



FROM  
THE LIBRARY  
OF  
SIR WILLIAM OSIER, BART.  
OXFORD

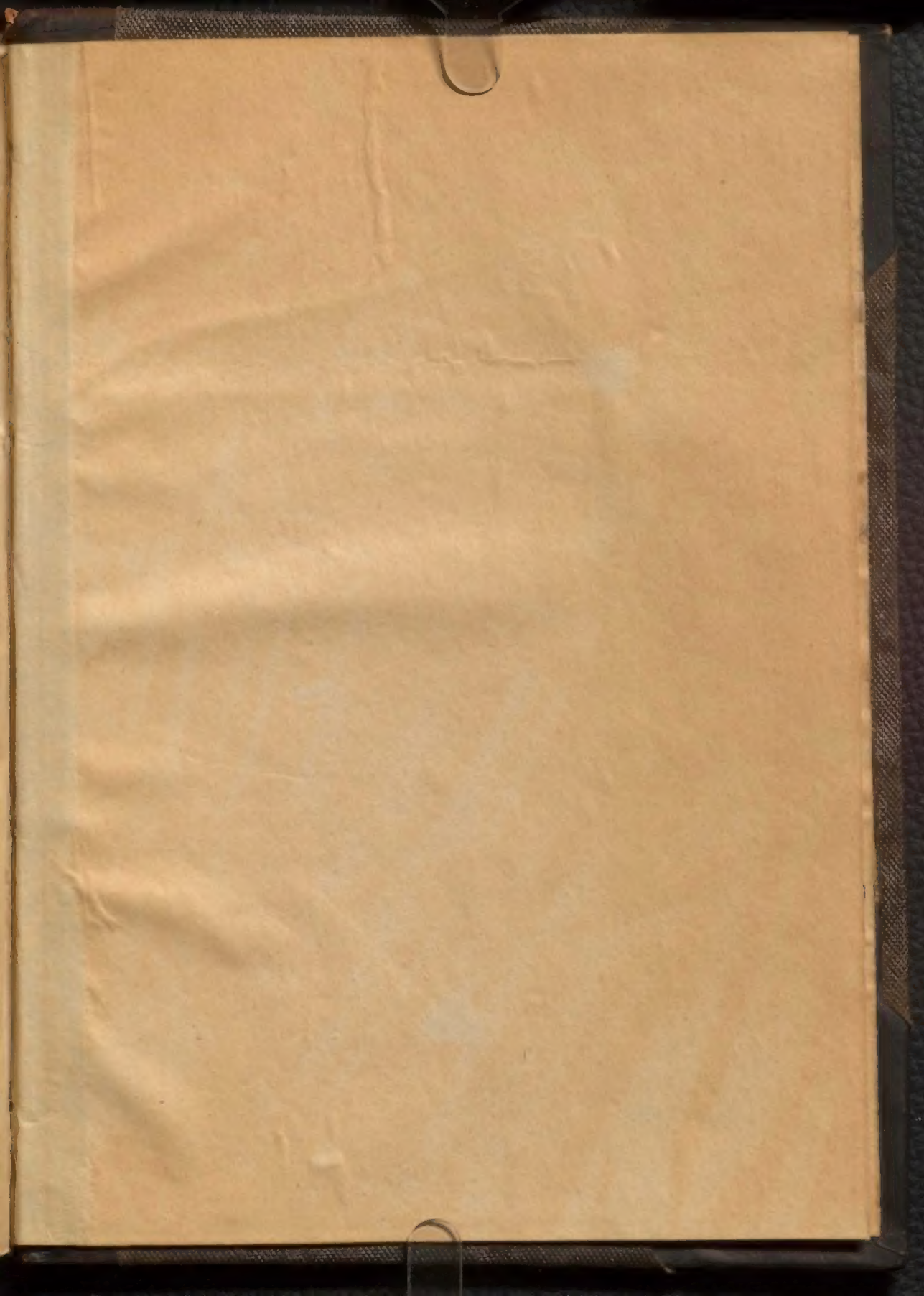
7785 43

M71

7785

43











Philo 6275-



المجلد الثاني  
الجزء الثاني  
الكتاب الثاني

موتير

الكتاب الثاني

56

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بن محمد السدوسي فكل من الصلواة على انبيائه خصوصا على الكليم محمد وآله  
واصحابه الطيبين الطاهرين فقد ثبت هذا الكتاب على ربعة فصول  
الفضائل الاول في قواعد خبري المصنعة وعماية قول كل الفضائل الثاني  
الادوية والاعذية المفردة والمركبة الفضائل الثالث في الامراض المختصة  
بعضة وعضو اسبابها وعلاجاتها الفضائل الرابع في امراض التي  
لا تختص بعضة دون عضو اخر واسبابها وعلاجاتها والفرقت مراتب  
المشهور في امر المعالجات من الادوية والاعذية وقوانين الاستعارة  
وعزها وان اسال الله التوفيق وعضمة التمس من الصدقاء ان يعجزوا  
وب التحلل الفضائل الاول يستعمل على حلتين الحلت الاولى في قواعد خبري  
من الطب يقول كل وسيل على ربعة اخرا والاول من اخرا والجزء الثاني  
في الامور الطبيعية يقول كل فنقول الطبيب ثم الى خبر وطري والى خبر على كلامنا  
علم وطري والطري اخرا والربعة العالم بالامور الطبيعية والعلم بالاسباب والعلم  
بالدلائل والامور الطبيعية سبعة اركان وهي الربعة النارية وهي كذا

والكتاب الثاني



بالسنة واليهاء سواء سوار وطيب ولما هو بار ودر طب والارض وهي  
باروه يالسه ويا فيها الفرن في قسامه تسعة معتدل ليس مستقامين المتعامل  
الذي هو تكافؤ وذلك الملك لا يوجد بل من العدل في القسمة وعمر محمد الى المثل  
وهو الختية اقسام حار وبار ودر طب وبالسوق واما مركب سوار لوجه الضياء  
حار يابن بار ويا بس حار طب بار ودر طب واعدل الاخر جبر عراج  
الانسان واعدل اضافة سكان خط الاستواء ثم سكان اقليم المثلث و  
السكان اعدل والصبيان يساؤونهم في الحرارة كنههم طب فذلك انهم  
اليمن وحرارة السكان اشد واما الكهل في باروان يابن ان في حار  
بالطوبى النورية الدالة واعدل الاعضاء جلد اعلى السبابة ثم جلد الاقدام اليانية  
ثم جلد الاصابع ثم جلد الرضعة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجملد سطفا واهدا  
القلب ثم الكبد ثم اللوم واهدا الشعر ثم العظم ثم العفوف ثم اللراطم ثم العصب  
ثم النخاع ثم الدماغ واسبابها الشعر ثم العظم ثم العفوف ثم اللراطم ثم العصب  
وارطبها السجين ثم الشعر ثم اللحم الرخو ثم الدماغ ثم الحام وتا لشها الا خلافا  
الربعة وافضلها الدم وتلو حار طب وما يذنه تغذية البدن والطبي منه  
معتدل في قولهم حار اللون لان في غير الطبيعي ما خالف ذلك لونا او راحة او قواما او  
طعما ثم البلغم وسوار ودر طب وما يذنه ان يستحيل وما اذا وقع البدن  
التغذية وان اير طب الانخفاض فلا يحفظ ما كونه وان يدخل في تغذية  
مثل الدماغ والطبي منه ما قارب الاستحالة الى الدم غير الطبي اما  
الطعم كالمالح ويميل الى الحرارة والنيبوسة اما حاض ويميل الى البرد وليس



واليسين **والسبح** وهو خالص البروكبير الفخا حرة **والنفس** وهو يميل إلى البروكبير  
واما من جهة القوام كالرقيق جد المائي واما الغليظ حدة الموصى والمختلف  
القوام المتخاطى **ثم الصفراء** وهي حارة يابسة وفائدتها تطهير الدم وتنقية  
وان تدخل في تحته مثل الرية وان ينصف جزء منها إلى الامعاء فيطهرها  
من الفضل والبلغم اللزج **والطبيخ منها** اعراضه خفيف حاد **وغير الطبيخ** ما كان  
فالك الاما خلاطه بالبلغم الغليظ وهي البنية او الرقيق وهو المودة الصفراء او  
الاخضر التي وهو الصفراء المتحرقة او لا تحترق في نفسه وهو الكراتي والرخاري و  
الاشراق في الرخاري اقوى فلهذا كسبه السهموم **ثم السوداء** وهي باردة  
باردة يابسة فائدتها افاد الدم غلظا منانته وان تدخل في تحته  
للقوام وان ينصف جزء منها إلى فم المعدة فتنبه على الجوع وتحرك شهوة  
**وتحريك والطبيخ منها** دردي الدم **وغير الطبيخ** ما يحدث عن احتراق اي خلط  
كان حتى عن السوداء نفسها **والاعضاء** فمنها مفردة كالعظم والظفر  
والرابط والعصب والتونر والغشاء والدم والسمين والسم والشراب والاوردة  
وكما يحدث عن المني اللحم فانه يتولد من تسيين الدم ويعقده الحروا السمين  
والسم فانهما يتولدان من مائة الدم ودمه يعقد ما يبرر ولذا كسبه  
بما الحروا **ومنها مركبة** تتركب اوليا كالعضل او ثانيا كالعين او ثالثا كالوجه  
ثم الراس مثلا ومن الاعضاء المركبة اعضاء **ومنها** اي مبدء اصل  
لقوى ضرورية اما بحسب بقاء الشخص وهي ثلاثة بقله في كونه السرير  
والدماغ ويخدمه العصب والكبد ويخدمه الاوردة واما بحسب النوع

منه السهام



وهي هذه القوة والاشياء ويجد منها محرمي النفس التي مستقرة **وحماها بالارواح**  
 والاشياء بها النفس المعلقة كما يرى في الكتب الالهية بل نفس بها جسمها  
 لطيفا كما يرى في الكتب ان الطاقة الاغلاط المحيطة تكون الاعضاء ومن كفايتها  
 والارواح هي طائفة **للقوى** انما هي كالمناخات **والارواح** **القوى**  
 ثلاثة اجناس احدها بالقوى الطبيعية فمنها متفرقة لاجل الشخص وذلك ان القوة  
 وهي النائية او المتباعدة في اظهارها على نسبة تقضيها النوع وهي النائمة ومنها قوة  
 متفرقة لاجل النوع وهي قوتان احدهما تفصل بين شج البدين جوهر النفس وهي  
 كل جزء من العضو مخصوص وهي المولدة لكل كل جزء من الشكل الذي يفيض منها  
 المنفصل عنه او ما يقارب من التخطيط والتجويد وغيرها وهي المصورة والاشياء  
 تجد منها قوى اربع والحارثة للناس والما سكت له مد طبعها ضمة والقوة الهائلة  
 للاستقامة والدافعة للفضيلة وهذه الاربع تجد منها كيفيات اربع اعني الحارة والبرودة  
 والزلزلة واليبوسة والعاوية تجد منها النائمة بها تمدان المولدة **تجد منها**  
 من القوى هو النفس نية فيها حركة ومنها مدركة والحركة منها باعتبارها على الحركة وهي  
 الشوقية وتجد منها الشهوانية والعضوية ومنها ما علة على الحركة بان شجع الفضل  
 فيجذب التوتر فينقبض العضو او ترخي العضل فتنبه التوتر فينبط العضو واما  
 المدركة فاما مدركة في الظاهر وهي قوى خمس كالجوهر خمس المدركة في المثل  
 قوة البصر وموضعها النقاط الصليبية بين العينين **الاشياء** الى العينين من بها  
 ادراك المألوف والاشياء والاشكال وقوة السمع وموضعها العصب  
 المنفوس على الصانع من شأنها ادراك الاصوات وقوة الشم وموضعها

للقوى



وموضع العصيان الزايدان الشبهان يحلن في الشدي من كنهها ادراك الركنية  
 المتصعدة في الهواء المشتق وقوة الذوق وموضعها الحصب الذي في جوف  
 اللسان من كنهها ادراك الطعم وقوة اللبس وموضعها الجذر وكثر الدم من كنهها  
 ادراك الموت من حرها وبردها وطولتها وقوتها وقصرها وطولتها  
 صلاحيتها ولينها واما الحركة في الباطن فمنها مدركة للصورة كحسونة ما وادراك الطاهر  
 والنجس المتكبر وموضعها مقدم البطن المتقدم من اليمين وخزائنه الجبال في موضع  
 في موضع البطن المتقدم ومنها مدركة للمعاني الثمانية تلك الصور وهي الوهم وموضعها  
 البطن الاوسط وخزائنه الحافظة وموضعها البطن الممخور ومنها المتفرقة وتسمى باعتبار  
 استخدام النفس المناطقة لها مفكرة واعتبار استخدام الوهم لها في الصور المعاني الخفية  
 متعلية **بش** من القوي هي القوة الحيوانية وهي القوة التي تعد الاعضاء لقول القوي  
 النفسانية **وسا** فمنها مفردة تيم قوة واحدة كالجذب والدفع ومنها افعال  
 مركبة تيم تقويم تضاعف كالازداد **من** من اجزاء اخرى تنظر في احوال  
 بدن الانسان احوال ابدان ثمانية الصحة وهي عينية بدنية يكون الافعال بها  
 سليمة المرض وهو عينية مضادة لها وحالته لا يصح ولا مرض اما انشغالها في الحيات  
 كالحال شيخ والطفل والناقصة والاحتياج في وقت احد الجبال العاشر **حسنة**  
 متباعد من كصحيح كمرج ومرض المتكبر ومتباعد من كصحيح كالحقبة في موضع مقدم  
 في وقتين كمن مرض شتاء او صيفا ويصعب صيفا تحتها وكل من المرض الما مفردة  
 مركبة والمفردة ان يكون عروضا او لا لا تضاعف المفردة وهو احد اقسام  
 التمازج او لا تضاعف المفردة وهو اخر اقسام التمازج ويكون عروضا لكل واحد منها

١٢٠  
 في عضو







الدم مرض كاسل فانه يحدث من حمى دقية وقرحة في الرية والامراض الخفية  
التي تسمى امان من جهة التشبيه كدم البقيل والاسد او من جهة كذا انما  
ذوات الرية او من سببها كقولنا لما ينزلها انه مرض سوداوي او من جهة  
كالصرع وكل مرض امان يكون اصلها فيختلف حاله باختلاف حال الاصل  
ويقدم الضرر في الاصل والنتيجة قد يكون تجاوز العضوين اولان احدهما طر  
الاخر كما يرمي الحالب لمرحته في الرجل اولان احدهما يجذب الاخر كالعصب  
انفوسش الدماغ او مبدد لفعله اولان احدهما على سمت الاخر اولان  
احدهما مضطرب الاخر كالمابط للقلب والاربية للكبد وخلف الزين للدماغ  
وكل مرض متغير امان ليطرأ منه او تنقاصه او لا يطرد واحد منهما الاول  
هو وقت التردد والثاني هو وقت الانحطاط والثالث ان كان قبل  
التردد فهو وقت التبدل والكان بعده فهو وقت الانتهاء **الحال الثالث**  
**من احوال في الانساب والسبب** ما يكون اولا في عين حاله من احوال  
الانسان في اوتبائها وظهور احد من احوال الثلث سبب ثلثة لان السبب  
لا يكون بذات كراهة الشمس مريضة الهوى والاماء والغضب والفرح يسمى باويا  
او يكون بذات فان اوجب احواله بمرحلة كايحاب المغفرة للمسيح واصلا  
ان اوجبهما بمرحلة يسمى سابقا كما يحاب الاثم للمسيح والفرح والغضب  
اما ان يكون بالذات لان فعل كغيره اياها العار والافسوس واما الغضب كغيره  
لحقن الحارة وكل سبب امان يكون اطلاقا موزنا او يكون غير الموزن  
قد يكون مرضا او طبيا وقد يكون **سبب** سببه اياها موزنا او غير الموزن



مستعمل الروح بالاشتقاق واخراج فضلاته بمرور النفس وما دام صافيا معتدلا لا  
 بخار احماء ولا بطلح او اسن الماء او نقي الجف في الحفرة مقابل رويته و **البحار** حسنة  
 كالشروط والنسب او غير مترادف او دخان كان حافظ الصحة معتدلا لها  
 فان تغير تغير حكمه وتغيراته **الحال** طبيعيا او غير طبيعيا **الطبيعية** او  
 غير مضادة لها **الغالب** هي التغيرات الفصلية وكل فائتة يورث الازراض  
 له ويزيل المضادة فان **الصف** غير الصفراء ويوجب امراضها كالغيب  
 والحمى المحرقة والجحش **والك** **الشتاء** يوجب البركام والنزلة والسعال وكثير  
 البلق فيه وامراضه **البرص** كغيره الامراض والحميات لتغير الهواء فيه من برد الليل  
 والعدوات الى حر الظهائر وتقدم **الصف** **الحمى** لتبدل التحلل للعدوى  
 المتغير للصفراء **الحمى** **اللا** خلاط وكثرة الفواكه فيه كغيره في السوء وقيل الدم  
 لمضادة فراضه وكانه كافي للصف بقايا امراضه **البرص** يتحرك في الاخلاط  
 المحتبسة **الشتاء** ويسهل الى الاعضاء الضعيفة فحدث فيه الحركات او اوجع  
 الحلق ويترك فيه كل مرض ذو مادة كانت ما دونه كتنبيه **الشتاء**  
 وذلك لمروراته بل لحرارة اللطيف فانه اصح الفصول **الشتاء**  
 للحياة والصحة **الشتاء** **الشتاء** ولا مضادة لها يكون اما من سبب **الشتاء**  
 او من سبب **الشتاء** **الشتاء** فكلما تجمع مع الشمس كثير من الداربي فيجب  
 تحميها حتى في **الشتاء** وكما يحصل عند كسوف الشمس من برد فمخفي في  
**الصف** **الشتاء** فكلما يكون بسبب اختلاف امكان لما لا اجل عرضها  
 او لمجاورة اجبال واما امجاؤها او لوضعها او لمرتبها او لوضعها هو مقدار

الحلل



[illegible]

تشفد



الحركة **السكون** **البدن** وتختلف الحركة بالشد والضعف والكثرة والقلية والسرعة والبطء  
 فالسرعة العقلية القوية بسبب التفرغ والتحليل والبطء الضعيفة الكثرة بالعكس فافراط  
 الحركة والكون مبرور والسكون يكون على الهضم والحركة على الاستحراق **والمساكن** **النفسانية**  
 الحركة النفسانية يلزمها حركة الروح اما على خارج دفعة كما عند الخضب او قليل قليل  
 كما عند الفرح واللذة والى داخل كما عند الفزع او قليل قليل كما عند النغم والى داخل  
 وخارج كما عند الجمل ويلزم ذلك سكونه ما تحركت به وبرودة ما تحركت عنه والمفرد  
 من ذلك قاتل وافراط السكون النفس مبرور **وخاصة** **النوم** **واليقظة** **والنوم**  
 يشبه اليقظة بالحركة النوم تغير الروح فيه الى داخل فيبرد الظاهر وتلك كحجج الى خارج  
 اكثر وافراط النوم عطف بافراط فيبرد واذا وجد النوم غلاء البدن بالتحليل الزرع والى  
 وجد غلاء مستعد للهضم فحينئذ وان وجد خلط غليظ او غداء عاصيا على الهضم  
 فيبرد فيبرده والسبب المفرد للضعف الدماغ **ويعد** **فراجه** **يسمى** **الهضم** **بتحليل** **القوة** **وكم**  
**بتحليل** **المادة** **ونوم** **النهار** **دى** **غير** **اللون** **ولغير** **الطحال** **ويخرج** **الدم** **يرضى** **القوى** **النفسانية**  
 كلها فيبذلها **البدن** **واذا** **اعتد** **فلا** **يجوز** **ترك** **الاب** **التدريج** **والتمهل** **بين** **النوم** **والسهر** **ردى**  
**وسا** **سببا** **الى** **النفس** **والمعتد** **لها** **منها** **نافع** **حافظ** **للمصلحة** **وافراط** **الاستسقاء** **يخفف** **النفس**  
 ويمبرده الا ان يكون مستغرقا باريا بالفتنة فيربط بالبردس وافراط الاستسقاء  
 يلزم له **والعقود** **ومعقود** **قوت** **القوة** **والسهوة** **وقل** **البدن** **واما** **الاسباب** **الغبر**  
**الفر** **ر** **سبب** **فكالا** **ندخان** **فى** **المرل** **والتمرع** **فيه** **فتبقيف** **الرطوبة** **الزبدية** **ويضعف**  
**الاستسقاء** **والمرل** **وكذلك** **الحقيقة** **داخل** **فى** **الاستسقاء** **وكذلك** **الادمان**  
**بالدنت** **والادمان** **للمحلبة** **ومن** **ذلك** **سبب** **الماد** **البار** **وعلى** **الوجه** **يعيش** **الحركة** **الزبدية**

الحركة السكون

اليقظة

ولا يمتصها ولا يسمع

[illegible]



التي فطرته وخلقته وجوهرته وسواده للحرارة والبرودة واللبونة واللبونة  
واللبونة **والموت** لون البدن فما لبياض للبرودة وعلية العظم والحمرة للحرارة  
وعلية الدم وترسبها للعدال والسرة للحرارة والصفة للحرارة وعلية العظم  
لقلية الدم كافي اما اثنين والكمية لان فراط البرد وسواد **سابعها** ثمانية الأعضاء  
فستعد الصدر والعروق وظهورها وعظم النصف والاطراف قد ونا وظهورها مثل  
للحرارة واعداد ذلك للبرودة **وسابعها** ثمانية الأعضاء فستعد الصدر والعروق  
كيفية كانت دليل غلبتها **سابعها** الافعال الطبيعية فالتأثير في الافعال الطبيعية  
والباطنة للبرودة وامتددة وسرعتها للحرارة ويطوحتها للبرودة **ثامنها** الثمانية  
فكثرة النوم للبرودة والرطوبة وكثرة اليقظة للحرارة واليبس والتمتع لنفسها  
للاعتدال **ثامنها** الفضول فحماة الدراجية وقوى الصبغ للحرارة وصدور  
للبرودة **ثامنها** الافعال الدنيوية ففتوتها وسرعتها وكثرتها للحرارة  
وتلبها للبرودة وثباتها للبرودة وسرعتها زوالها للرطوبة واليحم من الجليد البرد  
وضيف القلب للعظم والحمرة وكثرة الكلدن وسرعتها والتقاله للحرارة وكثرة  
الحياة والوقا للبرودة **والعلامات** **الافترجة** كثره فهي من تركيب اجساما  
المفردة علامات الافترجة اجملية واما الافترجة الحارسة فان يكون تده اجلاما  
عازية وان يكون تلك الافترجة الحارسة فبارة فان كان اخراج ما ياول على  
العوادي الموهرة النفس **ثقل** الثقل وعلى الدموى الثقل والحمرة والتمتع وفتح  
البدن وعلى البغى البياض **ثقل** العظم وكثرة المرق والسعال والتمتع الزايد  
وعلى السوادوي الحمل في السهر وثقل مثل في الاعلام اليه قد تدان على نوع انما دة

الحادة خان روية انجبال الصغرة والغيران وتحتل تدل على الدم الصفراء وروية  
 الحرة تدل على الدم وروية الاشياء السودا تدل على السوداء وقد تدل على  
 ذلك السن والبلد والفضل والحادة والتدبير المتقدم **واعلامات**  
**التركيب** فيها جوهرية كالاستدلال من خلقه ومنها عرضة كالاستدلال من احوالها  
 تمامية كالاستدلال من افعال والافعال ان كانت تسمى فالصورة تامة وان نقصت  
 او بطلت لت على البرودة او على روية التركيب ان تشوشت فللوار او على  
 كالعلامات الدالة على كون الورم دوبا او على انها اوطا من روية النبض في روية  
 اجنب على ان الورم جوبا حجابي لعلامات الدالة على المنهى او على الاحوال الدالة  
 ليا كالعلامات الدالة على احوال او على تخصيص تلك الاحوال كالعلامات الدالة على  
 ان العوان استجابي ولان النبض والبول والبراز من علامات الطبيعة الدالة على الاحوال  
 البدنية فلهذا فيها **تقول في النبض** النبض وهو حركة وضعية للنسرين قبضا وتقبضا  
 الروح بالشتم واخراج فضلاته واخماس اذلة عشرة **احد** مقدار وقت لمعة  
 قليل فقير معتدل عريض ضيق معتدل مشرف منخفض معتدل فاذا اركبت مدة كانت  
 يسيرة فخرين لكن الزايد في الاقطار اقله هو عظم والناقص فيها الصغير **ثاني** كيفية  
 الحركة التفرع وذالك اما قوي واما ضعيف ومتوسط **ثالث** ازمان الحركة هو ايا  
 سريع او لطيف او متوسط **رابع** قوام الالة وهو اما صلب ولين او متوسط **خامس**  
 زمان الكون وهو اما متواتر او متفاين او متوسط **سادس** بالاحسن الالة وهو  
 اما حار او بارد او متوسط **سابع** مقدار الجهد فيه من الرطوبة وهو اما متدل او خال  
 او متوسط **ثامن** الاستدلال في الالة واخذلة فيها هو ايا المستو او مختلف

[illegible]



**باب** الاختلاف في النظام في عدم النظام فيه وهو ما نخلص منه نظم وغيره  
 وفيه خمس اعني داخل في مختلف فلهذا يجب ان يكون الاجناس خمسة  
**وعاشرة** الوزن وهو ما جسد الوزن حسنة او غير جسد الوزن **سبعة** وصفا وثلاثة  
 الاول مجاور الوزن كالصبي يكون له وزن من جنس الشبان وانما سبابس الوزن  
 كالصبي يكون له وزن من جنس الشيوخ والثالث خارج الوزن وهو لا يشبه وزن من البنية  
 ويوردي **ومقتل في سبب النبض** اجماعه الى النبض هي ترويح احوار الغويجي  
 فان زادت اجماعه لزيادة في الحرارة وكانت التمدد وعتة بلشها المعتدل  
 والقوة الحيوانية ماعده كان النبض عظيمي فان كانت اجماعه ازديت اسرع فان  
 اجماعه نواترو ان كانت الالة عاصية لصلابتها اسرع مع ضعفها كانت القوة  
 ضعيفة تواتر مع صلاصلها وقد يصغر النبض الضغط القوة تحت احوال مختلفة  
 او الاغذية مثال الاول كافي اول التوايب والكانت القوة في اصلها قوية  
 وليس النبض للرطوبة وصالته لليبس وقد يصلح في البحار من التمدد بسبب اندفاع  
 المواد الى جهته واختلافه ثقل ماوة او بشدة ضعف والاصغر من ذلك  
 النظام وحسن الوزن وبهنا النوع من النبض مركبة ذات اسما يجب ان يشرح  
 اليها وقد ذكرنا اعظم والصغير من النبض انما هي النبض سريع متواتر صلب  
 مختلف الاجزاء في الشهيق والهمز والتأخر والتقدم والصلابة واللين  
**يسمى** الالة الين **الدون** لينة الموحى الالة صغير **الغلي** شبيه الدودة  
 الالة اصغر وكشد تواتر **الغلي** النبض ياخذ من مقدار الى  
 اعظم منه او اصغر ثم يرجع الى مقدار الاول وقد يقطع دونه وذلك

[illegible]



وسكون الاغواط والقدرة لعدم النضج تبعه استواء البقوام وقد يكون سقوط القوة  
او الورم بالحمى والكبد المنشور ينذر بصداع كاسن او منطل والعليط يفاقر الكبد  
باستراة قوامه وفيه يكون غليظا صافيا كنياض البيض **والعين** الرامية فائتية  
جدا لا فراط الغفوة او خروج عفن في مجاري البول ان كان مخرج النضج وعدم  
الرائحة السبب الجوف وفجاجة ورمادول على سقوط القوة وامثلة النضج  
الزبد فائتية وكبره ويطوء الفقائير يدل على مادة غليظة رجزه فذلك في امر  
الكل ردي ينذر بطول المرض **وسا** الرسوب فالداي على النضج هو  
الاملس الابيض السنوي اجتمع والراسب الحقيقي من النضج المحمود اجدهم المتعلق  
الذي يرى وسط القارورة ثم الغمام وهو ما يرى في اعلاها واما الرسوب الردي  
كان شقرا الاسود والكبد هو العالي والغشوري والمراطي والصفايح فاراد الا  
ثم المتعلق ثم الغمام الا ان يكون تعلقه لرج وعدم الرسوب اما لعدم النضج او  
مادة على ان الرسوب يقل في الاصحاء والمهزولين وخصوصا المرضاضين  
يكثرفي المرضي السمان المتدعين لان الصبيح قد يخلو مادة سدرج بالرسوب والرسوب  
الذي يخالف انعام بالنفس وتقدم الورم وسهولة الاقياء والتفوق  
مقد البول فائتية لكثرة شرب الماء او ذوبان واستفراغ الفضول  
كما في البهوان الكان مع قوة واعقبه رايته والبول الردي اسلمه اعززه  
وقلة تدل على فرط تحمل وفناء رطوبته او سدة او سهال البول جدا  
مع قلة التحمل سبب بالاستسقاء الذي **السود** البراز يدل بلونه  
فالطبيعي منه حفيف انما رتبه والاعضاب اولهت غلظته وغلظته مرار

راة

واما ان نقصت اوتسدت في محض المراتة فينذر ذلك بالقولج والبرقان  
 والمدي والقيحي لانفجار وبلية وكثيرا ما يجلس المتبع للفاكهة للرياضة فيشبهها  
 بالقبح فينقع فيزبل به برتله احداث ويحرق به لفظ الدعته والبراز الاسود  
 كالبول الاسود والنفخ لم يكن عن اخراق كالزنجاري والكراني  
 دل على فوط حمود ويدل بمقداره فقلته ثقلة فضوان الغاذية اول استبا  
 فينذر بالقولج وقد يكون يضعف الدافعية وكثرة الاضداد والكبد يدل بغيره  
 فقلته لما يضعف الهضم اوسد في الاسار ثقا او يضعف خدما او فقلته  
 او لعدا فخرق واللحم البراز العذال لرج او خلط لرج او لعدا بان ان كان  
 مع قنق وشقوق قوة والبردي الرياح واليابس اما لفظ تحليل فبسبب  
 او فوط حارة وخصوصا في الكلى والكبد او قلته شرب ماء او عسل غذية  
 او كثرة بول وبه فضل البراز اكان سهل الخروج متب بها خفيف الترابية  
 بعنديل القوام والقدر الوقت غير ذي بقاق وقراو وغير ذي بديته  
 والراحمه المنكرة اللون المينكر يدلان على الموت **الاعراض**  
**التي تنذر الموت** وانجز العلى يقسم الى علم  
 حفظ الصحة والى علم العلاج فليتمد بحفظ الصحة والطبيب يلزم العاقل  
 والقوة ولا ان يبلغ كل شخص الاصل الاطول فضلا ان يمنع الموت  
 لان البدن لا يمكن تكونه الا من **التي تنذر الموت** فليتمد بحفظ الصحة والطبيب يلزم العاقل  
 وتذرع فضلا منها فهي الامحالة بولها وادلكم ام الموت الواحد في المتأخر العاقل  
 انشده في كل وقت اذا كثرت التخلل وضعف اجزاء العزيرة لفضاها



استكمال

صحة

ضعف الهضم وقليل ايد البذل الذي لولاه لم يبق البدن مدة تكونه  
فصل ان استكمال ولا يزال حتى يبقى الرطوبة في احواله وذلك هو الموت الطبيعي  
المقدار اجله لكل شخص حسب فرائجه وقوته فغايتها سعي الطبيب ان  
يبلغ كل شخص منتهى الاجل ان لم يتفق له وان يحفظ كل شخص في كل  
سنة طرعا على ما يليق به وذلك بحمايته الرطوبة عن العفونة البتة وحمايته  
عن التحلل الزايد على الجرمي الطبيعي وملك الامر في ذلك هو تعديل  
اللاسمات المعروفة وقد بناه ذلك وما هو الا فصل من الامور  
**تدبير الاكل** كل شخص له رونا حفظها على حالها او رونا عليه تشبه في الكيفية  
فان اردنا نقلها الى افضل منها او رونا الصندو ليقصر من الغذاء على الخير  
النقي من شوائب الروتية والدم الحوي من الضان والعجول والابدية والحيوانية  
والفج والطيح والجلو الملائم ومن الفواكه النضج والغيب في البلاد المعتدلة  
فيها **اما الاعداء** الدوائية كلها فلا يلتفت اليها الا لتعديل فراج او ما يول  
ولا يول كل بلا شهوة ولا تداع الشهوة الهاججة ليوكل في العصف البار والفعل  
وفي استاء احواله وادخال طعام على طعام اخر لم يهضم روي ودولة الطائفة  
في اكل في مختلف المصنوع وتكثر الالوان محيرة الطبيعة **الزينة** والاعذار  
احمد لولا التمارنه ولا رمنة ولا الغذاء النقي تسقط الشهوة وتكسر **الامراض**  
يسرع الهضم ويخفف وتلطف العصب وتوزن في الشهوة وتحمي البدن و  
الاجل تحفظ البدن وتزله في مفر اجلو بالجائض ومفزة الجائض  
يحل بالجلو والتقوية بالاجل والاعذار ويماه وليتبرك العذار وفي النفس

وفي النفس فيه شهوة وطار منه الحمية تشنك البدن وتنهله بل في الصبيته كما  
في المرض ومرعات العاذلة في الوجبات وغيرها واجبة ومن اعتاد في  
الاغذية لروية فلا يغتبر بها فبولد على طول اللبايا واما غلبت في التدرج والصحة  
غذاه مبر وطلب في الدنوي مبر وقامع والبلغم في شخص بلطف والسوداوي  
حطب وقد نهي المبرون عن الجمع بين الاغذية نوع علينا انشا سبب النهي  
كثير من ذلك بالقياس قالوا لا يجمع بين السمك واللبن فيولد ان امراضا  
منه كالجذام والعالج واللبن مع حاض حتى يهوان الجمع بين المضرة  
والاجابية ~~التي~~ لا السوي على الارض باللبن ولا النسب على الرودس و  
لانهم ان غني البرية ولا تخل على الذر **نذر المشرب** قالوا لا يجمع بين ما يبر  
والنهر ما لم يجدر احدهما وقص المباد ما ه الا نهار وضوضا او ان شديدا  
محرسة على تربة بقيقه فخلص الارض من السوايت البرية اذ على حمارة فيكون العبد  
عن قبول العقوبة وضوضا الجارية السعال او المشرق وضوضا المتخذة  
الى اسفل وضوضا المتخذة الى اسفل وضوضا اذ العبد المنيع فاذا كان مع  
خفيف الوزن يميل ث ربه انه طول لا يجتنب التراب منه الا فلتا قد اك هو البام  
وضوضا اذ كان خرا شديدا الجريته وماء السيل قد جمع التربة المجاهدة وما  
العين لا يخلو من غلط وارو وميل ما الذي وارو هو قوام البير وماء الله  
ارادوا ان ينعز ان يتحل الماوي به سرقة الله اذ في الهضم والاعفبة في الطعام  
وفي حله اذ روى على الحارة كالويلي وخير **الطابت** معصية وعطرت زكية ومطافاة  
واعندل قواسم والعلامه الحيدة للبراب **الطابت** الحيد التي من العسل اذ اذا



ترك المقدار يستد منه نده طويته لم يقب وبقدر طول البدن ووضوح جوده  
 والرجحان الطب فاستخرج اسكارا ونخللا والعليلة الطار اسكارا ونخللا ولودوم  
 حمار الكن سمين ونحوها الجلو ولكن يسجد به بمرحله وحمار البان والمزاج  
 الا يبين المخرج قبل شربه بمره الكثرة الماء ولت يحم البوصه القوي العليل المزاج  
 فان ارادوا الصفة بمره السمين فالاحمر ووج السنج وما اقبله وجبه الصبان  
 وعند لته في البان واما سقن الشرب عند الحدار العدا من المدة  
 واما في حبل الاكل وعقبه فصار للصفه العدا في جبهه على ان الشفا به  
 قد شفع باستعمال ما يبين على المقم لا بمقدار ما يقوى على البعده وما دام البرد  
 تزايد واللون بحسن والبشره يلين والجلد يبرو والحركات شديده والذهبي  
 سلبا ملا تحف من الاوطافان اخذ العباس طيب والعتبان يقوي  
 والبدن والذباغ يعقل البدن والذباغ يعقل والذباغ يعقل والذباغ يعقل  
 فقه فقه وجب المركب وجب القى والى على القبل منه روى لا ينجب  
 من البدن ما تنفعه والشرب بالادح الصغار من الكبار والبعيد من الاقدام  
 لينضم الاول قبل درو الثاني افضل وينبغي ان تحف محسن الشرب بالنظر  
 للذباغ من الانوار والمجوس من تناسس والارابع الذبده والسماح المطرب  
 وقد رفع كل ما يعم ويقطع النفس كالوسخ والبخنان واللحاس القند والمكة  
 يشترع بعد غسل البدن والاطراف بالماء المشرق وبعد شرب الراس المحببة  
 وبعد تغليظ النظار ولكن ليس من اواف ما يقرب اليها مع انظارها  
 من الاضداد فانه ذلك لا يفسد قوة النفس ويمنع كل الشهوات فاذا لم يجد

تحف

يترك

كل قوة مطلوبة تاذت في القصد والقبول النفس على الشراب كل الاقبال لا صرف في كل شر  
كل قوة مطلوبة تاذت في القصد والقبول النفس على الشراب كل الاقبال لا صرف في كل شر  
الاقبال ولا يتصرف فيه كل التعرف الواجب فيقل نفعة وربما فسد كان  
شره التمتع نفعة وتمتع الشراب منها نف ينده ومنها يدنيه اما النفس ينده فلا يمكن  
ان يديه فيها غيره وذلك كالسرور ونسب النفس ولعمومها ولعمومها  
المها وتشجيعها وازالة النحل والغم والفكر الفاسد وهو النفع الاصيل لا يخلو  
تفكره ايضا ولا يحاش السواد وتحسين الطين والخلق ويقوى وجوه  
الدماغ لان الماء لا يفعل عن الحرة الشراب كسر بل عن حرة اللطيف  
فيته ضغائر لا يصفو امثله غيره ولذلك قوى الدماغ لا يارب غيره وسرعة  
والمطوية يعلم قوة الدماغ وضعفه واما البديهة فانها وان امكن ان يتفاد ذلك  
انما في غيره من المعاجين والركبات فذلك بعينه وذلك كتحسين اللون  
والارادة وبديهة وشرقة ولقوية الحارة الخورينة وانعاشها وانصاج الرطوبة  
وارلا قها وفتح البحار في اوار المهدد ماء وفتح احسامه وقوية النظم والكرج  
وتطيقها وازالتها واثارة الدم وتنقية النقا والبلغم والتطيق وادارة الصفراء  
وتطيقها وتحديل المزاج السواد وفتح عايتها وخراجها وفتحها يعلق العجوى  
الطبيعية احيوية اكثر من القوى النفسانية وادامته تله الذهن وترجي العصب  
ولورث العشرة والتشجيع كثير ما يجرى ان يمكنه والشراب يجرى من حق  
للدم من المزاج الدماغ والكبد المستطاة يخاف حمة الذو سطار بالدم واهله  
والدم المتولد من قوى الدماغ والعصب هو الاما يسي به في الشراب من غير الاراحة

تفتيح

مزاج



للقوى الدماغ والفصل والبلل البار وان يحملن كثرة الشرب وقوته وما يمكن  
ترك الشغل فهو اقوى وقد ينفق بالشغل بمثل السفضل والربان الشرب النفاخ  
الشمسي والبرود في قوتهم الحيوي وخصائص الانزاع وشيئا من يحتاج الى الشغل في كل  
الحافور كما يفعل بالذوقين والمبرد ويجو ايش النفاخ والسفضل والمجنيين  
والتم القشقي والمطوب بالقصامة في تون اما في القشقي واللوز  
المجنيين والاستيلاء التي تبطن بالسكر مثل الشغل باللوز وخصوصا وخصوس  
لوزة يستعمل قبل الشرب فتمتيع السكر وكذا الك الشغل بغير القشقي المالح وكل  
القشقي الكزبرة قبل الشرب وكذا الك استعمال المدرات والترايد الذرية  
ان الطابا بسكر لكنها تمنع كثرة الشرب السكرات بغيره كما تستعمل كجوزة الطيب  
ولقوى في الشرب وكذا الك العود والسليم وورق الصب والرغفران وكل  
هذه تكثر مفردة واما البسج واللفاح والشوران والافيون فمرط واما يستعمل لمن  
يريد ان يحالجه بالاحتياط في الضج ومما يدب رايك الشرب الكثرة العالسة  
والراسن والوارصني الصيني وافضل ما يخرج به الشرب اما في قديمه واما  
ان الثور ليزداد ليوكر وهو يدلك سير سرور اعطيا وقد خرج بما في الورد  
المعده والقلب الكثر وقد خرج بامراق الفزاح او اللحم لمن غشي عليه وضعف  
خفيف ان لا يطول المدة الى حيث يصلح الكثرة مفردة **نذير كثره الشغل**  
**النش** يقاوم البدن ندون الغذاء والجمال وليس غذا في تغيره كثره  
عضول لا بد ان يبقى مدونة كل خطيضم واما في انزركت وكثرت في طول  
الزمان اجتمع ما يشي لولده فياير كنفية بان لسخن التبدل مغرة او بالعن

او بالعضن او ببرصه او بالطفاء او بغيره او بغيره او بغيره او بغيره  
 يوجب الامراض الحماسه ان يستقرت تاوى النيدان بالادوية  
 لان الكراء شبيهة ولا يها لا يخلو من اخراج الصالح المنفوعه فهذه الفضلات  
 ضارة لتوثر كبت او تستقرت واما كوتى الاسباب في منع تولد بالاسم  
 الاعضاء ولسل فضلها فلا يجمع على طول الزمان وهي تعود النيدان الحفنة  
 النشابة ويجعلها بالالفداء وتصلب الحفاصل وتغوى الماوان والراطا  
 والاعصاب وتؤمن من جميع الامراض اما بغيره الكثر المزاجية او اسهل  
 معتدله منها في وقتها وكان باقى النيد صوابا وقت الرابطة بعد انحاء الفداء  
 وكان عصية والراية المعتدله هي التي كثر فيها البشرة وترتبه ويتبدى الوقى  
 واما التي كثر فيها سيلان الوقى فوطر واما عضف كبت يا قرة قوى وحصصها  
 على نوع تلك الراية بل كل قوه هذا شأنها فان من ينكسر من الحفنة  
 حافظه وكذا تلك المتكسر من الفكر والتحليل وكل عضف يا قرة تحفنة  
 القوه وليتبدى فيها من الحفنة الى الجبرية بتدرج والسمع يراى من سماع  
 الابغام اللذيذة والبعير يراه خط الدقيق احياء بالنظر الى اشياء الجملة  
 وكون الخيل باقية ال رياضة البدن كله يحلل الكثر ما يسخن وتقع للناس  
 يتجلى بقايا امرضهم وكذا تلك التي بالرفق واما طر الخيل فيحلل كثيرا  
 ريسخن واللعب بالصومان رياضة البدن والنفس باليزم من الوقى  
 بالعلم والخصف بالاشفاق وكذا تلك المسالمة بالخيال وكون السقن  
 محرك للاخلاط فتؤثر بها قواع الامراض من مسنونا لاجل ام والامسقا ولا

كسر كسر

بالافرقار



على النفس من فرج وقرع ويقوى المعدة والعضو اذا هاج ففقه غشيان او  
 ينفع بازواج الفضول فلا يباد الى حب من جملة الرضاة ذلك فمنه  
 حسن اى بايد خشن في اللون ويحبس البدن بالم لم يقع منه افرط قوى  
 التحليل ومنه صلب منبه ويقوى الاعضاء الضعيفة ومنه لين في رعي  
 ومنه كثير من هذا ومنه معتدل في حبس وينبغي ان يقدم على الرضاة ذلك  
 للاستعداد بها وبعد ذلك للاستعداد والقوة وتحليل بالقبة الرضاة  
 في العضل وقربا من اجله وليكن بايد كثيرة تختلف مراتبها على البدن  
**تدبر النوم واليقظة** افضل النوم المتقوى المتقوى المعتدل المتقوى الحادث  
 بعد نوم الغذاء ونزوعه في الاكل وسكون ما يتبعه من النوم ومن يستحق  
 بالنوم على الهضم فيبقى اولا على اليقين قليلا ليندر الغذاء الى قوة المعدة  
 اليقين السهولة جانب الكبد له فتمت الهضم اقوى ثم على اليسار طولا  
 ليستعمل الكبد على المعدة ويخففها فاذا تم الهضم عاد الى اليقين ليعين على  
 الاكل الى جهة الكبد والنوم اكثر نورا من اليقظة على سبيل الاستعداد  
 اللطيف على المادة ومن يقظة اكثر نورا على سبيل اليقظة ومن عرق  
 في نومه كثير او لا سبب له طاهر فبذلك تملي من غذاء او خلط **تدبر البرد والحر**  
 والاختصاص يجب ان يعنى بالاختصاصين **البرد** ان حثيت  
 الباردة فبذلك كثيرة السكون او رخاها او باليمنة بالفرقة والاما  
 بالفرقة المدين كتحصن المشايخ وبمثل الصلابة والحر  
 اللينة والاختصاص باليمنة نفع اسخ باليمنة وترتيب الانشاء

ومنه ففقه الدم

هو التوقى

يقضى

وتمسكها بحبس الطبيعة وادخلها اليها مثل الساقية وخفضت  
الترسنة وادخلها في القفاخية وفضلت اليها من السيلوت وادخلها  
المعادنة في حال الصلابة وادخلها في حال السيلوت وادخلها في حال  
ما كان قديم البناء وادخلها في حال السيلوت وادخلها في حال  
الاول من در طب وادخلها في حال السيلوت وادخلها في حال  
ولا يدخل النيت انما لا تدرج فكيف يخرج منه ويطول المقام  
فيه لو لم يكن في الكبر وادخلها في حال السيلوت وادخلها في حال  
يتعمل انما اكثر من الهواء وقد يضطر الى راس النيت بالماء و  
جنبه على ارض الحمام ليكن تجيرة كما يفعل بالقوقين ودر طب  
المرج يستعمل الهواء اكثر من الماء وقد يضطر الى اخرها المتعرج في حال  
الماء كما يفعل بالنسقين وادخلها في حال السيلوت وادخلها في حال  
في الضمور وادخلها في حال السيلوت وادخلها في حال  
بعد الحمام وادخلها في حال السيلوت وادخلها في حال  
الى ايرتة وادخلها في حال السيلوت وادخلها في حال  
حرارة الجو وادخلها في حال السيلوت وادخلها في حال  
او تفرق الصالح او تسمى غشيه لم يضح وقد يستعمل الحمام عظيم  
فيمن ولكن يخاف من الكبر وادخلها في حال السيلوت وادخلها في حال  
او البذر في حبس الانفسه وقد تغذي عظيم الحمام قد تغذي  
مع امن من السد وادخلها في حال السيلوت وادخلها في حال

تسخر كسر



في هذا النوع من الحصى وظيفته في ذلك ان يكثر من اكل الحبوب والاعمال  
بالماء والفتاح يعين البدن وينشط ويكسر الحمى ويؤيد واما استقبال الطيرة  
في وقت الصيف فمن سواد المزاج يستعمل الحامضات وينفع منه العسل و  
والشع ومن به سعال او علة او نزلة ولا تغسال بماء اخضات الكبريت  
يجعل الفضول ينفع من الفالج والرعشة والتشنج وينزل احتكاك الحرق  
وينفع عرق النساء ووجع الورك **في اجماع** افضل ما وقع بعد الضيق  
وعند اعتلال البدن في حرقه ودرده ويؤيده ورطوبته وغلابة وامتلاءه فان  
خطا وفضله عند اشتداد البدن وحرارته ورطوبته سهل من غلابة ورتو  
ويؤيده وانما ينبغي ان يجمع اجماع اذا قوبل به فصل الانشاء  
الذي ليس من كلف ولا مكره في تحسين ولا الظاهر وانما الحاجة  
كثرة المشقة التي وان حصل عقبة كحصة النوم واجماع المغزل  
ينقص حرارة العروق ويهيئ البدن للاعتدال والنع وكظم الغضب  
ويزيل الفكر والوسواس السوداوي ويضع كثر الامراض السعوانية والبلغمية  
ورما وقع ما ركب اجماع في امراض مثل الداء والطلمة البقرة ونقل البدن  
وورم الحصة والجمالب واذا عاودته برمي بمره والارطاف في اجماع  
القدم وايضا العصب وتوقع في الرعشة والفالج والتشنج ويصحف جدا  
وجام الغلمان اقل استفراغا للدم من اضعافه وضرره اقل ولكن يوجب  
حركات متعينة لكونه استفرافا غير طبعي بحيث يجماع العجز والصنوبر والجماع  
والتي لم يجماع هذه طويلا والرياح والقيح المنظر والبكر وكل ذلك يصفى بالماء

ليختب

بالخاصة وجماع الجبرير وتقل اضواء مع كره استفرغ المني وادورا  
اجماع ان يعيد المرأة الرجل وهو متعلق بغير خروج المني ورجا في المني  
بضعين بل ربما سال الى الذكر طوبى من الفرج وافضل للاستكمال له

ان يعيد الرجل المرأة رافعا فحدها بعد الملاعبة التامة ودغمة التدي  
ودغمة الحالب ثم حرك الفرج بالذكر فاذ الغيرة عنها وعلو نفوسها  
الزناز الرجل او نرج الذكر فاذ وصيب المني تنقاض المنيا واد

بموت الخيل وما عين على اجماع روبره انما معده النظر الى ساقه بحبوبات  
وقرة الكنت انقصه حتى السارة وحلقات الاقوام من اجماعين  
استماع الرقيق من صوت البنا وحلق الحانية يهيج شهوة واطاله الخمد  
يترك البابة تنبيه النفس والاستمناء بالالف يوجب العم والضعف

الانتشار والشهوة **ندبر** ويلتلق الرمع بالفتد والاستفرغ بالقي  
واستعمال المطفيات وسكنات المواد وسكنات المسحات كلها  
كاللبيخ الموطنة والجماع والاربع القوى ويعمل الغذاء بسكر السر  
المفروج وليس فيه السخات والمفريات بخفيفة ويلم في الضيق

والدعة والطل والاعذبة الباردة القائمة للطبيعة كالراية وكره  
كلما يستحسن خفيف ونقص في الغذية ويكثر من الفاكهة الرطبة كالاحار  
والخيار والبطيخ الرقيق وليس في الكسائر العسبي وحينئذ الخفيف  
كلما يخفف وكره اجماع والاعتسال بالمال البارد وشربه وكشف الر  
والاستمناء من الفاكهة اما الفتي فيعجب الجونا ويكره من استمناء العذوات



تقسیم

وحملها يرسخ الشد بالشار ليس العيب واليقين واما احكام  
 والله لن محو طين في التحسين لا يحملها الا المبرور والمطوب  
 ويلزم الاخذه بالقوية الغليظة كالمهتدة والاشتكاء من الامور  
 الماطعات كالرشاد والابا زياره وشراب القوى وانقي فيه  
 بضعف الحركات القوية الغليظة فافقه **احكام** في من جرى امره على  
 من الطب في معالجات الحرج في القول كلى العلاج قيم بلبه اخره  
 والادوية وعمال اليد والتدبير المتقرف في الاسباب الفورية  
 وحكمه من جهة الكيفية حكم الادوية لكن للغذاء من جلته احكام خاصة  
 فانه قد يمنع كما في الجوان وعند المنتهى ليلا يتقل الطين من  
 ونح المرض وعند الثوب لذلك وليلا يكثر الكرب بخلاصة الطبع  
 وقد نقص اما في كيفية اي تغذية والخاصة كميته كالفعل  
 شهوة وضمه فويان وفي بدنه اخلاط كثيرة او رديه فليكثر  
 كميته شهوة ويقل المودة وتقل تغذية لا يزيد الا اخلاط وهذا  
 مثل القول والفواكه وقد عكس هذا اعني ينقص كميته وان كميته  
 كما يفعل لمن شهوة وضمه ضعيفان وبدنه محتاج الى التغذية فقل  
 يمكن كميته واستمراره وكثرة تغذية قوي ويغذي وقد فعل الغذاء  
 كما وكيفما اذا اجتمع مع ضعف البدن والضم اتملا يندى وقد كثر  
 الغذاء كما وكيفما كما يفعل لمن يرا شهوة للرافة القوية وايضا  
 قد يؤثر الغذاء اللطيف السريع النفوذ اذا لم تق القوة والبدن

14.

بهضم البطيخ وبقوة الغذاء وبقوة اليد لا ينفذ فلا يترك سكا فيفسد نفسه  
 ثم يترك الغذاء العسل كما يفعل لمن يرا وتبليج جس عفو منه يوجبه  
 سبب وبقوة عند خوف السد والغذاء وان كان صدق القوة وهو  
 فلا يتصل منه في المرض الا ما لا بد منه في التغذية وكلما كان منتهى المرض  
 الطول كانت الحاجة الى قوة تحمل المضارعات الكثيرة اكثر لهذا كان غنايا  
 بالقوة في الامراض المزمنة اكثر وكلما قرب المنتهى نقص الغذاء ثقته باسلف  
 وتحققا على القوة وقت جهادها والامراض التي منتهى في الرابع وما دونه  
 والظاهر تقاوتها والقوة في هذه الذمة اللطيفة فلا حاجة منها الى التغذية وهذا  
 اذا اتممت القوة والافلو ضعف لو في امران وجب الغذاء واما العلاج  
 بالادوية فانه ثلثه احد ما اختيارية فبعضه وذلك بعد معرفته نوع المرض  
 المرض يعالج بالغمدة وثانيها اختيار ورنه ودرجته كبقية ذلك يحصل ما بعد  
 من طبيعة العضو وقدر المرض ومنه السن والكمادة والفضل في الضمادة  
 والبلد في السحنة والقوة اما طبيعة العضو فبعضه امور لا ريبه فراجعه وخلفه و  
 وقوته واذ اتقنا اشراج العضو القوي والمرضى غرضه المخرج عن المزاج الصحي  
 فما خسرنا من الادوية ما يقابلها واما الخلقه من الاعضاء ما يقع بالجزء اللطيف اما شملها  
 او ان لا يتحول فاني جانين او من جانب منها ما ليس كذلك فيقتصر الى الداء القوي  
 واما الوضع فانا العضو القوي كبقية كبقية القوة ويقابل علة البعيد يحتاج الى قوة  
 واما القوة فبالعضو الذي كس او شديف او البس لا تجسر عليه يدوار  
 ولا يمسره ومما لا يحل مواد غير قايض تحفظ قوته ولا يورد عليه واوله

المرئ

المرئ



فما تشبه كالسحاب ولا يتفرغ موارده وفعنه واما مقادير المرض فالضعيف من  
المرض يكفيه لا محالة واما الصحيح فيعفى بقدره الى الاقوى وبما في  
ظاهره تاتاهما قانون وقته وسهوان يعرف ان المرض في ابي قيس  
الاوقات الاربع مثلا النورم ان كان في الانتهاء الحمل وحده وما  
ذلك يخرج منها وفي الانحطاط يقتصر على الحملات المعروفة ومن اعجابات  
المسكرة لاكثر الامراض الفج والقياس من ليرة وملازمة من شينيه منه وينتقل  
محتمة حتى ربما يري المرض المدف من العناق بزبارة معتدلة بعد  
وفعنه وكذلك الاربع الذبذبة والاسماع الطيبة وربما نفع الاطفال من  
آخر ومن سكن الى مسكن آخر ومن فصل الى فصل آخر فصدق تغيرها  
كايضغ الانتصاب من وجع الظهر والنظر والنشر الى شئ ملوح بالخط وارض  
التركيب في الفرق الاتصال الاولى تاجيرا الى الكلام اخرى فليكن في  
علاج امراض سود الخراج او سود الخراج اما مستحکم وتدير امعا الوجه بالصد والبار  
سبل الزوال في الخراج وعسري انتباهه واما بار بالصد والبار  
الزوال والتخفيف سهل في فطرده من الشريط واما في طريق ان  
يكون وتديره المتقدم بالخط بار الترسبه واما في اول الكون وتديره  
بهما معا وسود الخراج ان كان ساذجا كفي فله التمدد وان كان باذيا  
استغرقت ما ذكره فان تخلف بعد ما بدأ الاشياء التي يجب مراعاتها فانها  
في كل اشترع عشرة اجدد الامتلاء فاستلوا لا محالة مانع واما في القوة  
فالضعف مانع الا انه ربما كان ضعيف قوته كوكبه سهل في اسن بر

من ترك الاستفراغ فيستقل ثم يقوى ويقوى وتاليا المانع فانما  
اجزاه السيسس والبرود وفقد الدم مانع واربعا السخينة قاذرة القضاة  
والتمحل خمس مانع وخامسها الاعراض الازمنة فاستفراغ الذرب  
قروح الامعاء مانع ساسها السن فالبرود والطفولت مانع وسابعها  
مالغالب وسدب البرد مانع وثامنها البله فالحر البارد الموطان مانع  
وتاسعها الضاعه فالشديد الخليل كالتقيم بالحمام مانع وعاشرة العا  
نس البعثة الاستفراغ لا يهجم على استفراغه بدواي قوي وينبغي ان يقصد في كل  
استفراغ خمسة امور احدها اخراج ما يوزي البدن بكيفية وكيفية رايها ان يكون  
ذلك بقدر محتمل ولا يهول لك كثره ما يخرج بل ادام الاستفراغ مما ينبغي  
ان يستفراغ والريض محتمل له فلا تخف من افراطه وشبهه بالمقصود  
فانتهى الى البهيم فقد بالغ فكيف الى السوداء واما الدم فامرؤ خفيف  
والنحاس عقيق الاسبال والقي يدلان على التدها وثالثها ان يكون  
ذلك من جهة ميل الفادة فالعشيان يهي بالتقى والمغص بالاستسها والتهبا  
ان يكون ذلك من مخرج منه مخرجا طبيعيا وتعضو المنقول اليه المادة اس  
ومن ذلك كالتها ووقف كالتاسيق الايمن لتحلل الكبد ومورا على تاج  
عليه وخامسها ان يكون ذلك بعد الانضاج وجوبا في الامراض المزمنة  
ورسها ما في الحادة الا ان يكون المادة نهيا فممكن ضرر زكها اكثر  
من ضرر استفراغها غير نصيحة وقد يحدث امادة من عضو شريف الى اخر من  
مخالفة لجهة وان لم يستفراغ كما يفعل بالمهاجم والمجذب قد يكون الحمل



الخلاط

الغريب قد يكون الى الخلط البعيد ويطرفه ان لا يتباعده في قعره بل  
في الاطول منها فاذا دامت اليد اليمنى فلا يجذب الى الرجل اليسرى  
بل اما الى رجل اليمنى هو افضل او الى اليد اليسرى ويصح ان لا يجذب مع  
استلاد ولا مع توجه يده فيندفع الى العضو ما يعبر دفعته الى حيث يجذب  
اولا الوجه فانه عاجز فيتنافس جذبك وجذبه واذا وجب الفصد والاستفراغ  
وكانت الاخلط على النسبة الطبيعية يدى بالفصد فان غلبت شغل  
وان لم يكن كذلك فاستفرغ الغالب لا ثم فصد ولكن بينهما فصد وكثيرا  
ما وقع شرب الدواء الواجب الفصد حتى اذا اضطرب وقد نامر بالاستفراغ  
للازيادة في الاخلط بل لرواه كيفية او للاستفراغ وللتقدم بالحفظ  
ليغناه مرض وجوه صافي الربيع وقد يعاين النجوم ويتدارك سوء مزاج  
في ذلك وقد استفرغ بالبحققات من خارج كالنوم على الرمل المستنق فيحتاج  
في الاستفراغ الى لونه وبنية تناسب المستفرغ في الكيفية فتعد لها كما بهللا  
تعديل المحرقة عند استفراغك بالصفراء وقد تفضلت سبيل مقبلا اما  
المعدة او الكون المستفرغ ذاتها او ليوسته العقل او الكواكب الدوا  
المنقى سهلا اما شدة جوع او الكون المستنقى ذريا او غير متناول في  
فاما بلغم بين وبين الدواء سهيل لقوة حاله لا يختص بها الا انه يجذب في اوله  
الماء والحمد والالحذ البشيب بما يغلبه القوة وجالينوس يقول ان الكون غير عمن  
السم من الاذنية او الميسيل ولم اخلط واحتقانه ليس كذلك وان تلك القوة  
ذات اخلط وانما في البدن او استنجا لغيره اليه بسبب عظمه واحكام قبل الذوا

قل الدواء عليه بعد يوم محلل الباقي ومعه قاطع لفعلة والباكل ينقطع أكثر  
الأدوية لا تستعمل الطبيعية من غير الغذاء عن الدفع ولا خلط الدواء  
قوته ومن لم يهر على استفاد على الراس اخذ قبل شرب الدواء شيئاً قليلاً  
على ماء الشعير أو ماء الرمان أو الخل أو الخمر فان اخذ عقيب الدواء استفاد  
الدواء ماء الشعير والرمان وإن الرمان فربما اعان معبوره والنوم على الدواء  
الضعيف يقطع أو يصفى وعلى القوى يقوي فعلمه ونحو علمها قاطع ومن كان  
الدواء فيه ضج الطرخون وابلغ منه جد أو زرق اخشاب وقد سجد الدواء في الملح  
ومن ينزع عن راحة من مخزبه ومن خاف التعرض الطراصة وتباعد من بعده  
مقوماً للدواء كالرمان والرياح والنفاس والحماء الحار يبر من قد يندب  
وما يشبهه واما عند قطع الدواء فقد راجح من حدتها فليجرب ماء حار  
أو شمسي مطبوخ وعند قطع الدواء يشر المحرور من بر خطونا <sup>النفاس</sup> الشرب  
أو غار ما يرد سكره أو غندل المراج يستعمل ذلك مع بذرة بجان أو البيرة  
عليه دین بذرة قطونا أو ليكن الغذاء بعد الاستعمال والقي شيئاً قليلاً  
الجور كالقودج فيقص الكل فان الأعضاء لم تفسد كذب بقوه فان عاونها  
المحور لا تنقطع غذاء بالدم حديث ودونها صعب الامور ومن شرب الدواء  
ولم يسهلها أو لم يكن التمكن فعل والباكر باكل الفواكه  
أو بالحرق اللينة أو العقل السهلة وانا جميع السهلة  
يوم أحد مخطر وربما اخرج الى القصد من حصلت بعد ارض منكره



والتالى المود الى عضو عيسى ومن افراط عليه المود الى

يلتشد اطرافه ولبسقى القوايص ويضمدها بطنه ويخزن

ويطمن سكره بالطعيت الباردة واعلم ان صحاحها

اعلم ان القوي ينقي معدته ويقيها ويخفف البصر وينزل ثقل الرأس ويمنع من قروح الكلى  
وامتلائه والامراض المزمنة كالجذام والاسهال والرعشة ويقي من ان يمتلئ  
ان يستعمل الصبيح في الشهر مرتين متواليين من غير حفظ فيه لتبدل الشاقي فاقطع لاد  
ويبقى فضلا انصب فيه ملائكا من القوي ليعود ويجعلها قابله للفضول <sup>السنان</sup>  
وحصولها الحامض ولذلك يغير البصر ويسمع وربما صدع عرقا ويخفف من بدو دم  
الكلبي او ضعف في الصدر او هو دق الرقبة او معتد نفث الدم او غير الاجابة القوي  
من الناس من يجب ان يمتلي طعاما ثم يتقاه وذلك يعجل برميه ويوقه في الامراض  
الرومية يجعل القوي له عادة الاسهال القوي مع التقاء او يموتة التشل او ضعف الاحشاء  
او ينزل المراق صعب خطره وقت القوي هو الصيف والربيع دول التبارد والحلطف  
قوي الضيق الحمي وغير تغاير جذب الداء وجذب الحروف في الشتاء اعطى محمود الاط  
والربع تاليه الصيف المحلل فلا يستعمل فيه الا ما لطف واما الحرف فهو الوقت بحيث  
القي ان يعصب العينان واذ افرغ منه فليغل الوجه والجم بار بار وقليل حتى ينفع  
تقلا يحدث في الراس ويسبب مثل ثبات النفاخ الفواكه مع قليل مصطكي وماء ورد  
يجذب سعال الحنجرة والاسهال من فوق <sup>الاسهال</sup> في الفصد الفصد تفرق اتصال راوي  
واقع في الحنجرة بالارشته فصد بالاسهال من فوق <sup>الاسهال</sup> والقيصال وحصل الزرع للزينة  
فما فوهموا والاكل مشترك والاسهال لا يمين ملا وجاع الكبد والاسهال لا وجاع الكلى  
عرق النساء وهو لا وجاع عرق النساء عظيم النفع والدواء القوي والقرص الصافين لادري  
ولمناح عرق النساء <sup>الاسهال</sup> والحجامة على الساقين تغاير الفصد وتدر الحمة من الدم  
وعلى القفا للرد والحمى والصلع فاصد ما كان في مقدم الراس كالفراغ

وليفر

عسير



النسيان واكثر الناس يكونون الحماضة في مقدم الراس لانها اضعف من باقي  
 فوايد احدها تنقية العضوة وثلاثها قلت ليعتد اعينها لجوهر الروح وثالثها قلته  
 تعرضها للاعضاء الرئيسية **القوى في الحسنة** وثالثها قلته فاضلته في الفضول  
 وتجذب من الاعلى وفي القويج وقوتها الابروان وتقوم هذا الفن بوجبة في امره  
 انما الحماض ينبغي للمعالج ان لا تغدو الطبيعى الكسل بان يعالج كل اخراجه  
 عن الضعفة وان لا يجعل شرب هبل والمشي دينا وعادة حيث يمكن المميز  
 باسهل الوجوه فلا يعدل الى اصعبها وتخرج من الاضعف الى الاقوى ان  
 لم تكن للاضعف الا ان تخاف قوت القوة وحيجت بها الاقوى ولا تقم  
 في المعالجة على دواء واحد فبالغة الطبيعى قل انفعالها عنه ولا ندوم على  
 ولا نهرب عن الصواب لناخر اثرهما ولا نجعل على الادوية القوية في الفضول  
 القوية حيث يمكن التدبير بالاذنية فلا تعدل الى الادوية وثالثها قل  
 المرض احار هوام بارد فلا تجرب بمنقطة واحدة تعليل التأثير العرضي واذا  
 فابدا بما يخصه احدى ثلث خواص احدها ان يكون برز الاخر هو قوفا على  
 برز كالورم والقرحه فابدا بالورم ثانيا ان يكون احدها سبب الآخر كما  
 والحمى الغشبية فابدا بآثاره السبب فان لم يعين لآثاره مثل السكتي في باب  
 عليك استعمال المسخات بمفتحه للسد وبيع لفتيحها في التدبير اعظم من  
 تسخيرها وثالثها ان يكون احدها اهم من الآخر كالحاد والمزمن فابدا بالحاد  
 ومع هذا لا تغفل عن الاخرى فاد اجمع عرض ومرض فابدا بالمرض الا ان  
 يكون العرض اقوى كالقولنج فتسكن الوجع اول الامر عالج الحدة

كتاب الجبل

والثاني يشتمل على جملتين الجملة الاولى في احكام الادوية والاعدييه المفردة  
ويشتمل على تبيين الاول كلام على في ثبوتية المفردة كل ما كان ناشئاً  
البدن ككيفية فانه اذا اورد على البدن والفعل عن حرارة البعثرية فاما ان  
لا تؤثر فيه كغيره زائدة في الجوهر على ما لان وهو الدواء المختار او يؤثر فيه  
كيفية زائدة وهو الدواء الخاف عن الاعتدال الى تلك الكيفية وهذا الثالث اذا  
لم يكن محسوساً فهو في الدرجة الاولى وانما حس ولم يصرف في الدرجة الثانية  
وان صرفه ولم يبلغ الى ان يقتل فهو في الدرجة الثالثة وان ابلغ ذلك فهو في  
الدرجة الرابعة ويسمى الدواء السمي ومن الادوية ما قوته مركنة وهو الذي تركب  
استعداداً من غير محصل له منها فراجح ان في ذلك ما تركب طبعي كالمليين  
فانه مركب من مائته وجنبة وسنينة واما تركب صناعي كالشرايق فيقوته كل  
واحد من تلك الجواهر اشره فقد يصدر عنه آثار متضادة كالحراة والبرودة  
كما في الورد ثم اخرج الثاني قد يكون قويا مستحكما لا يحلله النار فضلا عن الماء  
كما في الذهب وقد يكون اضعف بحيث يحلله النار دون الطبع كالبالموج فان  
فيه قوة لا يجهت وقوة ممللة لا يفتقران بالطبع وقد يكون اضعف من الطبع  
والمحتمل كالعسل فان فيه قوة ممللة يخرج بالطبع في مائته ويبقى بالقوة  
البرقية في برمه وقد يكون اضعف بحيث يحلله العسل كالماء فان  
المفتح المالحف يزول عنه بالعسل ويبقى المالحف البارد وشم ناشئاً من  
البدن اما ان يكون خارجاً فقط كالصليب المفتح ضداد امح الرمدانية عنه  
وذلك اما لا يخالط مع غيره ممن ياكلون او لونه يذنبه اولان اخره كغيره

جينية

الجذر



متضمنة وتفرقة مثبتة فلا يبقى في مكان واحد الا قليلا او لا يمتثل منه بالثر  
 وذلك واما ان يكون تأثيره داخل فقط كالاسفنج فانه لا يقل ضما او لا يقل  
 ويقل ضما او يكثر واما ذلك اما الغلة فلا ينفذ منه ما يوشه اولان حرارتها  
 لا تجذب ما ينفذ فيوشه واما ان يكون تأثيره انما جرحي متضاد امتثاله كالحا  
 كالكربرة فانها تحمل من خارج حتى كانه زبر و اذا استقلت من داخل غلقت  
 وبرزت والادوية تعرف قواها بطريقين احدهما التجربة والثاني القياس واما  
 فيتحقق صدق التجربة اذا كانت في بدن الانسان واذا كان البدن خاليا  
 من كل كيفية عرضية اذا استعمل في علل متضادة وفي علل بسيطة وان يكون  
 مما توتيرة العلل متبينة لقوة العلل وان يكون تأثيره اولاديا او كثر يا واما

ظاهره وادخله في التجربة

القياس فيدل على قوي الادوية من وجوه اضعفها اللون ووجهه وجه  
 الاستدلال به ان البرد يفيض الرطوبة الباردة بالبرد والعكس ثم التجربة  
 فالجاذبية جاذبة الحرارة والندبة وعدم الرابطة للبرودة ثم الطعم يختلف باختلاف  
 اهل ذوقه والفاعل فالادوية اما لطيفة او ممتصة والفاعل اما الحرارة او  
 البرودة او الاعتدال فالشيف الحار من البارد وعكس معتدلا لطيفا الحار  
 حريف البارد حار مفضل معتدل وكم هو متوسط الحار مالح والبارد يقيح  
 والمعتدل نفسه والافعال الحلو الانصاع وتكثر الغذاء والتلين وقيل في السبب  
 واللون والطعم غلط في المختبر فراجح انما يابان يكون لاصد مفردة طعم اولان  
 او رائحة ويكون ذلك في نفسه قويا عاليا ويكون حرارته او برودته متضادة  
 فيغلب على ذلك المختبر طعم ذلك المفردة الغالب بحسب الكيفية اولونه

انما يثبت الادوية في الجسم

طعم

أو مونة أو راحة فيكون كهيئة التي في الحرارة والبرودة فالبرودة الأخرى وذلك لو خلط  
من اللبن مثقالان من الفريون ثم كان مجموع حاراً جافاً مع برادته ويكون ذلك البياض  
للمفرد والمجموع وما يبدل على كغيره الدواستة في الانفعال والبرودة ووجه ذلك ان  
الحرين اذ اتوا في الكفاية والكثافة والتخلل فيهما قبل الاشتعال اسرع دل على  
ان الحرارة النارية فيه اكثر لثوبها قبل البرودة اسرع حل فذلك الكيفية اقوى من البرودة  
ما ان يكون الموتر والتورب متساويين وقد يستعمل في الباب الثاني الفاظ غير مشهورة فيزيد  
ان تشرحها فتقول **الدواء الحار** ما من شأنه التضرع عند فعل حرارتها الغريبة كالدواصيني  
**والجاف** يقابلها **واللحم** بالامتنع عند الامتداد كالعسل **والشحم** ما تقيقت باذني شحم كالصبر  
**والزيت** ما من شأنه ان يسيل وهو في الحال مجتمع كالشمع **والسائل** ما من شأنه ان ينشط اجزاء  
الى السفلى **والعالج** ما ينفصل عنه اذا وقع اجزاء يصير مجموع الرجا كالخلمى **والدهني** ما في حوز  
وهن كاللبوب **والخشيف** ما اذا لاقته رطوبة ماينة غاصت في مسامه فلا يطهر فيه اثره  
كالنورة **واللصيق** ما يجعل امادة ارق كالزونا **والمحلل** ما يهيئ امادة للتجزئة مثل اجنة  
**والجاذب** ما يحرك الرطوبة للرجح عن مسامه بغيره كالعسل **والجاف** ما يجعل اجزاء سميكة  
الوضع **والجاذب** ما يحرك اجزاء عن موضعها **والجاذب** ما يخرج امادة اسودة عن اجزائها الى الخارج  
كالزيت **والجاذب** ما يلبس العضو بحرارة ورطوبته كما ان الحار **والجاذب** ما يبعدل قوام  
الخلط وينهي للرفع **والجاذب** ما ينفذ الغذاء الطباخ **والجاذب** ما يارب ما يرق الروح لينفذ كما  
**والجاذب** ما يقيم امادة الى اجزاء خاصة الخليفة للرجح المتشبهة بالعضو الى اجزاء خاصة وان  
على غلبتها او لرجحها **والجاذب** ما يحرك امادة الى موضع **والجاذب** ما يفرق لثوبه ففازة



والمحرم  
كالزوال

القبال المصنوع في موضع لا يحس بالفراديل يحملها **والمحرم** ما يجذب الدم بقوة الى الجسد  
تفصيل في موضع **المحرم** ما يجذب الى الساق من جملتها اذا عاد او لا يبلغ  
ان يقرح **والمقرح** ما يغني الرطوبة البصلية يجذب بالذرة رويته يقرح كالبلاد **والمحرم** ما  
يجري به لطيف الاخلط يبقى رما وينها كالفرمون **والاقل** ما يبلغ من قوته تحريكه  
ان يتغير قدر ان من الدم كالزنجار **والمفني** ما يصغر اجزاء او يخلطها كالمحرم الذي يغير  
للمصاغة **والمفني** ما يغني مزاج الروح والرطوبة البصلية حتى لا يصلح ما اعدت له كالمزج  
**والمحرم** ما يخرج الجسد احرافا مخففا ويجعله كالحمة كالقطار **والمحرم** ما يبلغ من قوته  
جلابية اخرج الاجزاء الغاسية من الجسد كالقسط **والمفني** ما بعد في مزاج العضو  
وقوته حتى لا يقبل الفضول كدس الورود **والله** ضد الجاذب **والمحرم** مضاد  
**والمفني** مضاد للهاضم **والمحرم** ما يجعل الروح الحامس والمحرك للعضو غير قابل للتأثير انفسا  
قوله لانما **والمفني** ما فيه رطوبة فصله لا يغني الحرة على تحريكها بل يستحيل رايها كاللوي  
**والمفني** ما ينمي الامادة بطوبه وسيلانه لا بخلاصة كالماء **والمفني** للفرج ما يخرجها بطوبه  
**والمفني** ما جعل سطح الفضلية المختبئة في المحرم فيقرح كالحاص **والمفني** ما يسطر على  
سطح عضو خشن فيستخونه **والمفني** ما يغني الرطوبة البصلية ويحللها **والمفني**  
ما يخرج اجزاء العضو فيكثف ويضيق المحرم **والله** ما يبلغ قبضه الى ان يغيره  
العضو **والمفني** ما يجتس في المحرم لكثافته وتغيره وبوسه فيستحيل المحرم **والمفني**  
ما يس قدر رطوبته لزمه يلزق على الفوات **والمفني** مخفف يجعل الرطوبة التي بين  
شفتي المحرم لزمه فيلصق احدهما بالآخرى كدم الاغوس **والمفني** للدم ما يقعه الدم الوراد

الاشفاق

فصل في التقاط الادوية

سبحان العبد

بالود كوس

الود الى الجراحة ثم والثاني ما يجعل على سطح الجرح خشك ستيه تلبها عن الالام  
 وترياق ود الفاذن من كل ما يحفظ صحة الروح وتوتيه ليتكس من وقع السموم **الاشفاق**  
 الثاني في احكام الادوية **الاشفاق** وقدر ينهه على حروف **الاشفاق**  
 حار في وخاصة الحار يمنع لبسه تولد القل **اجاس** بارد و رطب في الثانية  
 والمزمنة يسكن التهاب المعدة ويقمع الصفراء وقل اسهال اسن يحلو وكل ما هو حار  
 قل اسهال واكلو يرخي المعدة واما بول قبل الطعام وغذاء قليل للزبيب  
 الحار ببعده ماء الغسل وضمه لطيف قطع بالخل يقلع التوت وبقوى البصر وفتحت  
 احصاء ويلم القروح والمضمضة بار ورفه يمنع النزول الى اللهاة والالوزين **الاشفاق**  
 حار يابس في الثانية مقطع لطيف مفتح يد العرق البول والطمت شربا وحقنا لكل  
 الدم الجال في المعدة واما ثمة رطبا يوم و **الاشفاق** اذا جلس فيه لين صلاته الارحام  
 ينفع الربو ويسهل السواد بالاسهال ويصرفم المعدة ودينه يفتح افواه النواسير ويقمع  
 اوجاع الاذن الخمال ودينه يحمل صلاته الارحام ويد رقة ويقمع الزقان والاشفاق  
**الاشفاق** بارد رطب في الاذي حميد الغذاء اشتره غذاء من سرق نافع للصدرة والريه  
 الجارية **الاشفاق** حار في الاولى يابس **الاشفاق** حار في الاولى يابس  
 الطين يطفئ يد البول والطمت ليسهل الصفراء وعصا ثمة ردينه للمعدة نافع  
 وحره وشربه يقوى المعدة والكبد وينفع البواسير ويقلل الحميات ويطبخ نافع لوجع  
 الاذن وتقلل الديدان **الاشفاق** حار في الثانية يابس في الاولى حار في الثانية يابس  
 اللحم الجنبية يثبت اللحم الجنبية واذا هو الجنب ينفع من الربو وعسر النفس والاشفاق  
 وصلابة الطحال ويقمع الخفاصل ووجع النساء اذا صمد به بالصل ويد البواسير



تسبح سحر السحر سحر السحر

الطبع البول ويقبل حب القرح ويخرج الجبين ويقع الثمار ويخرج المفصل جفا وفتح  
افواه البوسير **انبارون** حار في الاول ثمانية يابس في الثانية وقيل في الثالثة  
سودا وكبد ويحل صفة الطحال وينفع وجع الورك والمزمن والعجل المبردة في  
ويد البول **الطبع** **اذخر** حار في الثانية يابس في الاولى يطفئ لحمه ودهنه  
العرق ويد البول والطبع يفتت احصاة ويحلل الاورام الصلبة في الحدة والكبد  
واصله قوي محمور الاسنان والمعدة يسكن احتقان البلغم ويعقل البطن **انيس** حار في  
بارد يابس يسكن الصفراء ويكحل اللون وينفع من القيح والصفراء والحقن  
الحار ورده وشره وافق للمعدة ويشفي الطام ويغير الصدر الحصب وقشره حار في الاول  
يايس في الثانية ودنه ينفع استرخاء العصب والفاغ ورايحه يهيج الوباء في  
الهواء والمري منه بالعسل اجود وحارته قشره ملاا جيد للبرص ووسن بره بار  
يعاد من سم العقرب شره باوطلا وعصاة قشره ينفع لنهش الافاعي شره باوطلا وحارته  
يحبس البطن وينفع الاسهال الصفراوي ولحمه بارد رطب في الاول وقيل حار في  
نفاخ يورث الفالج وورقه محلل للنفخ وفتاه اقوى **الطبع** **نربايش** بارد يابس  
في آخر الثانية قاصع للصفراء جدا نافع للمعدة والكبد وتقطع العطنس **الطبع**  
وينفع من السج وسيلان الدم من اسفل **اسطوخودوس** حار في الاول يابس  
في اولى الثانية يحلل ويلطيف ويقع ويكحل وفيه يقص سحر قومي البدن والاشواء  
وينفع العفونة ويوافق العصب البارد ويقويه ويطيبه يسكن اوجاع العصب  
وينفع من القرح واما الخوليا يسهل المسك لكنه يكثر **الطبع** حار في الثانية  
يايس في الاولى يسكن النفخ ويوافق الكبد والاسهال ويزيد من ارض السودة

قشره

نربايش

سج

الطبع

الاول حار في الثانية يابس في الاولى

السوداء ويسهلها ويسهل المبلغ وينفع للصرع والما بوليا ويعطش الشان والمحورين  
**البايس** في الثانية قليل البرودة ويطفي حرارة الدم ويقوي الغلب ويذيب  
في الفهم ويقوي الشرو العين ويخفف العصب جدا ويستش ويذيب المعده ويهيج المباد  
ويقوي المعقده وينفع من البوسير **القاسيا** باردة وتجفف في الثانية وغير المغسول  
برده في الاولى ويسخه الثانية ويوسد الشعر وينفع شقاق البرود والداخس الارام  
وقروح الفم ويمنع استرخاء المفاصل ويقوي البصر كحلا ويطفئ ويسكن الرد ويدخل في  
ادوية الحفظة ويعقل المشربا وحده وضاد او ينفع السج والاسهال الدموي وينفع  
النزف ويرد نواته المعقده وينفع استرخاءها ويقطع سيلان رطوبات الرحم  
المفرغه ويرد نواتها ايضا **الاس** باردة في الاولى بايس في الثانية قسبة كثر  
من سبب السعال والعرق وكل سيلان واذا تدلكت في الحمام يقوي  
البدن وينشف الرطوبات الزائدة من الجلد وورقة الباس ينفع صنان <sup>الجلد</sup>  
وخاضعة حرقة وتقوي الشعر ويسوده وينفع السج ويسكن الارام والحمرة الشري  
وقروح الجانبة واذا اطعم ورقه بالشراب وضد به يقع الصواع الشدي وينفع الحفا  
وتقوي القلب شرابه ودية اللثة واذا اشرب قبل الشراب ربه منع الحمار وعصارة شربة  
تدركه تنفع حرقة البول **الكلب** حار بايس في الاولى وقيل معتدل  
في الحرارة والبرودة فيه يقبب ببرد تحليل والنضاج وتسكين للوجع <sup>منقول</sup> ملطف  
يسكن اوزام الحين والامنين بالمضيخ وينفع اوزام المعقده والاثنين وينفع العرق  
الرطبة والشهيد ضاد امع بعض القوابض كالعدس والطين الارمني <sup>منقول</sup> ينفع  
لظول تسكين **الغيسون** حار في الثانية حرة في الثانية والثالثة على

لادان دور



فوقى حاله ينشأ من تسبب الكلى والمتانة والرحم والكبد والطحال فيش  
الزجاج وحاصره من قطنه ونفع به من الوجع والاطراف <sup>التي</sup> ونفع السبل الراس  
ويشك الصداع والذوار ونحوه <sup>الذي</sup> يدبر في الوتر في الاذن فينبغي ما يبر  
لها من غيرة او سقطه او صدقة ونفع لاجاعها وسهول للبول والطمث والرطوبة  
ويشك العطش الكاذب ويكثر اللبن والمنى ويدفع حر السهم وربما غفل البطن  
**الاستحارة** يابسة في الاولى يات من طبيعة الشجر الذي ينبت ويقوى العدة  
ينفع اوجاع الكبد **الزرد** حار يابس مخفف بلالذع وله الكبد يمل العود  
ويصقى البرصات وينفع الرمد ويسهل الاخطا الغليظة من المفاسل <sup>التي</sup>  
في الاولى يابس في الثانية نقص وكحف بلالذع ويدمل القروح ويدبر <sup>التي</sup>  
ويقوى العين وينتقي او ساخا اليها ويقطع العراف والنزف احتالا  
**الاسترخاء** الخرق المحسوس ينفع لفت الدم وفروج الامعاء وسيلان الرطوبات  
الى الرحم والتخريج يخفف البواسير ويقطعها ودخانه ليل والهناء <sup>التي</sup> كل الانجم  
حار يابسة حار ملطفة محللة مخففة تحلل الدم واللبن احادي من في المعده  
يجمد كل زيت وتعملها بعد الطهر يعين على الحمل وشترها يجمع ويدمل  
البطن **الزجاج** حار في الاولى يابس في الثانية كله الوسخ ويدمل المعده  
ويقوى البطن **الزجاج** حار في الاولى رطبة في الثانية لفر المعده وترخها ويضعف  
الاستهزاء والهضم ويدمل الصلابة والعصب احماسي حار يابس  
**حرف البان** بالوج حار يابس في الاولى منفتح ملطف ملين قرح محال لانه  
وذالك خاصيته ولقوى الدماغ والاغصان والعصبيات فاحترق الصداع وانه

تتفرغ مواد الرأس ويسهل النفث ويرى الغزب المنفصا واذن الرق  
ويدر البول والجفص شربا وعلو سا في الحجة وسمح الجفص وشفقة  
البلاد **بنفسج** بارد رطب في الأولى وقيل حار بولده واما معتدلا في  
الصداع الدموي شفا وضاد او ينفع من الربو والسعال الحارين و  
يلين الصدر وينفع من التهاب الغدة وشرابه ينفع من ذوات الجنب والربو  
ووجع الكلى ويدبر ويا السهل الصفراء وشرابه يلين الطبعية وينفع من  
نحو المغدة ويقع الاخطا **صل بورني** حار يابس في اخر الثانية  
يجلو قوة يغسل وينقي ويقطع الاخطا الغليظة ويرقق الشعر شرا عليه  
ويجبر اللون لانه يجذب الدم ضادا ويلمس الطبعية احتمالا **الصل حار**  
في الثالثة يابس في الثانية مقطع محلل جال مقع وصل الغصن في  
افوني وكبح الوجه وبزره يدبب اليهن وهو بالمليق التالين **الصل**  
والاكثر منه ليست وبزره العقل ويقوى المعدة ويشتهي الطعام و  
الطبعية منه كثيرة الغذاء معطش يفتح اليرقان ويقع افواه البواسير و  
الساها ويدر ويلين الطبعية ويطهر من رشح السموم وغل الغصن يقوى  
البدن ويحسن اللون ويقوى اللثة ويزيل النجس والاسنان ويطهر  
الغضن ليم يسمير مع نفعه من اوجاع المتعاضل وقرق البنا وحا  
والفالج وجره خالص الصرع والمالجلو ليا والربو والسعال العتيق وشنونة  
الضوت ويقوى المعدة ويهضم وينفع طفق الطعام ومن الاستيقا  
واليرقان وحقاق الرحم وعسر البول ويدبره لقوه ويشرب خلده ولسا



للطحال وقيل الفار **بهن** حار باليس في الثانية تقوى القلب  
ويزيد في المنى زيادة بينة **بهن** **باقلا** **بهن** من الاغذية او البر  
منه رطب ومنه رطبة فضيلة وله كثر نقل الا قبح او قلى وبلد الحما  
رخوا وخطا غليظا جده الغذاء عسير الهضم او اشق وجعل حلى زهر  
الدم قطعه وحايته قطع بفض الدجاج اذا علقته وادخله الشعر  
تقشره رقة وادخله به عاينه الصبي منع نبات شع فيها وكحل اللسان  
ويضيد به مع الشراب على ورم الخصية جده المصدر وينفع السعال ويصوم  
ويرى احلا با مشوشه **بلج** **وبسر** باردان باليس في الثانية  
يقضيان ويعقلان البصر جده ان للعمور والنته رديان المصدر  
والرثه بطا الهضم يد لغان المعدة ويكثان السد في الاشياء  
**بهن** بارد في الاول الثانية رطب في آخرها والظاهر ان الاصغر  
كذلك ويزره البابس واصله يحقان في الاولى وينفع لطيف  
والفح كشف طبع القشاء ومنفع حال صدر يقع حصاة الطلى المتأثرة  
وينقى الجبله وينفع من الكلف والبرش والشمس والبهق والحرور ومنع  
يتبع بالطعام والاعشى او قياء ودرمان من اصله يفي بلا عصف  
ولتحليل الى اى خلط وجد في المعدة وهو الى الطين اميل منه  
الى الصفراء فليكن الى السوداء والظاهر ان استحال الى الاصفر  
الى البصر الكثر واذا حسن لصباده فنعى ان لقياء فانه قد حبل  
سماو ليشبه المحرور سكبها والمطلوب كمدراو كجبله **بهن**

يبيض افضل من برشت من مخ يبيض الدجاج والصلب من شوية تسحق الى  
الدخانية وهو الى الاعتدال لكن من اميل الى الحرارة وبياضه الى البرودة وبها طبا  
وتشوى النخ بالعسل طلاء للكلثف وبياضه على الوجه يمنع تأثير الشمس وحرق النار  
ويكمن اذ جاع العين وينفع من السعال وخشونه الحلق ويذهب بخوجه الصوت ومن  
البرص والنشوة وضيق النفس ونفث الدم وخاصة اذا تحسنت صفته منقورة وهو سر  
النفوذ خيد الكيموس كثير الغذاء الطيفة وفيه قريض ويدخل في حقن قروح الامعاء  
وفي ادوية الفم خضرة **بليج** بارد في الاولى يابس في الثانية يقوى المعدة بالدم  
والجمع ويقوم من شره يهدأ رطوبتها **بادر** **محمويه** حار يابس في الثانية ينفع من  
جميع الامراض الباغية السوداء في خاضة الحرب السوداء ويطييب النكثه ويد  
وينفع من سد الدماغ **بادر** **نجان** قليل بارد وقيل حار يابس في الثانية وتبو  
اقيم يولد السوداء والسد والدار والسرطان والحرب السوداء والنبوكسيم  
والصلابة واتحاد دم ليف اللون والسيوهه ويصفه ويمسح الغم **بوزيد** **ال**  
حار في الاولى يابس في الثانية ينفع اوجاع المفاصل والتهوس يزيد في البها  
**بقلي** **ال** حار طيبة في الثانية يسكن الاورام الحارة العطش وينفع السعال والصد  
والصداع الا حرقا في **نبر** **قطونا** بارد في الاولى رطب في الثانية يطفى منه  
بين الورق قابض نافع للسهل وبالنخل على الحرقه والاورام الحارة ويمكن الاوجاع  
ويضمد به الزاس فسكين الصداع ويمكن ان يمسح به الحميات وغيره **ال**  
يلين الطبع **بقلي** **ال** بارد في الثانية رطبة في الثانية يقطع السائلين خالصة  
ويكمن الصديد الحار والقيح المعده شرابا وضادا وينفع من التردد ونفث الدم



دعيت

ويذهب الضرر **مذوق** يابل الى الحارة واليبوسة بطي الهضم يتولد منه المرارة  
 القوي ويصنع ويولد المبراح والنفخ وينهض في الدمان وينفع السعال على **المضج**  
 جار في الثانية باليس في الثالثة يحلل الفم ويسهل البلع والبلغم الهائض ويثبته  
 الى دوسن ويطهره الى اربعة دراهم **ملوط** بار وفي الاولى باليس في الثانية  
 ينفع من قنق الدم ويطهونه المعدة ويعمل البطن وينفع فروع الامعاء والسبح **لقر**  
 فوه المخروق المغسول يشرب بالماء فيقش الدم والرعاف واذا نجا بالثاء  
 بالقر الرحم الهائض وداو طرد البق ويطل على البطن المستعصم في **المنس**  
**باو** اور ديار باليس في الاولى نفع الاسهال المعدي ونفت الدم ونفع حم  
 الاسنان الحبيبات المتعاقمة وبزله لطيف محل ينفع التشنج والنفخ ويطي لذي  
 الغروب ضاها **حرف** **الجهم** جوز **لوا** حار باليس في الثانية يقوي العين وينفع السبل  
 يطيب **الظلمت** ونقي النفس وفيه قبض يقوي الكبد والمعدة والطحال ويدر البول  
**جود** حاد في الثانية باليس في الاولى يستر الفم ويقل اللسان ويصنع ويذهب  
 ردي للمعدة والبصل ينفع المعدة **الاسهال** شجرة ينفع ورم الحلق والخرقة  
**حذا** بار وفي الاولى باليس في الثانية يقوي اللثة ويقوي الاسهال **نفت**  
 النديم ومن سم ويدخل الجرجات والقروح العتيقة **جبن** الرطبة بار ودر لذي العتيق  
 حار باليس وافضل المتوسط والطري غاذي من اللحم العتيق يهرل ويهوي  
 للمعدة الكف يزيل الشهوة وخطه بالطحال ردي شفيق ماله ويولد حصاة  
 الكلى والثانية **جر** اصله طيب في الاولى ينفع ويهيج شهوة الباه وبزله خضوا  
 البري لطيف يدر البول والظلمت **طبي** صبي **حرف** الدان **دا** صبي حار

اورام الرئة

المنطقات

حار يابس في الثانية عاير في اللطيفة جازب مفتح مصباح لكل عفته وصديديته وينتبه  
جلاء مذيب محلل عجيب للعرشة وينفع من الكلف الخشن ونقي الرس وباني  
الصدر ويقن ويقن سد الكبر ويقوى المعده وينفع البولي والارحام وينفع العشا ويقن  
والظلمة الكلاء احتمالا واحتمالا **الكبد والبصاج** افضل الذجاج مالم ينقص وافضل  
الكبد مالم يصغر ثم الفروج سخن من ثم البصاج ونقي الكبد محمود الغذاء  
يسرع الانهضام ومرتق الكبد يوافق العرشة وجمع المفصلات المعده  
والرود والقولنج وكم البصاج يزيد في العقل وينقي الصوت وما غلبه منقح  
الرغاني ويسفيد بالحق الفرائج يسكن لهيب المعده **دماء** بار ويطول  
البغيم والاضطراب الغليظة ونقي وسيقان الشبوة وانما ينبغي ان يكون الايار  
ويلين البطن **دم الاوريس** بار وبالس في الثانية يصدق اجزاحات الطيرة  
ويحبس الرطوب ويمنع الرزف ويقوى المعده وينتبه اللحم وينفع السج وسقاوتها  
المقعدة **حرف مهاب** بار وفي الاولى وبالس يابس في الاولى  
رطب في الاولى ويستأن في الرطب ويميل في السيف الى الحرارة وينفع  
الاحار والعلوق وحقه بضر صالح يقوى المعده والكبد اما الحارة فتشدها  
واما الباردة فلما يصير له صمد يابس مع السويق الخفقان احار ويقوى القلب وينفع  
مع الحار ينبر لا ورام الحلق وينفع الرمد ضاردا ولحمها ينبرها بجلو باض العين **بليج**  
بار وفي الاولى يابس في الثانية الكلى لطيف الصفر وينفع الخفقان والجدام وحقه  
والطحال ويقوى خلل المعده والاسود يصفي اللون والهابلي ينفع الحواس الخفقان  
العقل ومن الاستسقاء ويميل السبود البغيم والاصفر يسهل الصفر قليل البغيم

الاصفر يسهل الصفر قليل البغيم



الحرق والاسوداد والنفخ البواسير **يسهل** ينزل الى الحرارة فيه خلل وفتح له والاول  
وخصوص الكبد والكلى وفيه تحليل وينفع البرقان وفيه غشيه وينفع حج الظهر ويدبر البول  
ويخفف ويسهل الولادة وينزل في المنى **يزيد** حار يابس في الثمانية بدر البول  
ويزيد صلابته الطحال والطحال الاطلا والخليطه وينفع الجرب وتفسر الحبله وينفع الصرع  
ويشبع الهوام ويخرج فضول الرحم تحفه **طبيخه** **حرف** **الورد** حار يابس في الثمانية بدر البول  
للاطلا والخليطه ويدبر البول ويذهب صلابته الطحال ويكلم ما يجدت الطبيقة التمرية  
وينفع اوجاع الخشب والصدر والمغص ويحلب في طبعه لا وجاع الزهر **حرف** بارد يابس  
تزد في الاولى وينفع الثانية وبرره اقوى ما فيه قبضاً ويا ليقص ويرفع  
يسكن حرارة الصفراء ويقوى الاعضاء الباطنية وماؤه ينفع من الغشي ويسكن الصداع  
انما لكس شتم النور ويعطس محرر الدماغ والطحيب راحة البدن وينفع السعال والربو  
خفيفا يقوى المعدة والكبد ويعين على الهضم وافر منه يضعف الساه وهو يسكن  
الاوجاع وجمع المعدة وعشره وراهم من طهره يسهل عشرة محاسن **حرف** **الورد**  
حار في الثمانية يابس في الاولى مفتحة محلل قفا لفض ينفع بحس البول **حرف** **الورد**  
جد اخشى برغم والصدع وينوم ويكلم المبر التمالا ويسهل الولادة وينفع القوي  
القلب ويدبر وينقي الشهوة **حرف** **الورد** اقض من الغيرة وينفع السبلان والطحيب  
**حرف** **الورد** حار طيب في الاولى ينفع محلل مرخي ويطلي به البدن فتبغذي او شمن وينفع  
السعال والصدر ويسهل التنفس وينفع جراحات العصب ويدبر الطبقه  
والاكثر منه يسهل **حرف** **الورد** حار في الاولى الثالث يابس في الثانية وفيه طوبى  
فضليه يجمع الساه ويهضم الطعام ويزيد في بر الكبد والمعدة وينزل لبنها

والكبد

بلية الخادشة عن اكل العواكه ويند في الحفظ فيلين المبتدع الشكر ويجلو  
 الرطوبة عن نواحى الرأس **زيت** الاتفاق اى المتخ من زيتون ج بارد يابس  
 فى الاولى والنقد من الكرك حاميا عند ال والى الرطوبة والقيح اقوى حرارة  
 والريث يقوى الشر ويطن الشيب **الاتفاق** اقوى للاصحاء ويقوى وما والرتون  
 الحام يرفع من القلاع ويمنع شفق حرق النار ويثبث الشبه وورق الزيتون ينفع  
 الجمة والتمامة والقروح **الشرى** يمنع العرق وبوجيد **لحسن** **حرف** **المناء**  
**حفظ** يابس فى الثابتة عند فى الحرارة والبرودة وتخليد اقوى من قبضه يقوى  
 الشر ويبرى الكلف وينفع الداء من لينة المفاصل ويمنع كل نزف وينفع الردو  
 يجلو الثنية ومنع اليرقان الاسود والطحال والاورام الرخوة والعملة والقروح  
 وقروح اللثة والاسهال المعدي **حما** بارد يابس فى الثابتة وقيل حار فيه يجلو  
 قبض ويخفف يفتح مسدود العواك العروق نافع من الاورام الحارة والبلغم والعلل  
 التى اغشية الاوجاع العصب والفالج والتند ودرنه يحلل الاعياء ويلين **العصف** **حفظ**  
 حار فى الباطن يابس فى الثابتة يفتح قشره والمفردة على السجرة قتاله يحلل  
 جاذب من الدم ويقلل نزف الدم ويحلل الاورام وينفضها ويؤانم  
 من وجاع العصب والنقرس والمفاصل وعرق النسا ويدلك بامه او دود النمل  
 ينفع يفتن بوجع الاسنان يسهل قلعها والاسهال نافع من يس  
 ويسهل البلغم الغليظ من العصب والمفاصل السوداء والشريرة اشياء غير اطا  
 وينفع الكلى والمثانة واصلاحه بالثيرة او من اللوز **حفظ** حار يابس فى الاولى والاسهال  
 اقوى من مقلع اغدى من الباقي يفتح جمع الظهور واورام اللثة الحارة والصلابة

حار

يابس  
 حار  
 يابس



وادخل تحت الاذنين بعضي الصوت ويغذو الرية اكثر من غيره وطبيخ ذلك لا يستفاد  
 وادخل في ان وفتحت الحصة من الكلى والمثانة ويخرج اثنان ويدير البول  
 وينزل في الباه جدا **حار** حارة مغذية في الرطوبة واليبس والمقابلة لطيفة  
 البهيم لفاحة تولد الدودة الكبيرة والحماة اغذي **حب الزم** حار في المثانة  
 طبس لمن يريد في المنى جدا **حب النيل** حار يابس في المثانة يفتح  
 من الرص والنفق ويترك ونشوي ويسهل الاخطا الغليظة والسوداء والباه  
 بقوة البدن وحب الفروع **حب الصنوبر الكبار** حار رطب والصغار وقوي  
 قريس حار يابس في المثانة الفجاء وتلين وتحليل ولذو ويد تنفع في الماء  
 كثير الغذاء قوته عسر البهيم جيد للسعال وتنقي طوابع الرية وتفتحها اذا لم يفتح  
 حلو وينزل في المنى زياده كثيرة ومغضض **حب الزم** حار رطب  
 حارة يالسته يسبها في المثانة يفتح ويغضض وينقي ويصا في البطن  
 قوي وفتح جيد ويجذب من عمق البدن ويخرج الباه ويمنع ينفع الادوية  
 ويدخل على المراهم ويلين البطن وينفع من قساوي الوجه ويؤكله الحوت وينفع  
 الاعباء والقالج واللقوة **حام** السواك خفيف وغذي من يفتح في الماء  
 ويأكلها المحور المحرم والكثرة وليس الجيار **حب سم** حار رطب من يريد  
**حب الازرد** حار منى كذا ما يستعملان السودا لقوة والارمني اتوى وغير  
 المعسول منها ينقي **حب** الحالم الصغير ينفع من نفث الدم ونقي الصدر والريه  
 ويدخل في اودنه الفتيق واذا طبع في شراب ينفع فروع الطامواد والكثير  
 اضعف في ذلك **حب** حار في المثانة يفتح في الاول على كل الاورام

وخطه

بعض

الاورام الكثيرة الحارة ويطبوها بفصل يخرج ما في القيد من الطلاء الغليظ ويتركها  
 وينقع الطرقة ويجلو بخار ويطبخ ويطبخ اوجاع الرحم وصلاتها وانضامها **حجر السهوي**  
 ينفع من غير البول ويقتل حصاة الكلى **حجر ليس** يقوى المعدة ولو تعلقت  
 عليها وينفع جميع علقها وعلل المري **حرف ط** طاب **س** بار وفي الزاوية  
 غنى الشانقة يقوى القلب وينفع الخفقان احار و التوحش والنم والعشى الكاسر  
 اصاب الصفراء ويسكن العطس والتهاب المعدة والكرب وينفع من اصاب الصفراء  
 الصفراء الى المعدة ويطعم الاستسبال الخلق وينفع من طبات اجارده **طيس** **امني**  
 بار وفي البولي ايايس في الثانية يحبس الدم لان تخفيفه في الغاية وينفع العتور  
 والطواعين مشروبا وطلاء وينفع سعي عقدة الاعضاء وينفع الفلج ويسل جميع المرن  
**ط** فان طاب طاب في اية من الطحال ويطبخ وينفع وجع الاستسبال مصف  
 والسيلان المرن للرحم جلوسافه والعذبة تقع في ادوية الفم ونفث الدم والاسهال  
 المرن واحاؤه ينفع من ذلك **ط** يكس البطن والدم وكل سيلان وقوة  
 الاعضاء **حرف اليا** **ياسمين** حار يابس في الثانية يقطع الرعاف في آخر الثانية  
 ملطف للرطوبات وينفع البشاي وكثرة سم بصير اللون ودرتاق من امراض الباردة  
 في العقب **حرف الكاف** **كافور** بار دياس في الثانية يقطع الرعاف وينفع  
 الاورام والاصع احار وينفع القلاع جدا ويستتر حتى يشبه ويقوي الحواس من المحرور  
 ويرفع البشيع ويقطع الباه وياخذ منه في خل خشبة كان اقوى اصنافه **كبر** **بار**  
 حار قليل يابس في الثانية يحبس الدم ونزف ويقوى القلب وينفع الخفقان  
 والخلفه الرقة **كثير** بار دياس في الاولى يدخل في الاتحال واصلاح الادوية  
 ونحوه





وخصاب الدوار والسدر والياسمين كسرة قوة الباه ويخفف المنى والانتان من الكثرة  
يولد طمنه **بصر كثرى** بارد وفي الاولي يابس في الثانية قابض يابس المواد يابس  
الصفراء والعطش يقوى المعدة **كرام** يولد غدار لذي الطيف الجمود قليل العصور  
ينفع السعال صالح للدهن **ف اللام** ان **النور** مستعمل الى الحارة يسير  
في الاولي وقيل بارد في اخر الثانية ينفع من قلاء الصبيان ولبس الغم وخصه  
عرقا ويقوى القلب ينفع الخفقان والرجحش والحلل السوداء والسيال  
وتنصرنا بالسكر **ن الحمل** بارد وبالس قابض يقطع سيلان الدم ويمنع  
حرق النار والشرى والحجرة جيد للقرح الخشنة والنار الفارسية ويضعه بالكبد  
الغليل فيمنع شرهه وينفع الرمد والنفت الدموى وبرزه وورقه يافع لسد الكبد  
**لوي** حار في الاولي يابس في الثانية وفيه رطوبة فضله وغلطه رطب بلقي  
وتنفع يري احلاما رية جيد للصدر والريته يدر الطمث واصلاحه بالقطر  
باللحم والخل والحول **لوز** حار مستعمل الى رطوبة والمخار في الثانية مد  
وعذابة قليل وفيه قتيق وجلاء وتفتتة والخلو في ذلك كله اضعف من القيل  
السعال يجمع الكلف والنفث بالشرى جيد للشرى واذا استعمل قبل الشرى  
لوزه مرة مشع السكر والخلو يمين ينفع السعال وينفع سد الكبد والطحال  
المروغ شره من اجله والمرق الكلى والمسانه وفيه الحماه **لبن** افضل  
لبن البنا مشربا من الصرع وكلما بعد عنه بانخلب فهو ارجى بعد عنه  
وكل حيوان يطول مدة حملته على مده حمل الانثى ان لبنه روى وانما يابس  
فاضل كالبرقى وما يلبه اللبن حارة ملطفة غسالة لا تدفع فيها تسهيل الصفراء



الموتة ومع الاقيمتون يسهل السهوار الموتة اللبن جامض بارد يابس و  
وجليب بارد رطب وقيل حار رطب اللبن بعد الكيموسات يقوي  
البدن وتقي النزوح الباطنية بالجلس ويند في الدماغ وفي النبي وكلية  
الباه حتى الجامض وهو قريب الى الهضم يفيج الافرة حارة الباه ان لم يكن  
في معدة هم صفراء الباهين لان حارهم تقصر عن هضمه وحالته الى الموتة  
ونفع اسايح لترطبية فليعا ولوا على هضمه بالجلس وكثير ما يمتدى اللبن  
بالاطلاق واخراج ما في الامعاء من الفضول ثم يفرق في البدن  
ويجس الطبع ونهفان الا ان يغلي واللها بطي الاسهال روي ان خلط  
بصاحبه وكل لبن روي للاحتياج يورث اسهالا خاصة في الكبد الانبي  
اللقاح واللبن علاج النسيان النيابس والوسواس ويبر الاسنان ويخفف  
واللثة والعصف واصحاب الصداع والدوار والطين يورث طلبة  
والغثاة وينفع السعال ونفث الدم ولس اللبن اللقاح نافع من الطسفا  
وصلابة الطحال والاكثار من اللبن يولد القمل بالسككيس واللوايين من  
واللبن وكتب من بانيه حشوية وسمينة يكثر في البقر ولبن اللقاح والنزوح  
وهذان كثره المايه **لحم** افضل لحم الفتى من الضان والصغار من العجل والجد  
اقل فصولا والاسود من كل حيوان الوجود الذكوة الك الذكوة والاسود من  
والهرم تبارك والامر المشروع من الحيوان السمين اجود وجف واشهر الطوفاني  
في معدة ونعم البقر ايسس من لحم الغر وهو ايسس من الضان واعسر صغار لحم الكرو  
غليظ الغدة وعسر الهضم شديد الاسهال ولحم الارنب حار يابس والالته حارة

حارة رطبة والدم غذاء يقوي البدن رطبة والدم غذاء يقوي البدن رطبة  
الى الدم وغذاء مسوي ليس وسيلته الرطب السمين يلبس البطيخ وغذاه  
والسم رويان السمين يلبس البطيخ وغذاه قليل سريح الالهتالي الى الرضا  
والمرار سريح البضم ولحم البقر تنهز بسرعة اذا طبع مع قشور البطيخ وانما يعني ان ياطم  
المحور في البرمخ واوائل الصيف ولحم البط كثير الغذاء وليس في وجوده لم الدجا  
ولحم البقر يولد الحوب والقوباء الخزام وداو الفيل والطحال وكذلك اللحم الغليظة  
ولحم الابل مع غلظه سريعة الانحدار ولحم الخنزير سريع البضم كثير الغذاء **لادان** حار في  
الثانية يابس في الاولى لطيف محلل منضج يرفع علل الارحام ويقطع تساقط الشعر  
ويقلل العروق العسرة الاندمال **حرف المصطفى** حار يابس في الثانية اقل فيها  
من الكدر محلل قابض وقية يلبس وهو لطيف جدا يذيب البلغم الرقيق ومنه يخلص  
البلغم من الراس ونقصه يرفع السعال ونفث الدم ويقوي المعدة ويسهل السعال  
ويطيق الشهوة ويحرك الجشاء ويذيب البلغم **نفث** حار في الثانية يلبس  
في الثانية يذيب البلغم يابس يلبس لصلاب الباطن الحلق والرئة يحرر لها  
**حار يابس** في الثانية محلل مخفف كثير الارباع ويذيب الماخلاط الجلاء  
والحمق منقني الاسنان من الحفرة يستعمل اللد بالعدل يحبس البلغم في  
يسهل اخراج المغفول وايضا الطعام ويعين الادوية المستهترة على قلع  
السوداء بقوة والاندان يسهل البلغم اخام بقوة ونقصه يرفع السعال ويسهل  
بقوة والاسود يسهل البلغم والسوداء **لادان** حار في الاولى رطبة في الثانية يسهل

يسخ

جلاء

حار



الكبد **شمس** بارد رطب في الثانية ودرن نواه حار يابس في الثانية  
 ينفع البواسير وعلل الشمس سرع الغفوسه ونقبه سكين العطش وجراد الحرقه  
 من الخوخ وتولد الحميات بسرعه **موز** بعد ديسر او يدين والاكثار منه يورثه ونقل  
 في المعدة ويولد الصفراء والبلغم حسب المزاج نافع في حرقة الجوارح والصدر والحلق  
 يزيد في المنى ويورث الكلى ويدبر البول **ماء** غير المشتمل على اليوسه والمعتدل  
 في الرطوبة واليوسه وخطه محمودة خصوصا المقشر يسقي الجوارح الباقلي  
 نفحه ولا جاذبه وان كان من جوده وفيه نفحه يسير واصلاحه ان يجعل مقبل  
 قوظم ونفحه ووجع الاعضاء ضما دابر العنب والرض والفسق وقيل لغيرها **خوخ**  
**سرس** اصله يجذب من الفرو ويخفف ويحلو ويسهل ودرنه كبر من ثياب سين لكنه  
 منه ويورثه الكلف الشمس ونفع اصله من داء العشب ويورثه سد والدماع ووجع  
 الصرع ويضيق البروس الحاره واصلها **سرس** حار في الاولى يابس في  
 الثانية فالنفع الشرب ويحلو الكلف والدمع وينفع الجراحات الحريه ودرنه  
 خضاب صلب **سرس** حار يابس في الثانية كالياسمين في افعاله ودرنه كبر منه  
 يقبل الدم ان والبلغم الدوي والطينين ووجع الاسنان وادوية الحلق والاورام  
 وينفع **سرس** حار في الثانية يابس في الاولى يقيل القيل وينفع الادام  
 ويرغش والفواق بشرط واورام الكبد الباردة **ملو** بارد رطب في الثانية  
 مسكن للصداع الحار المضر (و) لكنه يضعف وتقض الاكلام وكرهه هوه الهامه  
 ويحبب منى تجا صيته وشره يدي التطفير لا يستعمل صفراء الكلف ينفع السعال  
 والشرصه **نفع** حار يابس في الثانية فيه رطوبة فضليه وهو لطيف البقول حار

الشمس

جوهر البقوى المعدة يستفيد من الفواق ويمنع القيء المسمى والدودي  
على المياه وطاقتا من وضع في اللبن فيمنع حمته **الحار** خافرة ناسته في الاولي فيها حلا  
قوى وتلين وقوية وحسونا بالوزن نافع الخلق والسعال ناسته بيقع الا ورام  
الثدي **ث** بارد يابس في الاولي قتيه ليس بالقوية وبارد غير ان يذهب الكلف  
وحسونه يمنع التورار الى الصدر ويلينه ويمنع سيلان الموال الى العين ويدمل  
**س** سببه القوة بالبرد ورجز **س** ين **س** دة ورقه يذهب الحجار اغتساله  
وقد خافه سند القرض **س** ز **س** حار يابس في الثانية وفيه رطوبة فضليه  
في الالهة وهو تراق المفاصل ويكن وجع النقرس في الوقت صفا او سمل وفيه  
قريض تمنع الفضول عن ان ينصب الى العصور المستفرغ منه **س** حار يابس  
في الثالثة عده للمعدة واللبد وليف القلب والامعاء ويكره بعضه وعط الشهوة  
وعطيس سهل الصفراء لقوة وشرته من اكثر احدى عشر قسرا طاراضا **س** سوي اربابا لهم  
في سفر صلب او قفا حرة ويخلط بر السوس والكثيرا والسجدة والقفا حرة التي  
فيها السقمونيا سهل سهل الا لا يفر من رتبا **س** حار في الثانية يابس  
في البقرة قابض مقوساد ومقيل البطن ومنع النفث ويجب الصفراء الى الاله  
ويمنع الالهة ومنع تربة الا ورام وفيه الخبيثة من القروح ويمنع وجع الاله  
واكالها ويمنع العطش ويدفع المعدة ويستهي الطعام ويسكن الغثيان **س**  
ويسود **س** حار يابس في الاولي وفيه رطوبة بوقية بلطفه **س** حار  
وهو روي للمعدة قليل الغذاء مخث وعصارته ثقيل الثقل ويعمل بها الاله  
قديس **س** حار يابس معتدل ليس الخلق والصدر والبطن **س** حار  
يابس في الاولي وسهل الصفراء السوداء وفيه الفضول وقد رايه بخدمة اذان

ساق

ستا



مدقوقا الى ثلثه درهم وان كان مبلوغا فالى خمسة درهم وقال سحن انه يضر بالنبات  
بليلة الاصف **سحر** حار رطب في الاولى والثيق في اليابس فيها وقصبة في السحر  
واشد تليدا وكلما صفي قلت حرارته وليس اخلق الصدر وزيل خشونة في  
السد وفيه عطش ولو افق اجمعه الاصف او يده ياكلو البلغم وليس البطن والاك  
منه اشد تليدا **سحر** حار رطب في الاولى منضج محلل ليس اخلق الصدر رطب  
فضلاته وحضوا بالعلل والورود في ريق السموم اشد رطوبة **سحر** حار رطب  
آخر الاولى يابس في الثانية سود ريرة قانضان وهو يد ريقوي السحر في  
العطش والتنقل على الشرب يجمع الحار ويمنع النقي البلغم ولعانه ياتين من  
غير قرض فيفتح السعال وليس قصبة الرية والاكثر منه لو له القلق **سحر**  
اجوده الصغار اللذيذ الطعم الذي لا تنت له واذا ترك لا ينت له رغما خود  
من ما وعدت يد جوية او كثير التمزج وماواه الرضاض او البرمل او السحر وطرار  
وما ينقل من النجار الى الانهار الحلوه مقابل في حرته لجران الماء ورواق  
من غره وهو طبعه يار و رطب لكن يحضه اقل في ذلك من بعض **سحر** حار رطب  
ما لم يحقق وهو حار يابس عليه قوة الملح عليه والطري من حرك لوله بلعما  
و درم يال الى الرقة صار بالغضب لا يوافق اجمعه الا احارة جدا وهو يجمع  
الاختلال الى الفساد **سحر** حار في الثانية يابس في الاولى ريقوي  
القلبك ويضع الكواكس والباع **سحر** حار يابس في الثانية لطيف ريقوي  
المعدة والكبد والقلب والكواكس ويضع الدماغ جدا وفتح السد ووضعه  
يطيب الكلى ويكسر الرياح **سحر** حار في الاولى معتدل في الرطوبة والسيونة

والى

والتي قليل طوبى بحسره المهضم قليل الغذاء ردى للمعدة ما فرج الوجع الكلى والصد  
والريه بلطف الدم **عسل** يسيل الى الحرارة ويسبب نفاخ وكس  
من قوة قابضة وجالبيه يزدل بالنع والتصفية ويولد السوداء وامراضها واصلا  
البن يطبخ مع الخبيرة وقليل البقول والسمك ويزهر السمك وينفع القروح **عسل**  
حار يابس في الثانية حلا وينفع حار بسمك العفونة والعلس وتقلد ملطخا بمر  
القرح المستحسنة ويجلو طلمسه السمك ويقوى المعدة ويستبيى الطعام ويسهل البطن  
**عسل** بارد يابس وحسنة خارطة وجبه بارد يابس حلا الغذاء ينفع  
الحمى والمعلق احمد وبعيد العهد بالقطف احمد ويزهر المشايخ **عسل**  
ينفع الخفقان ويقوى القلب وينفع الحرق والحكة **عسل** حار في الثانية  
وفيه طوبى فضليه يقوى القلب وفتح السد والكبد ويقال انه يذكي **عسل**  
غذوه قليل بلغمي وفيه لطيف وبزوه اشد ملطفا وتحليلا ويزهره ينفع  
النمش والمخلف النار الغريبة والسهق والفجل بكثير القمل وينفع السد والكبد  
وينفع البقران ويعشى ويزره يجلل النفع يفتح ويعين على المهضم ويوسع  
**عسل** ردى للمعدة والعصم والدماع نفاخ يولد احلا طارديه **عسل**  
حار يابس في الرائحه والابيض اشد حرارة وقيل الاسود اشد والدار  
فلقل اقل يوسعه منها والثلث يحمل الرياح الغليظة في المعدة والامعاء  
الاحلاط اللزجة وسخن العصب والعصل **عسل** حار يابس في الثانية  
يحمل بلطف يقتل عذيره الديان شربا وحققه وسقفا ايا حنة احلا  
نفس الانتصاب والبقران ويخرج ضحادا وينفع نهش الهوام ويبرد العرق



وينفع الصفصاف في قطع المياه وينيب السلقم ويحلل الزباد **حرف ا** امار  
بارد وبالس في الثانية ينفع التجلت وينفع البوارم الحارة والصداع والخوف  
الحارين ضماد او مشروب او فاق ضعف المعدة **حرف ح** حار وبالس في الثانية  
يلطف ويحلل ويلطد الرمان والنفع ويهضم الطعام الغليظ ويخفف المعدة ويد  
البول والطمث ويكسر البهر الضعيف وينفع وجع التورك شربا وضمادا **حرف هـ**  
قوة البقرة منه التخفيف والعربي افضل لانه يلبس حسنة الصدر ويعقل  
فيقوي الامعاء **حرف القاف** قشور باردرطب في الثانية ينفع  
ليكن الحارة والصفراء لكن خلطه مستعد للفقنة يولد للحميات والضعف اسرع  
وعفونة وينفع الغشي اشما ما يكثر العطش ويوافق امتنانه وفيه قدران  
**حرف ر** ر باردرطب في الثانية يسهل الاكل ويغذي سريرا وخلطه صالح الا ان يكون  
قدومه قبل الهضم او بعده الا ان يغليش شئ يخالطه فان خلطه بالجلع يحول  
ويأخذ من الرمان او السماق فافح للصفراء يبين لكن ضرره بالقول في الثانية  
بالعلم يجعل خلطه صالحا ما يوجب العطش لكن التي منه روى للمعدة **حرف ز** ز  
للطبع كغيره المغذو التي للدهان بطيئة الهضم والفقنة الدافئة من قوتها الدرك والرجام  
يوفق في المعدة ووجعها **حرف حاء** حار وبالس في الثانية يلطف مقره للجلع  
النافع والطالح وكذا وكل مرض يحتاج فيه الى جذب من الغنى كمرض  
يد البول والطمث لقوة ويقبل جفت القروح وتحوك الساج وينفع العولع الفم  
الواقع في العفصل وبنه جيد لا مسترخا العصب وبنه **حرف د** د حار  
في الثانية في حلا وفض تخفيف بلا لذة ويقال انه اذا لم يصب اللحم المقطع جدد  
الاول كونه

الطبيقة

ويدر الطمث وينفد الباضية ويخرج الميتة وينزل الحركات وينفد نفث الدم  
 والمني في الفتح الثاني في العضل بين النفث والمصالح المرسنة  
 ويحقن الطبعي لفرق النساء فيخلق خلطا غليظا ويقع منه الكبريت في الثانية  
 الطحال شرايينها وادويةها العنق وده ويحد البصر **نفث** حار يابس في  
 باطن المعدة والكبد والدماع **واقصيا** الحلو منه حار يابس في الثانية **الاستئصال**  
 يتحد من المعدة سريريا ويشير التمدد في المعدة ويستعمل الى كل خلط غليظ  
 فيها والمرغوب من الاعتدال والحامض بارد يابس ينفع المعدة الباردة  
 شبيه بقبض في الغضف يطلى الاخذار وصغيرة ليس حلوته القوية واذا  
 شرب شراب ينفع من الحمى **حرف** **الزهر** حار يابس قوي  
 ينفع البواسير وشم المرشوش منه بالماء منوم **او** قليل حار قليل بارد ينفع الكلف  
 والناس الباقية على الجمل طلاء بالخل واسترغابا ينفع النقطة جلود  
 والفسخ والفبرية والفقر والربو ونفث الدم والمعدة والكبد وادجاء  
 من الخوق واليرقان ووجع الكلى والمثانة والحجاب المرنة **او** قليل  
 البصري من حار ومنه في الثالثة والبستاني في الثانية ينفع السرد  
 ويحد البصر ويحد اللبن ويحد البول والطمث وينفع الغثيان والتهاب المعدة  
 بارد يابس **رياس** بارد يابس في الثانية يطفي الدم ويقطع  
 ويسكن الحرارة ويحد البصر وينفع الطولاس **وانا** شحال الصفراء في  
 الحار **انها** حار يابس سهل وغدا وحقا قليل **او** حلو منه بارد يابس  
 الاولى والوجع الحار بارد يابس في الثانية ينفع الصفراء ومنه **الافضل**



الى الاضداد وخصه صايرها وفي الجميع صفة حتى الحامض جلا مع قرض  
 وجميع العسل طلاء الوجه الثاني والدراس والقلع وفروغ المعده  
 والفرق الجنيه واقامه للمواجات وخصه صايرها قاذ الحامض اكثر اورا  
 والمزقغ التهاب الحدة والحامض تحت الحظ واكلق واكلق عليها  
 الصدر وينفع السعال واضطه الاطيشي وجميعه ينفع الحفصان  
**الشيخ** شجير بارو يابس في الاول اقل غداء من الحظنة وماذا السعد  
 من سويقه والجلوس من نفخ ونفخ السويق اكثر وماذا السعير ينفع الصدر  
 والسعال والحرب الكلف طلاء وضاد ابد قرض روي للمعه  
 يابس في الثانية منفع يمين نفيس الرياح وادمان الكلف الضعيف  
 حار يابس في الثانية جاد جدا محلل للرياح يطلع الناييل الكلبه  
 والبرص يقتل الديدان وحسب الفرع وتبينه تلقى في الصدر يطفو  
 مسكه وينفع الركاه محصا مروزاني حرقه كنان روقا **الشيخ** حار يابس  
 في الثانية محلل للرياح ويحفف المنى ويصنع وورقه يسر  
 يمين خلطه غليظ وادمنه اكله لقوى البرد ويطبقه يصب على النفس  
 الشقاق العارض من البرد وينفع مبادي غائقة ايا ويزره اقوى  
 بارد في الاول يابس في الثانية ينفع السد ووقد في المعده و  
 ينقي الدم وينفع الحكة والحرب ويلين الطبيع **الشيخ** ينفع المعده  
 والكبد وادمان وورم اللهاة والحمايات العفينة والجلوس في طين  
 نرف الدم **الشيخ** بارو يابس في الثانية يسيل الصفراء

ينفع الحفصان  
 الصدر

يمين

ينفع

ينفع

الصفة ويقوى المعدة ويسكن العطش التي **تفاح** قيمة رطوبة فضلية تاردة  
 بها شقق الحامض ابرد واخف واقل رطوبة واقل نقل برودا والنفسه اكثر  
 رطوبة ويقوى القلب والمعدة خصوصا الفتى وخطه خصوصا الحامض خام  
 مستعد للحماض والعفونة **ثمر** جار في اليابسة يحفف التمدن ويسهل بلعها  
 الا ان يقوى بالرخصيل فيسهل الغليظ ونفع اوجاع العصب واصلا حديد اللوز  
**بن** الرطبة حار قليلا رطب كثير الاثنية والغذاء سريع الاستعداد والنجس حار  
 الى البرد وهو اليابس حار لطيف هو اغذي من جمع الفواكه والنجس جدا قريب  
 من ان لا ينضج اللحم اكثر انضاجا وفيه تلين بالنع وتفرق فله الكسكين الحماض  
 ويقلل ولينه يجدد ارباب من الدماء والالبان ويذهب الحماض منها ويوصلح  
 اللون الفاسد بسبب الامراض وينضج الدما يميل صفاد او يطيش الكاين  
 البلغم المار وينفع السعال المزمن ويبرد الطمست ويفتح سد الكبد والطحال  
 يقصر على حبس البول ويوافق الكلى والمثانة ولا تاكل على الرقيق ينفع عجيبة  
 ينفع تجلدي الغذاء خصوصا الجوز واللوز واما الجوز اكثر تغذية لكنه مع الغدنية العليقة  
 روي جدا ان يجسر روي للمعدة قليل الغذاء **نوت** اما النوت حار فهو قريب  
 من الطين لكنه اقله غذاء وادو للمعدة واما النامي فهو بارد رطب وقثير  
 يمنع سيلان الموائ الى الاعضاء خصوصا الفج والفج كالمحاق في افعاله  
 هو نافع جدا لادام الخلق غيرة وشرباوا الحكامند وشبهه الطعام  
 لا يترشح الحماض عن المعدة ويطلق في الامعاء وفيه ادوار **رسم** جار في  
 الاواني يابس في اليابسة يكلو طهي الكلف والنميش البرص والتهاب المستقر

واما الجوز  
 واما البرد  
 واما النوت



واجب ومعتل ويقبل الددان ضارداً وشرباً بائناً ويرقق الشعر ويقطع  
سد الكبد والطحال ويدير البول والطمث ويخرج الجحش احتمالاً  
معتدل إلى الحرارة وفيه تلين وجلاء ينفع السعال والصدور ويسكن العطش  
ويسهل الصفراء ويرقق **حرف** **الارد** حار يابس في الثاثة معتدل  
جد امقوع ينفع من تغير الكبد ومن وجع الاسنان السعال المزمن وادواء  
الصدر من البرد ويخرج العلق والددان وبد الطمث ويخرج المشيمة وينفع  
الحلق بالعسل على الريق وينفع كبتة الدم ويقبل القمل والصبان يصعد  
ويغير البصر **الحرف** قد يعطش تجمد الحرارة والذخانية المحبسة ويضر المعدة **العصيدة**  
يسكن وجع الاسنان احارة بافراط **الحرف** يسهل وفروه اسخن **الحرف**  
للمبرودين الموطوبين واقول مل الدقيق والحوصل اسخن منه بكثرة اذا طبع حاراً  
ويطلى بآية انفاصل الوجوه سكنها والطحن في الزيت اقوي ولذا السحمة  
وزن درهم من ريشة المحففة ينفع الربو جدار **الحرف** بارد بيا  
في الثاينة والاسود في الثاثة محدث موم شرباً ضارداً او اكله مع الحنظل  
**الحرف** حار معتدل فيه تلين والنضاج وارجاء وتخليل ويسكن وجع السعال  
والنساو ينفع النار تعاس وبزرة يافع من السعال احار ودرقه من اورام الكبد  
ويضمده في ذاب الجنب والريته والطحن اصله ينفع حرقه البول وحرقه الامعاء  
والرجه واورام المقعدة ومن الاسهال الردي **الحرف** بارد وطيب  
الثاينة اغذي من جميع البول والجود وانعاده المطبوخ منه والعسل يزيد نفعا  
واذلية يستعمل في وسط الشرب منه السكر ونحوه من اختلاف التباة

ويخفف ويؤمق ويغرس من الغديان ويحرق الشمس ويؤمق في اللبن ويؤمق في  
 اللبن ويؤمق في اللبن ويؤمق في اللبن ويؤمق في اللبن ويؤمق في اللبن  
 البصر **قالبض** عاقل للبنين يسهل الدم والحمى ويؤمق في  
 ولا يفسد ويؤمق في **بارود** يسهل في الاولي يسهل في الحلق والصدر  
 ويؤمق في السعال اليابس ويؤمق في **بارود** يسهل في الاولي يسهل في  
 في الحلق يسهل وفيه قهقري ما في قهقري الفج وياؤوه وما في قهقري يسهل في البدن  
 والبطن ضاؤا وشربا ويؤمق في الطعام ويؤمق في الغدا يسهل في **قالبض**  
 من حار وبارد ويؤمق في كلابها الطيف والطين يفيض برده ويؤمق في الطيف  
 ويؤمق في الورم حيث يريد ان يحدث ويؤمق في الهضم ويؤمق في البغيم ويؤمق في  
 ويؤمق في الحجرة والخلة والجرب والقوبا وحرق النار يسهل في السعال يسهل في  
 ويؤمق في الوجع الاسنان ودموتها **افضل** النقي المعفول الكحل والخمير ويؤمق في  
 المشروك حتى يبرود ويلو الموقى وما عدا ذلك فزوي والسهمب الشرع اذ هو  
 بطي الحار وبارد والنقود والخشكار يسهل في الحقيقة يسهل في الحارة ولكنه قتل  
 واروي والمفرد من الحقة في حكم الحار وخبر الطائف يوكده حلاطيا  
 الغثيت نفاط بطي الهضم والمعمول في اللبن مسد وكثير الغدا ويطي الاخذار  
 يسهل في **قالبض** حار يابس الى البرودة يقطع البقم ويؤمق في  
 ودخانه تهر من الهوام وفيه ضلار وتخليل ينزل الكلف والدم الميت ويؤمق في  
 اللسان ويؤمق في الثعلب ويؤمق في الاورام ويؤمق في القوبا وادواء  
 وينقي رطوبات المرأس ويقطر ماء ما في رطوبته لادواء الزدن وبقوى اليه





يقابل

ولا نجد دواء مفردا يقابل كل مفرد فيه او وجدهناه لكن احدي قوتيهما ضعيف او قوي  
فيخلط به باي واحد له او وجدهناه قوتيهما متكافئتان ولكن احدهما في المرض اقوى فتعجز  
القوة التي يقابلها اذا ركبتم او دونه وكان لكل دواء غرض فاجعل نسبة مقدار القوة  
من كل واحد منهما الى مقدار القوة من كل واحد من الاخر نسبة المرض منه الى  
من الاخر وان كانت الاغراض فخذ من كل واحد منها جزء من مقدار نسبة سميها  
بعد والادوية **درجات** بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصبر في البار  
فيقرا فاذا بطل او بدل بطلت فائدة التركيب وانقصت فاذا اتردت موفقة  
درجة الدواء المركبة في حدة مثل ان في حدة فاجمع الاجزاء الحارة والباردة من المفردات  
ونسقط الاقل من الاكثر وخذ من الباقي جزءا سميها بعد والادوية فهو درجة المركب  
دواء مركب من حار في الثانية وحار في الاولى ففي الحار في الاولى من اجزاء امار  
جزآن لان فيه جزء حار يعدل البارد الذي فيه جزء آخره حار رافعي الدرجة  
بالاولى وفيه جزء واحد بارد وفي الحار في الدرجة الثانية لانه اجزاء حارة وجزء واحد  
بارد ففي الحار في الدرجة الثانية ما يجمع بين الاجزاء الباردة والباردة من حار في الثانية اكثر  
فاذا اسقطت منها بجزئين بقي ثلثه اجزاء نصفها جزء ونصف جزء فيكون المركب  
في درجه ونصف من الحارة ولو ركب من الحار في الثانية مع بارد في الاولى  
ففي البارد جزآن باردان وجزء حار وفي الحار ثلثه اجزاء حارة وجزء بارد وجزء  
المركب في نصف الدرجه الاولى ولو ركب من حار في الرابعة وبارد في الثانية  
وعتدل ففي الحار خمسة اجزاء حارة وجزء بارد وفي البارد ثلثه اجزاء باردة و  
خار في المعتدل جزء حار وجزء بارد فاذا اسقطنا الاقل من الاكثر وانما

قوتيهما



تشیعیت

بالمقي كان المركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى هذا القياس في الرطوبة والحرارة  
هذا ان كانت مقادير الادوية فان اختلفت اخذ من الاعظم مساويا للاقل  
فاذا علمت درجته ضيف اليه الباقي ان كان مساويا له ينظر ما درجته اجمع وان  
وان كان الباقي اقل اخذ من المركب مساويا له حسب ثم ضيف له الباقي ان  
ساواه ولم يزد من الاكثر ما يوسى الاقل الى ان يقرب اجمع من مقدار

واحد في الكيفية والله اعلم بالصواب **الباب الثاني** في مجلد من الادوية المشهورة  
ابا هر كبا الخريزمية التي لا يستعمل الا ناوور افلا حاجته الى ذكرها وادوية المشهورة  
فما كان منها مذكورا في الفراهيديات المشهورة في زماننا فقد استغنى عنها  
بتلك الكتب فانما ذكر منها ادوية مشهورة يحلو عنها الكتب المشهورة **المجلد**

عنا و سبستان من کلو احد عشر حبه بر اعظمی و خازنی و بر بنفج  
من کل واحد لکه و احم عرق سوس متقال بر بنفج و نلک برات  
بر سیادش ان خرمه لطیفه بر الرزایاج و بر سم **المعطر الحنظل** بر کرکرس و آب  
و انیسون و عرق سوسن و عود و الصاب من کل واحد در نیم عصب  
خمر و عجم و تنین من کل واحد عشر در اتم بر سیادش ان فیه لطیفه و ربما

جزایر غیر معلوم و کس و خا و انما فی الامراض الدماغیه و العصبیه  
مشتمل و عذاب اجاص من کل واحد عشر حبه زهر نیلوفر تلخ زهرات  
زهر نفع اربعه در نیم عدد پس منقش و گز زرد پای پس من کل واحد تلخ در نیم  
زهر نفع اربعه در نیم عدد پس منقش و گز زرد پای پس من کل واحد تلخ در نیم  
زهر نفع اربعه در نیم عدد پس منقش و گز زرد پای پس من کل واحد تلخ در نیم

خمس عشر حبة اجاص كبر سبع حبات تره بندی غشوه درایم زیر منقوع  
زیرات زیر بنفج نلکه درایم و ریاجا عومل عوض التمر الهندی حب الرمان اذنا  
كانت الطبعه منقوعه **المطبوخ** نیز ادنی المنقوع اجا منقوع سنا کلی **المطبوخ**  
منزوع النوى من كل واحد خمسة درایم زیر بند بار منقوع معال و یکتر زیر بنفج  
و نصفی علی خمس عشر در مال البخیار شش و عشرين در مال سكر و نلین در مال سكر  
بنفج و نصف دریم راوند و نصف دریم و من اللوز اکملو او علی عشرين دریم  
ترکین و شیر شست و ح لاجاته الی و من اللوز **المطبوخ** و یقط من القوم  
المقوی المشمش و نیز دسبستان عشرين حبه سیلیم کبابی منزوع النوى  
خمس درایم **المطبوخ** نیز ادنی مطبوخ الفاکه در ایست درایم افیمون و کما  
زیر ادنی نلکه درایم اسطوخودوس و خصوصاً فی الامراض البداغیه و نیز و القویه  
جرا منی و حجر الملذور و مغسولین من کل واحد نصف دریم مقل ازرق محمود  
من کل واحد ربع دریم و قد یستعمل المحموده و المنقل فی مطبوخ الفاکه و قدیراد  
بجیه و طری خمسه اعداد و قدیراد شکاکی و باجود و من کل واحد اربعه  
درایم و ریاجا زیر ادنی بلبل و ابلج من کل واحد نلکه درایم **المطبوخ**  
سكر احمر و قلیل بلبل او بورق **المطبوخ** **المطبوخ** زیر بنفج و سنا کلی من  
اکلو احد دریم بورق و محموده من کل واحد ربع دریم سكر احمر عمل مقدار  
یا یجمیع **المطبوخ** **المطبوخ** شحم حنظل و بورق و محموده من کل واحد  
دریم عمل مقدار یا یجمیع **المطبوخ** **المطبوخ** سستان نلنون عدد و سنا کلی  
بنفج و زیر وظمی و خبازی و شعیر مقشر من کل واحد کف عرق سوسن **المطبوخ**  
اهل الاولی

الشيخ محمد بن عبد الله

التفوق



سلف ورمه لطیفه بلغم و بعضی علی خمیره و در هاله آب انجیر و سبزه و در آب  
احمر و سبزه و در آب سبزه و در آب بوردق و در بایزادیه و در آب محمودة و از آب کین  
الحی قوته **حقه افی** ماء السلق سنون و در بایزادیه و قوی بتقویته الاولى  
اخذ من بذه ماء السلق ماء و در بلغم فيه سفايح و سنا و قطره یون من کواحد  
سته و در آب بعضی علی لب خیار شنبه و در آب زیت و در آب عسل  
در آب بوردق مشقال محمودة ربع و در آب و بذه و سترغ البلغم و نفع و جمع الظفر بلغم  
**حقه** ماء السلق و ماء السبیر سنون و در بایزادیه و تقوی بتقویته اللیة و در بایزادیه  
عل بدل و الک ماء حار و در بایزادیه بدل خیار شنبه و در آب سبزه  
حصوله الی یزاد فی اللیة الاولى بالیونج و الکلیل و الکثیر من کل  
و انچه فیه حرمة الطبقة بزرگتر کرس در از نایج من کل واحد ثلثه و در آب تم الفص  
الباقی **الفصل الثانی** فی الامراض المختصة بعضو و در بایزادیه و عللها و آثارها  
و معالجاتها و قدر ایتان نبتدی فی امراض کل عضو و ذکر العللانات البدائیة  
علی امر قیة کثیر جرم الیهما فی کل مرض و لا یخرج الی نزل و نبتدی بالیونج  
الدماغ **علامات** **الدماغ** علامات المراج احمار التهابات و سهر و قلق  
و تشوش فی افعال و طیش و سر و غضب و كثرة كلام و سهر و غيرة و اتصال و حرمة  
عین و انتفاع بالمبروات و تغیر بالمسحات **علامات المراج** **الدماغ**  
بر و کین و کسل و فوم و ولادة و نقصان فی التخیلات و باض لول  
والاحتیاج و انتفاع بالمسحات و تغیر بالمبروات **علامات** **الدماغ** **الدماغ**  
کثیر و نسیان و غلبه لولم **علامات المراج** **الدماغ** **الدماغ** خفاف و کین و سهر  
و کین و نسیان و غلبه لولم

وشبه مفرط وانقطاع بالادمان الرطبة وسرعة اختارها وتضرر بالمخاطات **علامات**  
**المرحلة** انقراض علامتي المرحلتين وهذه علامات الاخرى من جهة اما المادية فعلامتها  
 ثقل يسير في الخواصر والتهاب مع حرقة شديدة وسهولة لوق الوجه والعين و  
 ياتحجج ومرارته ولذته وحرارته وعلامات الدم ثقل في الخواصر والتهاب و  
 الوجه والعين ومرارته ولذته وحرارته وعلامات الدم ثقل في الخواصر والتهاب و  
 مرض وازمانه **والاخرى** ثقل في الخواصر وعلامات الدم ثقل في الخواصر و  
 العين وهذه علامات الاخرى العارضة **والاخرى** ثقل في الخواصر وعلامات الدم ثقل في الخواصر  
 وطلو الراس تغليظ الرقبة **العصا** الم في اعضاء الراس وكل لم تشبه بالسر  
 مزاج ساذج او ادمي واما تفرق الانفعال واما معا كما في الامور والعلب يوم  
 بان يتجوز فيه وتفرق الانفعال واليابس يوم لم يجمع بلزته تفرق الانفعال  
 لكافته وحمار والبارد يولمان بذلك وانه اثبتها والبارد وتقدره ثقل المني  
 الصداق ان كان باديا فربما او فقط لوجان تفرقا او ساهما لوجب بخنا او بره  
 او حار او خوط جامع او نحوه رويته واردة من خارج كالماء الا ان يجمع في اعليه  
 وجوده وان كان بدينا فالمرجي يعرف بعلامته ساذجا كان او ماديا الذي  
 عن تفرق الانفعال يدل عليه النور والنفس التمدد والوج الشاف والناس والاك  
 وسيلان الدم وتقدم حسب باد والذي عن سذج يوج تمديد ما يتخس من المواد  
 ويدل عليه علامته وجود المواد مع احتباسها واحساس التمدد **والاخرى**  
 عن قوة حس الدماغ ترك الذي عن ضعفه في التصديق عن انه في سبب كبحار  
 الاغذية التي لا ينطق عنه عادة واجاليتها لان الحواس تكون في اجزاءها في الاعمال

انقضاء الراس جفلة في الخواصر والتهاب  
 وانفاد الصلابة في الخواصر والتهاب

انقضاء الراس جفلة في الخواصر والتهاب  
 وانفاد الصلابة في الخواصر والتهاب

علامات

ويعتبر



الدماغية قوامية واليدى عن رماح وابتحة بدب كثيرة كثيرة فترقة يعرف بدو القياس  
وانشقاق الارواح اعمال الوجع وفقدان رؤى وطنين هجان كثير فذوار وسرور  
عن دود وكونه في تقدم الدماغ يكون مغتن وكال واشتداد الوجع عند الحركة  
والوجع والذي يشبه كنه من المدة يعرف بتقدم ضررا كالغشيان وقلة الشهوة ود  
بعضه وضعفه او بطله. ويتبدى من اليا فوخ وريما مال الى الوسط ثم نزل  
الى القفار ويختلف حاله على الاكل والوجع والصفراوي يشد على الوجع مع  
تخطت مرة ثم والسبغى على الاكل او بعده بقليل مع كثرة ريق وفلانة  
عطش ورجاسا كس الاكل الصداع المعدي وان كان عن بلغم لمرده الباردة  
حار اياها من الدماغ والذي طرعى عن الكبد يسيل الى اليمين والذي عن الطحال  
الى اليسار والذي عن الكلى الى خلف والذي عن المراق الى تقدم واليدى  
عن الرحم يكون في حارق اليا فوخ وبعد ولادة او اسقاط اجنثة او احتباس حصى بالكلية  
لا بد من تقدم الضرر في العضو الاصلى والذي من اجسام يعرف بزيادة نزايها  
وسكونه بسكونها والذي في اسهولان بايو جسمه من تنوير الاضداد ويرذل بزيادة  
ويكون في وقت العلاج انما ذكر اوردية لكل مرض فليقر منها الحقنة عند اقتران السعال  
والليخ للطبيعية عند اعتقادها وحيث اجبنا الاستفراغ فانما يزيد بعد النضج وفتح الحارة  
وتليس الطبيعية وبالجملة سهيل الطرق على القانوز المذكور في الفصل الاول اذا  
كان مع الصداع الم في عضو فليشد بعلاجه فان وجع يزد في الصداع وان فترن  
بمنزلة كسب اخر ضيات والدندان وقتقر على الاسهال وليس الطبيعية تسهيل  
المزاج والتوية الراس والصداع ينفعه الهدهد والبرصه وترك الحركات وقلة

حار

12

قبة

بقوله الكلام ويلين الطبع ودلك الاطراف ووضعيها في ماء شديدا حرارة نام  
 جدا واطفئوه التي من جلد الرعا وشدن الصديق والابوض الاسبها صديق  
**الصدغ** **الحار** الابشرته شراب الاحاص او التمر الهندي او اللبجو يتيها كان مع شراب  
 النيلوفر او ينفع او تقويع حامض او حلو بسكر او بشراب نيلوفر او ينفع او بزر قطونا بشراب  
 احاص او بشراب حامض فيلوفر **الاعذبة** مفرزة حبان او احاص او تمر هندي او اسفنانام  
 او بقله او خبازي او بقله يانينه اما سادجا او محضها بارا الكيمو او المحصرم وقد يتعمل منه  
 مع الفوايح او لم الحدي او الضامن عدم المحصرم الحار وخوف الضعف الار ودية الصغيرة  
 برود ما ورو وصدل او شاة صيني نخل او بغير نخل ان كان سهر يتعمل بخرقة  
 كنان صما وندك **الك** ايضا شغيرة وزهر نفع مرققان مع حبان بلغاب برقطونا  
 بله در ودر باريد في شتر خماش التمدد وروما قوي بزر البنج بل بشي من الاقويون  
 مع مصلي وبقايل زعفران والاع كجمنه بالاقواس المتكلمة المحلولة بماء النوردي  
 منوم **الطول** بزر نيلوفر ونفع وخبازي وشتر خماش وشغيرة قفسر نفع وطل  
 سبيليه وكيك على نجا بزره وبيضة بقله **المنه** ماء النور واما خلاف النيلوفر  
 نخل والكان هناك سهر فنده مع دهن نفع او نيلوفر او دهن الحنظل وروما قوي  
 بشتر من الاقويون بمصلي وروما زعفران ودر النيلوفر ونفع وخبازي واما دة  
 واوراق الخلف ودره يرش السبيت وكنز في احرار وكنز لقران  
 وشتر **الكانفور** للصدغ **النفرو** والدموي نافع **العل** **المنه** **الحار** **الار**  
 شراب بطوخوس وحدة او مع شراب الكيمون خفيف الغضب واما خلاف النيلوفر  
 حلو او ينفع او در مربي او ينفع مربي باادوار او مغلي حلو او مربي من الطوخوس

لبريد او بزر قطونا بشراب

اسفنانام

بضره حنظل حنظل حنظل حنظل

بزر قطونا

ماء النور واما خلاف النيلوفر  
 حلو او ينفع او در مربي او ينفع مربي باادوار او مغلي حلو او مربي من الطوخوس

ماء النور واما خلاف النيلوفر  
 حلو او ينفع او در مربي او ينفع مربي باادوار او مغلي حلو او مربي من الطوخوس



ورق سوس و برسیا و میان و باد عرق السوس و بزر او و جلیخین الاغذیه  
شیر نیم شربت ابله یون او عسل او فروغ مسوق او مطبخ نیز بالکثره الاغذیه  
المطبوخه و من ورق او یا سوس او زیت غیر اولادن و نیز القرضل علی الفرق  
سبح قایدین یا سوس **لا** نما مسحه و قدیر او قلیل بلع و ورق استخمس نافع  
**سجاد** یوفه خطمی نیز کتان مع قلیل عفران و فرد مارید قمر شمه من الاغذیه  
و رب الصبح الی محمد کفر کشت خاش قمر میخی الی الایون **طبخ** با بونج و کلین  
و خطمی و فرد سوس و ورق الفار و سطو سوس و شربت کشت خاش للتدیر  
یخلل بایه و یکب علی کماره و یمنه نقله **امشمو** مسک و غیر و عالیه و کد  
مفرده و مجموع و ورق الانزع و الریحان و القرضل **نفا** یکب شربتھا فیون  
و افرمون و مسک و عفران **علی** **الاصحاب** الا شربه حلا با باد  
او شرب یلو فرقه او مع تنفیج او بر قطونا او ماء الشویب بزر او بر قطونا  
علا باده **بزر الاغذیه** لحم اجدی او الفان او الدجاج المسمن او الفراج  
المسمنه مسلوقه او کب الزمان و السمک الرخاضی و ج بهل شربت  
او سفلیج او خناری او شتابدین لوز حلو **ان** **رویه** و **سوس** و تنفیج  
و نیمه فروغ مفردة او مجموع و ماء الورد و اخیارى و خلل و قد یخلل  
الراس بمزاجه القز او اخیاران کان مع مرارة و صب اللبن القاتر  
نافع بعد خلق الرأس و یعمل شربة **طبخ** طبع الخناری و البنفسج  
مع نصفه و من بنفسج یا تر من مکان عالی بعد خلق الرأس  
و قد یقطر من البنفسج فی اللادن و یحیط و یشش اللادن المذكوره و حمام

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

١٨٨

من الشيا **ضاد** وقيس شعير عذاب نرقطونا بما والخلوات خلافة من  
 يقطين وشكر وقت دمن لوز حلو يخاف ثبات الراس بعد خلقه **مختبر** ما  
 المذكورة وتغيب الخرابات وكثرة اسباب **علاج الصداع** تنفع الرطوبة وتغوي الدماغ  
 ويهبط من الاثمة وتقلل الغذاء ويكسر الراس بالماء المسخن ثم شراب اسطوخودوس  
 نافع **علاج الصداع** اما الكرمي فالقصد وتعديل المزاج بما قلناه وغير الكرمي  
 ينفع مادته اما الصفراوي فبالاشربة المذكورة للصداع اجمارا وبما الشفيرة وكذا الغذاء  
 تلك الاغذية ثم يستفيع بطبيع الفاكهة او التفوح المقوي او الحوق انما يشرب او ماء  
 المعصورين بالسهميل اصفر وكابلي مرصوصين منقوعين فيه او طبرجمين من كل  
 واحد خمسة دراهم ونصف درهم او من كل واحد منها ثلث درهم يدقو فانا **علاج الصداع**  
 فينفع بالاشربة والاغذية المذكورة للصداع السارد ثم يستفيع بحجج الابرار او اياراج فبقا او اياراج  
 او اياراج كوجا ديا او الاطريفل الصغير وحده او مغوي اياراج واسطوخودوس  
 كل واحد نصف درهم **اما السوداء** فينفع بما ذكرناه للصداع الياس ثم يستفيع  
 بطبيع الاقنيمون او حبه او قيمون خمسة دراهم في قدح من لبن النعاج محلي  
 يكرر الصداع الذي من حبه او قطعة بلين فيه الطيبه وروع الاثمة والعقدان  
 اجمل ولين الاطراف فيزوق الراس بدس النور ومغفر او الذي عسما لم ابرو  
 ينقل الى سواد معتدل ويعيدل الدماغ بما ذكرناه **الصداع** اما يقوي الراس  
 او لا بدس النور وويلين الطيبه تدفع الاثمة شرب المحاص او الطيبه او الزمان  
 والتغذية ثم حبه الزمان او سفايا محض بما الطيبه او السمان او الحصر ثم حبه  
 الحام ويظلم بطول الصداع السارد ويذهب بدس البانج ونيام والنبي **علاج الصداع**

فانه يطبخ الحام طريحا حار  
 التمسك الغدة  
 وفيه وضع الحام

التمسك الغدة  
 وفيه وضع الحام



يعالج بعللاج صداع الباس مع زيادة تقوية النفس **والذي عن اخوة خافض**  
لقد نام من الادوية المذكورة **والذي عن لفرق** القهال تدمرة تدبر اجابة **والذي**  
يقص المواد بمثل حب الياح ويستعمل انفتاح كالسججين التوربي وشحم الثور  
او الشونيز احص **والذي عن قوه** تحليظ التدبر بمثل الزبد والفرس ورياف  
يستعمل اخذ من كالحش وخنخاش **والذي عن ضعف** الدماغ يقوى بالعسل  
ماده والقفل يزرع على الفرق يقوى الدماغ **والذي عن** بدنية شتيع باقة  
انجار ويعدل الدماغ ويقوى ويلين الطمير ويربط الاطراف بحبس الاخوة بمثل الكزة  
الباسه ويكر السفل او التفاح او الكشري والوزور او السحاق ويزرطونا بال  
يستعمل اي يذه كان بعد الطعام ويكر الكزة في الطعام **والذي عن** دود في الدماغ  
من البغم بحب اللباج وياح نوغانا ثم يغط باوراق الخوخ او الثرس ويكفين  
بصبر بالجلد لا دونه يذكر الدود الطير **والذي يترك** المعدة يقى المعدة والدماغ  
بمثل اطياف الصغير يقوى باباج فيقصر المستعمل حوايس الاخوة المذكورة  
والصفواني من ذلك ينفعه التثقيب الحامض شراب تمر ندى او الاجاص  
والقني قد ينفع ذلك خصوصا ان وجد غشيان وكل صداع كاس يتركه عصب  
اصلاح ذلك العنق وبقية الدماغ **والذي عن احيا** يستعمل لتدبير الصداع  
وايجزاني لاحامه الى علاجه الا ان يقع المتهيج وحينئذ يستعمل مثل ماء التورد  
واخلاف ومن النفع والياف واما الاس وما اخاف مفودة ومحمول **السيف**  
**والخود** صديق فر من يمسح كل ما غصع كراية الضوء والكلدوم وشبهه او  
مع ضعف الدماغ وقوه حسية وان كان السبب اصل الفحص من الوجه ممتدات

خارج القحف من الوجه

منته الى اصول العينين وان كان خارج الدماغ وادخل مس جلدة الرأس وفي القحف  
يكون من سبب لانه ما من المرض حتى احاطة وشيئا يستعمل في البرد وعلاج علاج الصداع  
البلغني والبارد مع زياده في التخذير واذا حلق الرأس وحك بالمر المصري ثم نظف بالخل  
والنقع جدد **التقية** بما كالبيضة الا انها تحس شق من الرأس وندبها **البرص**  
وهو قرا ينطس ورم حار عن الصفراء ودم صفراوي في اصدجاني الدماغ الدخيلين  
اكثره فيما يلي المقدم هو الى الوسط وقد يقال لو دم الدماغ نفسه وتديم الدماغ كله فتم  
الاذن جميع الافعال النفسانية وعلائمه حتى لا تزد صداع وتقل راس وضطراب  
نوم وتوسيس احلام وف ذهمن اختلاط عقل واضطراب حس ورتة بول فان كان  
ما يتبادل على الهلاك ونقص بين المشا ربته والموتية فالموتية في الدغي الكبر والشيخوخة  
في الحجابي اكثر وسوادسان بعد صفرة او حمرة وتقطر بول طارا رادة وعدم شعور  
اعضائهم الالهية واذا اعتلقت البلغم في الكبي احاطة مع رقة البول وتقل الراس والاعراض  
الصداع ولم يقع زعاف فانه ربالر سام والدموي منه ما يكون مع الامساك والاضطراب  
ويحتمل بول اللسان والوجه والعين ودرور الورق ومطرات زعاف ودموع  
الصفراوي منه يكون فيه السهر والجنون والتوسيت منه كانه في بنية تقابل مع جدد  
وجزاة وسبب اختلاق وصفرة لون الوجه والعين واللسان ويكون النقل التخذير  
اقول والنور والالتهاب **البرص** بعد علاج الكبي الصفراوية والصداع احاطة مع ربا  
في الحارات وكثرة الهنياه وجذب الماده الى نقل بالحقن والقتل  
الاطراف وشدة **البرص** ويقال له السيان لانه يلزمه وسودرم عن بطن  
في حجابي روح الدماغ وقلماي لوض الحجة او حمره للموتية البالغ فلا ينقص في الحجاب لصلاتها

تدبيرها

البرص  
اعتلقت

وهو قرا ينطس  
وهو قرا ينطس  
وهو قرا ينطس



ولان في الدماغ الروضة وعلامته هي الغنى وصداع خفيف وظهر نفوس وكثرة ريق وسيلان  
وسبات كل حتى عن فتح الحنجر وضم الحنجر وياض اللسان وعلم النفس ونحوه  
وتنذر به اختلاج الراس مع ثقل راس **العلاج** الحقن الباردة المتوسطة ثم إعادة الاستحمام

البالغ وتنذر الصداع البطني من غير تخمين لاجل احمى و ربط الاطراف شيئا وادلكها  
**الاسباب** في يهود اسم لورم وماغى عن بلغم وحمى فيكون علامة مركبة من علل متي  
الشرعاهين وقد يغلب البلغم فيغلب علامتها ويسمى سببا اسهرا او قد يغلب الصفراء

فيغلب علامتها ويسمى سببا اسهرا **علاج** مركب من علاجى قرطبيس وقرطبيس غصن  
**الحقن** ما نقصان في الفكر والاطلاق عن يرد ساذج او مادي او عيسى او ما بها  
**علاج** بتعديل مزاج الراس وتنقية وتقليل الغذاء وتلطيفه وتخميد وينفع من ذلك

الاطراف والبلغم المرى ومجون الفلاسفة واخوى منه مجون البلاد ولكنه مفرد  
احمره ومن الادوية الحميدة كندر وسكر ونخيل وكثرة الفكر وخصوصا في العلوم العقلية  
والنحالة فيها مما يقوى الذهن ويجده **الاسباب** هو نقصان او طلاق بقوة الذكر

وسببه انما يرد ساذج او مادي ويعرف بعلاماته او عيسى فلا يحفظ الا تعديله  
فلا يحفظ الا الحقنى **علاج** علاج الحقن **الاسباب** هو جنون سببي عن سواد مخزرة غير  
ومن صفراء وسوداء ويكون مع اضطراب وتوشب ويكون السكون وهو نقصان

في السواد الصفراء اقل ويكون مكانه وفي السوادية اكثر ويتعاضل اذا اكمل فاذا  
تألم يكن مكانه ولا اخلاص منه **علاج** هو نوع من امانيا الا ان فيه  
معاشرة ومزاجية وقيل صحك وهو الى الدموي اقرب ولذا لكسب فيه من  
وسودا حلقن كما في امانيا وتنذر بها الكاليوس مع حرارة الدماغ واهلها القدرين

1  
بما ذكره الطبري في الامراض  
التي ذكرها في الامراض  
التي ذكرها في الامراض

الغديين وما واهجر اربها و انفق الدم في شدة الحرارة **العلاج** فهو غيبه علاج انما يكون  
 مع زيادة في التغير ودرجته فيها الى ضرب يقيد بلفظ عن تخلط وكثير ما يرب  
 على راسه ليوصل العقل **من العلاج** النفوس الجيدة ان يسقى بصيف درهم فرب  
 في ما يشعر عند قوة العقل طهر ما ابراه في يوم وربما اتج الى معاد فحقك ما ادا  
**منه** ليا مو تشوش الكون والفكر الى الغدا وتوف مبتدى سيرة غضب  
 حب الخلة وخوف مما لا ينفك منه عادة فانما يستحكم قوت هذه الاعراض **المنفعة**  
 من قلبه حكم كثير شرو الصدور والبدن واما ما ركب غليظ الشفتين الشح وعروضة  
 للرجال اكثر النساء فخش وضاقة **لله احد** ان يكون السبب الدافع لنفسه يكون  
 السهر والنظر الى الارض اكثر مع عدم علامات سودا في البدن كله ومكيدة لون  
 الوجه والعين وهذا يستلزام **رأيتها** ان يكون السبب في البدن كله  
 ويكون علامات سودا في البدن كله طاهرة **عليها** عامة وهذا **والثبات** ان يكون  
 بكرة المراق ويسمى باليخوليا مرقيا وسبب شدة حرارة الكبد فيجرق الدم سودا او  
 يسبح الى الطحال فيدفعها الى فم المعدة ولهذا يبرمه وجع فم المعدة والذوق والحرقة فيه  
 شدة الشهوة والقي الحامض السوداوى وصعق الرحم لافرا السودا والمعدة وكثرة  
 الراج والنفخ والنفخ والبزاق لذلك وكثرة شدة النقي لكثرة النفع **والشفتين**  
 لكثرة الاحمرة السوداوية نقل الاحضان والم في المعدة والمراق **والنفخ** وسبب **الصفين**  
 الاولين اما مزاج سوداوى بارد يابس لحيض الزوجة او خلط سوداوى طبعى او مرضى  
 عن صفراء فيكون اجنون **الصفين** عن صفراء فيكون اجنون وانجراوة اكثر عن سودا  
 فيكون اجفنة وسكون **والصفين** سودا فيكون اكثر وعين دم فيكون مع صفراء

والهم ارجو



يسير وعلما بكونها الما ينحدر ليلها بلا سكرته من فني **الصلح** انما الصنف الذي هو  
فيه عامته بالفضة ان وجد في الدم كفرة وفي جميع الاصناف الا شربة ماء الشجر المبر  
والساج بابكر او حلاب بلادي وادوارد ان الثور بالسكر ويزري ان ارباب  
التفاح بما ان الثور الاغذية اللوم سفيد بانه او اجاصيه او حنطة او شنان او قمل  
الهموم والرباينة والتفاحية او حمر متية ان كانت سودا او صفراوية الثقيل حلاوة من  
ولت يد من اللوزة انشاش ويزر العقلة كما هو او سنجليا الفاكهة الحما والقياد  
والرباين والبطيخ والاجاص الشمس التفاح والكشمش الادنان ومن المنفج والوز  
او الفرع على الرأس خصوصاً في الصنف الاول ويد من المعدة وخصوصاً فيها  
في الكراحي يد من الورد والسبل المصطكي مفترقة ويكيد بالبخار المستوحدة منطلي  
البابونج والتفصيل الملك ووزن الانزع لتحلل الرباع ويد الكبد بما الورد والصندل  
والكاثر الرباحي ويعد دقيق شجير والصندل بما الورد وبلين الطبع القبل  
او بالحق اللية او باقتصاص لب الحما شير يد من اللوز وكثرة المرقق والحما  
من النفع الاشياء وخصوصاً المرقق ويعتد الاستفراغ بعد كل قليل من رطب الحما  
او طين الاقيمتون او حبة او ثمانية ورايم فتيمة يلبس حليبي كراوي سفوف السودا  
بما الجبس والامر تفل الصغير مقوي بالاقيمتون وخصوصاً في الصنف الاول  
ويجب ان سرهم من المعالجة بعد كل حين وان يستعمل المفرطات الباردة  
عقب الاستفراغ وان يلزم العقل بلازمة من سجون منه وان نال منهم  
في بعض صفتهم الفاسدة وكثرة عرض الما ينحدر للعقد من الناس ويؤثر  
الربيع بكونه السودا في الخريف لرواته وكثرة لها ولوع من الما ينحدر يقال القطر

القطر يكون صاحبه قار من الاجزاء محبا للخلوة والمقابر حاف البعد على ساقه  
 قروح لا يندمل لمرودة الغلاطه وكثرة ما يعرض له من الصدمات ونفخة القلب  
 لانه يهرب من كل راء فاذا راي اخر فزمنه راجعا فلا يزال بعيدا فرعا من الناس  
 سببه سودا وعمره وعلامته كالانبا ونوعه **أفر** يقال له العشق وهو يعرج للفرار البطاير  
 والرعا وسببه افراط الفكر في استحسان بعض الصور والسمائل وربما لم يكن مشبهه  
 جماع وعلامته غور العين وجفافها الا عند البرد ومن احف من السهر وكثرة ما يبعد  
 اليه من النجوة الغليظة مع ان حركته تعجز عن ضاحكه كانه ينظر الى شئ الذي يده  
 يزال وتفسي الصدور وان لا يكون شمائله نظام ويوف مشقه يوضع البعد على  
 بنقه وذكر سماد وصفات فبايها اختلف التنبؤ عنده وتغير لون الوجه عرفانه  
 هو العلاج لما شئ كالوصول فان لم يتفوق على الوجه الشرعي فتسليط الحجاب لبعض  
 المعشوق اليه بما كانه غليظة تصحبه واستنهاضه مع تدبر الحال لولا فان كان احق  
 من العقل ونفخة النفوس والعطش والاستنهاض والاستهوا وبه التصور له به  
 بانه حزين من الحزن والوسوس وربما اغترى ذلك فوما اخر من ومن  
 السليات الصيده والاستفعال بالعلوم الغفيلة والاحكامات وكثرة اجماع  
 اللعب والسماعات المقصودة بها اللعب التي بالخيال والاما التي يتركها  
 اليهم والنوى فكثيرا ما يملك **الساب** وهو نوم طويل فترق ثقيل سببا  
 افراط تحلل الرشح لتعب او الم فجميع الى داخل يستريح ويستريح ثم لا يتم تحلل  
 كما كانت مجتمع في النوم الطبيعي من تعب القطة لتتكميل منضم الغذاء  
 واما سببه منه سالك الروح عن النفوذ كضربه او قطة على عضلات

احف



الصدغين والبارد او طوبه من خارج او شرب محذر كالافون وتعرف ذلك بتقدم  
فيلد المزوج ويظهر السبب بما يوصيه الاثيون والبنج اللقاح وتوجد رائل من ينقو المنقبض والعرق البارد  
وبرد الاطراف والبارد او طوبه من اجزاء وجته او ما يدبر غديته ويبدل عليها  
علامات ذلك الفرق بين السبات والسكوت ان المسكوت يمكن ان يثنيه  
ويقيم سخنة النوم وكذلك المسكوت لا يمكن عليه ولا تختصفه الرحم  
يعيد الدماغ ويثني ويعوي ويماوي المحذرات بانها كفرن على جهاد كطعن  
الانتباه ولو غنق سره وحذب الطوفه وسعاط اخل وباء الانس حقيقتي  
سبب يقطع مفرقة عن حرارة ويسكن يمدد الروح ويوحى اليها الى خارج  
يعرف ذلك بعلاماته او بوقية حلط يعرف بوجوده في البطن من اوجاع  
عام او شدة ضو السقفة او فساد بضم وتقع او عذرا مشوش للنوم كالقلا  
ويعرف ذلك بوجوده او حلط سوداوي فيكون ذلك مع المايجو لها  
لاشي كالحم فان لم يغم فسود المراج او فساد الاخطا قوى فاستعمال ماء  
الشعير السدح او البزبان او شرب اخشاب خاص وقد يحتاج الى مثل الاثيون  
وبسبب الانف بدس الشفج مع قليل افون ورفان بالغ وقد ذكرنا في  
علاج الصداع انما اربعة فطولات منومة فليستعمل فيها الدواء السد  
ظلمة تغري البصر عند القيام والدوار ان يتجمل الاشياء وتذروا والى مقدمة  
وبندل ان اذا دافى الشيخ بصره او سكته وقد تجمل الدوار الصداع او بال  
وسببها التجربة كثيرة فظلم البصر وتذروا جميعا الارواح فتيقن معها السبب  
التي بين الروح الباصرة وبين المرئي فيرى دياره ذلك اسرار امان

اما مسمى الدماغ نفسه لانه يوصف بجملة حرارة متبخرة او من اعضاء اخرى ومن سموات المزاج المتخلف  
ليهرب اليها من الارواح منه واما في الابطاع فيكون كل واحد من اعضاءها متاثيرا بسبب  
دوالها لان على نفسه فتور الارواح ثم يمتطي بعد كونها في كنفها كانه في الملة ماء اذا  
دبرت سكنت او بعد منتهى تميز الارواح كالانفرتة على الماء يعرف كل واحد من اعضاءه



او غلط من بلغم حرقين او دم او صفراء و هو نادر او سوداء فيكون مع علامات  
 مودة السوداء و علامات الباطنية كلها تشبهها او اذا كان السبب في الدماغ و في  
 الثقل الدائم في الراس و في اللسان و في العين و في الكبد و في الكلى و في  
 باقي الاعضاء و اما ما يوجب وجع الدماغ فهو رطوبة او غشائية او نيل على الكبد  
 و البخاري و التدوي و التمدد و قلة الثقل و عدمه و قلة الشجاعة و يعرف كل خلل  
 بعلامات منه و يكون للرقيق في البلغم زديا و في البول شئ كالزجاج الذي يسهل  
 مع حبس كسل و فساد للسان و اذا كان بشدة كثة المعدة كان عرقه على اللسان  
 اكثر مع غثيان و كبر في خفقان قبل النبوة و كثيرا ما يعرض في الذبيبة كثة او عتية  
 المعنى انزال **الدم** يتفرغ المادة اما الدم فبالفصد و تقليل الغذاء و اما بالتمجيد  
 الايارج او يحجب القوايا او ايارج لوعا زود و او متخذ من شحم المختل و محمودة و بلغم  
 يثني و يقل ازرق و كثير المكد ربيع من كل واحد اسطوخودوس و شتال غار يقون  
 نصف درهم بليج كابل و سود و ايارج فير المكد ربع درهم او مجنون الزبيب او الطرطر  
 صفيق مقوي بايارج فير او اسطوخودوس و غار يقون من كل واحد درهم منقش  
 و كثير المكد ربيع **الدم** فيفتح الافيتمون او حبة او الطرطر مقوي بايارج فير او اسطوخودوس  
 و بالذود و محمول كل واحد نصف درهم او دواء من سفايح و اسطوخودوس  
 و افيتمون من كل واحد درهم و حار مني و لار و در محمول و ايارج فير من كل واحد  
 نصف درهم و محمودة و كثير المكد ربيع منقش و شحم مختل من كل واحد  
 ربع درهم فيرت بدشمن اللوز و حبة و مجنون و حبة كسار او اما الصفراء و نقص  
 الصفرة او جميع الفاكهة او ماء الرمان و من بالبلغم و الصفحات فقد علمتها في

او اسطوخودوس

درهم

او اسطوخودوس  
 او حبة كسار

كتاب في باب اصداع **والمنى** قد يقع فيه القى وتقيس المعية بالابطار بصل والابراج  
 نافع **والمنى** عن دوي علاج بصلج الدوم مع تقوية الدماغ والذى عن سبعة  
 المنى وانشاق الرحم فيتنفخ المنى ويصلح العضو وتقوى الدماغ والذى  
 لشكره بعض الاطراف كما يصعب الرجل يربط العضو وربما شرط ووضع عليه  
 الادوية المنفردة ليستقر اما دونه انفاضة منع تقوية الدماغ وتدابير  
 الغصلى نافع ذكر انه يبرى الصرع فى العين يوما وشراب اسطوخودوس  
 منق الدماغ مقوور **وربا** اجمع بعد الاستفراغ الى استفراغ الدماغ نفع بل السحوت  
 والعطوسات والشمومات القويشات سوط خفيف بعد الاستفراغ رية **والشمومات**  
 ربح درهم يستعمل فى عصارة السلق اخر اخوي صبر وعصاره قشاة الحماض كل  
 واحد ربع درهم يستعمل باء العسل ويجب ان يتبع السوطات بدس النور **بنور**  
 منقرا او ربا اجمع الى تبديل المزاج بعد الاستفراغ بمثل الزقاق الكبير او منقرا  
 او المشرد ويطوس وشميم مثل الداب **بمسك** والغصبر وقيل ان يعقوب اينا  
 فبرى الصرع وقيل ان ذلك مختص بالرومى الرطب ومن حدث له الصرع  
 وله خمسة وعشرون سنة وحصله ما بسبب ما عي ايش من بربه وكذلك  
 اذا استمر الى هذا السن وايضا الصرع كل ما ينجر وعلاء الرأس فصفوا كالا  
 من الشراب البصل والكراث والكرفس لخاصية فيه واكثر او الباقلا  
 والقنيط وكل ما يولد حارطاً عليطاً او فاسداً كالمين **والسك** عظم الكه  
 الرطبة الغليظة والشراب وخصوصاً الحديث والاستحمام عقيم الطمام  
 ويلزم من الاغذية الحوم الخفيفة كالجدي والعصافير والفرار بمنزلة الكثرة

سبعة عشر  
 سبعة عشر

سبعة عشر  
 سبعة عشر

سبعة عشر  
 سبعة عشر

سبعة عشر  
 سبعة عشر

سبعة عشر  
 سبعة عشر

سبعة عشر  
 سبعة عشر



البابنة ويترشح من الاصوات الحرارة كهر الباب والهايلنة كهر الاس  
**الستنة** تامة في بطون الدماغ وجاري ارجو فيعقل الاعضاء من حسن  
 والحركة النفس لفروره الاستشاق وسببها اما انقباض الدماغ لمود من برود  
 وقلة بخار فاسد او غلبة او سقوطه اما امتلاء من خلط ساو من لغو او دم او  
 والعلامات المذكورة في باب الفرج والروية منها هي التي لا يظهر فيها النفس حتى  
 يشتهر صاحبها بالميت التي كثيرا فيها الغلظ لا يبرو وسهله هي التي يكون  
 فيها سلبا ظاهرا يعبر به عما يفرق بين الكسوت الميت بان يوضع القطن  
 المنقوش على الخاف والماء على البطن فان تحركا فليس ميت وقيل يدخل اللسان  
 في الدبر فهناك سريان لا يزال يترك مداه اجساد فيكون كسبه بحركة والعلامة  
 بخفة ان ينظر في عيونه اي غنى الكسوت فان راي فيها اخيالا فليس ميت العلاج  
 ان وجد دم غالب وخرقة لون فالقصد من القيصال والوداجين وحجامة قبيصة  
 وقصد الفرس وتلين الطبيعية بالحقن المتوسطة ثم احاده واما بالنسبة فحسب  
 بالحقن وقيل اللينة ثم احاده ثم اغسله ببول الكلب يكرر مرارا ويغسل بالحم  
 ويدخل فيه ريشة منقوشة تدمن وتقلل من اياج وفيه انحرشك القوي ويحلى بالور  
 ويوضع بالوقت من الدماغ حتى يحترق الشعر وتضم الكندس والقرنفل والكسك  
 الجند يستروا القرمون ويكب الاطراف بقوه ويخلق الراس ويغذي بادوية  
 منقوشة كالنيلاد والقرنوبون والجند يستروا اذا اكمل البلوغ فيبقى ماو العسل  
 من الزبادي الكبر او الترياق الارباع فاذا فاق وبرتد به الفرج وسقى الاطراف  
 مقوي بالاسطوخودوس والابراج والكهايس من ضربه وتطال به ساج الكواهر وقوي

في الدبر فهناك سريان لا يزال يترك مداه اجساد فيكون كسبه بحركة والعلامة بخفة ان ينظر في عيونه اي غنى الكسوت فان راي فيها اخيالا فليس ميت العلاج ان وجد دم غالب وخرقة لون فالقصد من القيصال والوداجين وحجامة قبيصة وقصد الفرس وتلين الطبيعية بالحقن المتوسطة ثم احاده واما بالنسبة فحسب بالحقن وقيل اللينة ثم احاده ثم اغسله ببول الكلب يكرر مرارا ويغسل بالحم ويدخل فيه ريشة منقوشة تدمن وتقلل من اياج وفيه انحرشك القوي ويحلى بالور ويوضع بالوقت من الدماغ حتى يحترق الشعر وتضم الكندس والقرنفل والكسك الجند يستروا القرمون ويكب الاطراف بقوه ويخلق الراس ويغذي بادوية منقوشة كالنيلاد والقرنوبون والجند يستروا اذا اكمل البلوغ فيبقى ماو العسل من الزبادي الكبر او الترياق الارباع فاذا فاق وبرتد به الفرج وسقى الاطراف مقوي بالاسطوخودوس والابراج والكهايس من ضربه وتطال به ساج الكواهر وقوي

و  
البيضي

الدماغ ويلين الطبيعة والاعمال عن نرسين عن فريسة نقطية ليعالج الحواسه ويقوى  
الدماغ ويلين الطبيعة للرأس الطابق الكون **العلاج** هو شتر حاد عضو كان وفي  
الوقوف الغوي استرخاء شق من البدن لولا سببه اما عدم نفوذ الروح الحساس  
او نفوذ لكن العضو لا يقبله سوء فراج منفرد واكثره البرد والرطوبة وانما يكون  
ذلك في المختص بعضو كائما نته ولا يقع دفعة ويكون باقى الاسباب معدوما وعلانا  
البرودة والرطوبة طابرة وعدم النفوذ امالات باوانا الخلد بكثرة او غلبته او ازاد الجمع غلظه  
او لا تقاض من برد كثف العصب او ربط من خارج فيزدول ثقله او فزيرة  
او المجاورة ضاغط كالورم او مثل احدى القوت الى جانب فيدبقيص  
فوق غلظه جبر الدماغ العضو او لانداد وانفاص معا كالورم في منابت الاعضاء  
كالبوص عند السقطات او في شعبها والقطع انما يقع اذا كان عرضا وبخالف الذي  
عن الورم بعرضه دفعة والورمي قليلا قليلا ويرف الورم اكار بالته والورمي  
والصلب يتقدم وضع وحساس تقعد عصبى وكونه عقيب فريسة والروا لا يكون  
في البنية وحده او وجه يسير نرود وعند كونه واذا كان السبب في شعبه فلم ينجح  
ما ياتيه الحس واكثر منها وان كان في احد شقي نخاع التعلق فلم يصف البدن  
الا الوجه وان كان في احد شقي البطن المورخ من الدماغ فلم ينجح ذلك نصف الوجه  
واحسن بخدر في نصف جلد الرأس فان عم البطن كله فلم البدن كله الا الراس  
او لونه لكان سكتة فيجب ان يكون المتعالج عاللا يما دي العصب **العلاج** اما  
عن قطع فلا رجاء له والمرامي تعديل مزاج العضو بالادمان والاضمة واستعمال  
الترنابق والمشرود بطوس والورمي الخنج الورم ويقوى العصب والامثلة



يستخرج الحامض اما الدم فيالفصد ولا يحرق عليه الا بعد تحقيق غلته الدم جدا انما في اوطية  
 الورد واللون وانقاع الادوية واما البلم فيستعمل الحقن او الاقنوس ثم الحامض و  
 كثير فيها ثم الحامض والقنوبون ويستعمل المنضجات كما في العسل وثرث الثمن  
 الغصلي يغلي منضج ثم يستعمل المنقحات شراب الاصول او مغلي من سطوحودس  
 ويزكر فيس وانيون وورازيانج وعرق سوس يصفى على سكرتين غصلي وورق  
 عسل لم يستخرج بحسب الايارج ولبايرج ووعارياكم يعاد الى المنضجات المنقحات  
 ثم يعاد الاستقرا وينقل الاطريق المقوى بالايارج والاسطوخودس واذا  
 مضى تلكه اسابع استعمال الادوية القوية كحب المنثن او حب من ثم الحامض او  
 محوذة وبلع بندي ومقل ازرق ونشير اورب سوس من كل واحد ربع درهم في  
 ايارج فقرا غارقون درهم فزون شن درهم اسطوخودس ق يبرك درهم  
 ويحرق فيس ايجار شنبه ويحب يستعمل وحب ان يلطف البعداء ونقص في  
 الايام الاول على ماء الحمض بالعسل او ماء العسل وحده او ماء الشعير  
 ثم ماء فروج بالشب والدارصيني والفاضل والصغور والجزول او عود  
 او لحم الفسي برغوة الحزول ولحم الصبد لهم مشوية ويطبخه اوق من لحم  
 الابل او لحم الارنب عودا غدا بالابايرج المذكورة وبالمرى ابو العصار مبرره  
 تلك او الكندر بعض من حمام تلك الايايرج الا ان ذكره موضع الحامض  
 والسكرين والكندر والفاضل ثم يتبع استعمال الزقاق والشر ويطوش  
 ايها كمان نصف درهم كل يوم ويطوخد ورق الغار وورق نخوس و  
 وخرمل وبابونج وطمس واكليل الملك وورق الاثريج وورق الطيرة و

(مستعمل في  
 الحامض)

٦

ثم يادى الى  
 الايام الاولى

(مستعمل في  
 الحامض)

كيس

انما هو المثلث

بالقوة والشيء وقصوره في كسفت اجزاء سواء جذبته لصفه جاذبه او لطيفه في ماء كثير  
حتى يمتزج بصفه او يضاف اليه مثل نصفه زيت او يطبخ حتى او ارب في ماء او زيت او موضع فيه جاز  
او مذابوا على سبيل الحق حتى الشبه ويكس فيه او يحلس في زيت حتى في كثير  
وقليل ورمون ويكس في ماء ترا او يوج قليل من سمع ووس قسط او دهن غار  
وقليل ورمون فيمنع حتى ينس به ويكثر ثم الكندر والكندر المشمس المسك في الغيرة الجديسترو  
الرمون وبقايا كل قليل وقلب الطيور بجميع العصب وبقويه فاذا اثار بالبرد  
فيجب ان يراضوا او يتركوا الاعضاء المسترخية رايضة قوية كثيرة سرعية في  
النفس الحارة ويقل بالماء المالح والكثير في مياه الحميات ناعمة **التشنج** هو  
تقصير بعض العصب يمنع الاعضاء عن الانقباض وذلك اما لمرض العصب  
الى بعده من خلط لاذع فيكون مع وجع او برد وكشف او كنفه سميه كما عدهم  
العقود الحميه والربط على العصب واما اللامبالا فيزيد في الوصل نقص الطول  
والكثره من لزوم غليظ وقد يكون من خلط آخر واما انقباض نقص الطول والوتر واما  
يكون بعد حميات محتبرة او امراض منهفه كالقوى والاسهال المفرطين يكون  
منه بحامه وشف واما الريح ويسمى العقال ويكون دفعة دفعة او بمرقة واما  
لاذاس في فهو خاص بالمرقة ورو خلط حاد عليها او شراب حرق او الرجم ورو  
ذلك كله لعلامة **الشد** مرض يمنع انقباض الاعضاء ويسببها بنى لعينها اسباب  
التشنج لكن احاده بينهما تقع في خلال اللبث من رجوع العضو الى الاصل من  
غير نقصان في الطول او لمود وقع في ميده الوتر او العصب فيرب عطفه ونقص  
عنه لا طول **الشد** مرض يجذب له شق من الوجه الى جهة غير طبيعيه فيمنع الشفة و



والبرق من جانب واحد ولا يحسن التقاء النفتين والاستطيق احد العينين  
 استرخاء او تشنج ويترق بينهما ان الاشتراك فيه يكون اسع كدوره في الحواسين  
 في الجلد ولا يحسن تكدؤ وشدة استرخاء الجفن ويرى الغشاء الذي على الجفون  
 تلك العين رطبا وهلا مسترخيا وفي التشنج يكون الرقيق اقل مع تكدؤ  
 ويميل الجلد الى جانب الرقبة كثيرا والفك اعسر ونحو الشق الموقوف بانه  
 اذا اصالح ودهد الى شكله سهل والشق الاخر **الرعشة** مرض يحدث عن القوة  
 المحركة عن تحريك العضل او ثباته على الاتصال فيخلط حركات ارادية او ثبات  
 ارادية بحركة نقل العضو الى اسفل والى الالف الضعف القوة كما تحدث عن الفم  
 او الغضب او الغم المشوش نظام الروح واما ردادة حال الالة لا يستجاب  
 الاسترخاء اذا لم يستحكم واما معا كما تقوض عنه لسع في كل واحد منها و **الرعشة**  
 ما يتعدى من الياء **الرد** عنه تحدث في حسن اللبس نقصا للبرود وغلظا  
 في الروح او كليفه شبيهة بسعة الحجة او غلظ جوار العصب فلا ينفذ فيه الروح  
 نفوذ احسن او سدة من ي خلط كان بسبب ضيق من ورم او ربط كان  
 يحدث عند الجلوس على الرجل **الخلع** سببه ربح غليظة يحرك بها العضل  
 وياليتق بها من الجلد ليتخلل وعلامات هذه الامراض وعلاجاتها تدلورة  
 افعال واذا دام الاختلاج خلخل العضو بالظلمات المتخذة من البللوج والبلل  
 والمركب شش ويكيد بالتحانة منسوخة الملح لما ذكرنا من هذه الامراض عشرين  
 فهو بعد من الرخا فان كان له خلاص فبالجلوس في وسن النفع مفرط الازعاج  
 القرع والبطيخ والقنار والخباز وبضاياف اليه وسن النفع وكل من فيه وسن  
 في ذكره من الاراء

(فصل في علاج الرعشة)  
 الرعشة من امراض العيون  
 وهي من امراض العيون  
 التي تحدث عن القوة  
 المحركة عن تحريك  
 العضل او ثباته على  
 الاتصال فيخلط حركات  
 ارادية او ثبات ارادية  
 بحركة نقل العضو الى  
 اسفل والى الالف الضعف  
 القوة كما تحدث عن الفم  
 او الغضب او الغم المشوش  
 نظام الروح واما ردادة  
 حال الالة لا يستجاب  
 الاسترخاء اذا لم يستحكم  
 واما معا كما تقوض عنه  
 لسع في كل واحد منها و  
 رعشة ما يتعدى من الياء  
 الرد عنه تحدث في حسن  
 اللبس نقصا للبرود وغلظا  
 في الروح او كليفه شبيهة  
 بسعة الحجة او غلظ جوار  
 العصب فلا ينفذ فيه الروح  
 نفوذ احسن او سدة من ي  
 خلط كان بسبب ضيق من  
 ورم او ربط كان يحدث  
 عند الجلوس على الرجل  
 الخلع سببه ربح غليظة  
 يحرك بها العضل وياليتق  
 بها من الجلد ليتخلل وعلامات  
 هذه الامراض وعلاجاتها  
 تدلورة افعال واذا دام  
 الاختلاج خلخل العضو  
 بالظلمات المتخذة من  
 البللوج والبلل والمركب  
 شش ويكيد بالتحانة  
 منسوخة الملح لما ذكرنا  
 من هذه الامراض عشرين  
 فهو بعد من الرخا فان  
 كان له خلاص فبالجلوس  
 في وسن النفع مفرط الازعاج  
 القرع والبطيخ والقنار  
 والخباز وبضاياف اليه  
 وسن النفع وكل من فيه  
 وسن في ذكره من الاراء

ویدین بکلفت وستی بای شعر المیز را بسکه و سحط بدین فیض و یغنی بمرقه

النجم والفراخ قليله المالح ويزوم الهدد والذخنة واذا عرحت اللينة ورجعت على

التشريح اليبسي الى ابن تين

اهل اليعرب من امراء احد بلاد من اللس فخرتها وبردتها واصلتها

اولينها يدل على الذم والاربعه ثنائيهما من الحركه فمخففة المرأة او ميسرة

فمنها اللبس وتقلبها ليردنا أو ليرطوبتها وثالثها من عرفها فخلدنا لييسر

امتلاء بالكثرة مادة وظهورها وسعتها للمزارة والعها لون العين فالحمية للدم

والصفوة للصفاة واللباض للبلغ والكمودة للسوداء وخامسها من الانفاة

المؤمن للاعتقاد في القوة ان حققت امر البعيد ووزن القريب فالرؤى الساهرة

قلید رفیعہ صاف و بالکسر بلغلہ و کثرتھا و کدرتھا و سادسھا حال

[illegible][illegible]

بوسه و پاهای حال الافعال فانی میباید و میسر را بحر حاره طرح علی بدرا

وأمراض العين إما أصلية أو بمرتبطة وأقرب الأمراض التي يجب

تذیل علی محمدی اختلاف محلّی فی احکام و الامتداد و علی الجمالی باب

فقد دى الجبهة وحكمة وكثرة المعرفة في الحقن واما الداهل فانه ان عيدي الولوج

من غزو العين علامات الدم حمرة وانفخ وورور العروق ومرض النصف

فربان الصديقين وعلى علامات الصفاء حمرة على الصفرة وذلك لان الصفرة

مختلطة بالدم والنهاب تحس ورقه ومع مع حده وقلبه التفتاق

کتابخانه  
دور و نزدیک  
بیتنجه  
صفت  
مقام  
فانوس  
تور

احسان  
ارزنده، خواجه شمس الدین محمد بن علی بن ابی طالب  
دانشور و وزیر شاهان صفوی و قاجاری  
از غلامان و اهل بیت  
العلیه السلام



وفقدت مع علامات الملائكة من وجهه العلامة مع عدم الثقل **الحمى** وهو شحون  
 وترطب بمرض العين فحينئذ تزداد ويكون من أسبابها بابتداء كسفة حادثة عليها  
 أو شمس منجزة مسخنة أو برد مكثف فإن ذال نفسه وبالجملة فتنها يعمت  
 إلا أن يتبع إلى اخفيف من العلاج **البرد** ورم حار في العنق من مادة في العين  
 أو منجدة من الرأس ويعرف ذلك بقلة تقدم الصداع وقد يكون من إجاب الدار  
 وقد يكون من إجاب الخار فيسبق الانتفاخ إلى التحقن وتعرف مادة البرد  
 بالعلامات المذكورة ويعرف الرمي بالحففة وفوط التمدد للريح مع قلة حمرة  
 يتجزئ من كل ضار بالعين كالدخان والسجائر واليابس من إجابته عن الاعتدال  
 وكثرة الضوء والنظر إلى النجس والبياض المفوط والتدقيق إلى شئ وأصوله  
 والاشتغال من إجماع أضر الأشياء به وكذلك الاستسار من كره التحملات  
 الطعام ونحوها من أضرها أو أئتم عليه جميع الأطعمة والاشربة الغليظة  
 عن كل ما له حرارة كالكرات التوم والبصل وكل منجرو وكذا الكدابة  
 وكل ما له موطأ الحموضة كالخل وروغن الرأس من الأرام جدا وكذا الكدابة  
 اعتقال العينين **الحمى** وفوط النوم واليقظة وكل مدة صارة في حال الصحة  
 ويجب أن يلبس البصيرة ولو بالحقن **الحمى** فقل كل يوم سراج  
 الشرج من زقطينا أو شراب السيلوف أو بها معا أو أحدهما مع شراب الجاحص  
 أو الحاميت الصفراء خالصة أو شراب الورد والنيلوفر الأغذية مفرقة  
 أو لونه أو خبزي أو عسل أو عسل بصل غير مشرب وغير اللحم كلها فإن كان  
 خفيف الضعف فوط وجهه أو غيره فمقوية الفروج مسلوفا ويضرب الشراب  
 بالزبادي

الألام  
 من إجاب  
 من إجاب  
 من إجاب

الان يكون المادة غليظة جدا فيقع من فوقها الادوية المسهلة لطبع  
الفواكه او قوص ينفسج وحده او مقوي باياح فيقرا احب الياح ما كان المادة  
غليظة واليسود اوى لطبع الاقيمون او حبه على ان ذالك قليل نادر والارز  
يفسد القفصان والايحج الساق الادوية الموضعية اما في الاستدرا فربما يضر  
البصير بل كل ما احس بوجع يمكن به اولى من جاريه ويحب ان يغسل سيرا  
بماء فارد الشياف الابيض وشياف ياميتا مملو لاني بارد ودون  
فيه حلبة او كليل الملك او ماء الزرايح عند قرب الخطا فاذا الخطا كدت  
بما احلته او بآء حار وحده <sup>تقطيعه</sup> تقطيعا على العين واحكام النفع للتحليل فشرط النقا  
ويجرب ذالك بالتكبيد بالماء الحار فان عصفبه لم فالأداة بعد لم تنفع <sup>والماء</sup> <sup>والنقا</sup>  
ان المادة غليظة والرأس والبدن كله نفى تحقيق من الشرايف اذ احاطا  
ثم احكام بعده و <sup>بما</sup> يحتاج في الدموي الى الحجامته في القوة والى تعليق العلق <sup>على</sup>  
الجسم او ضد شرباني الصديق او قوطو بعد بطه بخيط من ابرسيم وان كان  
المرء ممن شرب من الحماق ضد الجبنة يفتح العدس او سونق الشغبير او بزر  
ماء احمر او ماء الورد او ماء الاس وشيف الجفن بشياف الورد فاما البصر  
فيكون روادعه اقل تغريد او منضجه اقوى تحينا ونضفه بقطير لعاب احملة  
ثم الشياف الاحمر اللين واذا دام الرمد مع صواب التدبير فليقن ان في  
العين او عروقها افته لثب الغذاء الوارد و <sup>من</sup> مخافه الى التوتيا المغسول  
الاسفيداج واقليميا المغسول الزبدية والنفاد وقليل صنع و <sup>بما</sup> يكفى الاتجار  
بالصبر وحده واما الرجي فالتكبيد عا ذكرناه واعلم ان لعاب بزر قوطونا مسكن

بقطعة تشعبا

بقطعة تشعبا

بقطعة تشعبا

بقطعة تشعبا

بقطعة تشعبا

بقطعة تشعبا



للوج راجع ولعاب حب السوفل الكثر ايضا جامة في التكميد واما قمل فتقار  
ردي محذ الكثر مما تحلل **الورق** ينسجور به عظيم سيم وفيه القاض حتى يمنع التقيص  
الكثر ما يغري للصبان الرطوبة افرضتم وضعف اعينهم **الجل** فهو نجسه علاج الرد  
الا انه اقوى ويبلغ في افراج الدم بالقصد والحاجة في النقرة وتعلق العلق  
وضعه شران الصغرين وقطعه ويغمد بأوراق الكثر وجميع البعض مع قليل من  
**النفحات** قد يورض في العين نفحات بأية فحقن بين احدى الجففت  
القوية التي في اربع طبقات فما هو قريب لا يحجب كون البنية قيرى سود  
وما هو بعيد قيرى تونه في الغالب يكون ايضا وقد يكون اما بنية غنية وقد يكون بالحنة  
او بنية كالة **المسح** اما الصغار فتكفي فيها الا ودية المحففة واما الكبار فالحاج  
الى عمل **الجديد** تحدث اما عقيب رد او بتور او سقطه او غرته والنوع  
الفرج سبعة اربعة في سطح القزينة يسمى فردا وحشونه اولها قرحة على سواد العين  
شبهه الدخان تسمى قنما وتانيها اصفر ورشد عمقا وياضاً وتسمى السحاب  
وتالثها ان يكون على الاكليل السواد قزى ناعلى الجذفة ايضا وما على الملتحمة **الجديدة**  
ويسمى الاكليل ورابعها كاه صوف على الجاه الجذفة وتسمى الصوفى وتلقب غايه  
احد فرج عبقه ضيقه نفسه وتانيها اقل عمقا واسع اخذ او تالها ذات كثره  
وسقه ويكون مع الفرج غزبان شديد واذا كانت المده الخارجة بالرفاهه  
مثل الجحش فالوج عظيم وان كانت رقيقه او صفرا او كده كان حفت  
خف من ذلك وكانت حمراء العلاج الكانت على العينين ينال على  
وبالعكس وتلطيف التدبير فاذا انفرت نقل الى الفراج والاطراف لتلطف

وم

فيلد

الورق  
الجل  
المسح  
الجديد

الورق  
الجل  
المسح  
الجديد

النقرة

الطوباء

توضيح

الشمس تشرق في كل يوم  
والقمر يطلع في كل ليلة  
والنجوم تطلع في كل وقت

يضعف القوة فلا يتحمل العجوة والعمدة على الاستنزاع وتقل مادة السفل  
مثل الفصد والحجامة الصفراء والاستنزاع في كل أيام قليل من السفل  
الفاكهة والفاخت القرمه وسخه فقيتها العسل ولبن جارية والكان  
بنات جمع والشيافون المستحبى او لقطر اللبن فاذا انقبت القرمه  
المخففات كشياف الكندر والكندر نفسه والشيافون المستحبى وقد ينقل  
بلبن جارية **الطريقة** هي نقطه حراره عن دم حاد من ضربته او غليان  
المفر للوقوف او الفصاح فونه غرق بسبب حراره كالتقى **العلاج** تقطير دم  
او الفواخت من تحت الرئيس او دمه لطفان كان في الابتداء وخطه  
بعض الرواح كالطبخ الارمني والقيطوبيا **الاسباب** غداوه تعرض لاشباح  
تمتلى دما وتخلو ونخر الكثره مع حكة ويتأذى بالصبر والسرير ويضعف العين  
علاج الحديده والخفيف من ذلك جرب له بول ترك فيه براده النحاس  
يوما وليلة وشتاف الاحمر اللبن والامزاج فان اقترن مع السبل جرب  
فلاسي كشياف سماق ويخذ من سماق وحده ورمز فيه صمغ عربي واندرت  
فانه يقطع سبل ويزيل الجرب **الطريقة** زياده في الكلتبه والغشا والمجمل للعين  
يتهدى من الموقد الانشبي من في الاكفر ويكون صفراء او حمراء او كده وقد  
يتمتد شي ليطي الكثر العين ومنع الالهار ولاشي كالكتشبا الحديده ثم لقطر  
العين كونه موضع مع ماء ولبون فطير الحديده ليل يفيض الجفن وفي كروها  
ادوية كالمزنيان والباسليقون وانما كره جميعه والى كلب على العين  
من المرفه الكثره يفسد اللطوة القمام القفل في الاطفال كثر ما يمرض المشفقين

توضيح

الشمس تشرق في كل يوم  
والقمر يطلع في كل ليلة  
والنجوم تطلع في كل وقت

الشمس تشرق في كل يوم  
والقمر يطلع في كل ليلة  
والنجوم تطلع في كل وقت



الاعذار التي قيلت الرافضة بسبب بادة عفيفه فيها الطبيعية الى الجفن قبل غلها  
محيو ان يحصل بها صورة تملية **تنقية** البدن من الراس وغسل الجفن بالماء  
المحمر **المح** غلط في الاجفان عن مادة غليظة روية كانه يحرك لها الجفن  
منه الكبد وربما أدى الى تورخ الجفن وفاد العين ومنه حديث ومعه عتيق  
كثيرا ما يحدث عقيب الرمد **منقى** البدن والراس ويضد الحديث من  
ذلك لئلا يجدس مطبوخ بما في الورد او بقلة الحق او سندا ما رويا من العيون  
وروي في داخل الحمام كبره واما القديم فيجوز فيه سحق ويقصد غرق الجفنة وكثيرا  
احكام كثيرا ويؤخذ خامس محرق نصف ادرهم راجل في درهم وخرقان وقليل  
درهما سحق سرات عفن حتى يصير كالعمل الرقيق يستعمل خارج الجفن  
طوبه غلط ويخرج في باطن الجفن شبة البردة يطلى باندرت وصنع  
النظم تقبيل خل **ورم** مستطيل يظهر على طرف الجفن كاشعيرة  
واكثر يكون عن دم **العقد** والاسعاج بالاياب ويقصد بالشم الكد  
مع دقيق خضري او يطلى بدم الحمام او دم النورسان وهو الحمام البري او دم الشفايز  
زاده شحم في الجفن الاعلى ثقلا ويجعله كالستر حتى يبرأ  
للصبيان والمرطوبين ومن كثرة الرمد والدموع علامة انك اذا كبست شحم  
باصبعك ثم فرتما تاتي بها العلاج لاشي كالحمولة يد فان بقي شيء من عليه  
لمح ليا كما ثم يوضع عليه ثم تغسله ثم يغسل فاذا امنت الرمد فتعالج بالادوية المصنوعة  
فيها حفض وش واما ميتا وخرقان **والزائد** علاج الاصابة  
او الكلى او النظم بالبردة او تقصير الجفن بالمخلع او النصف الباني وصفات

العين

يعرفها الكمالون **سبب** انما هو مزاج بدني او دماغي او في الجسم  
خاصة والكرة من بين سبب غوط استقوى من جلاء او سبب الاريا والارياط  
قد الروح كما يعرف لمن ادام النظر الى قرص الشمس ويعرف ذلك بانها اقل  
قليلا لم يقو على النظر الى المتفرقات والكلان كغير المير الاشياء البعثة اولا  
غلظا فيكون امره بالتحكس وقد يكون افراط الغلظ احاصل بالاجتماع موديا  
الى حدة الروح وافرط رقتها كما يعرف للمحبوسين في الظلمة مدة طويلة وقد يكون  
ذلك بسبب الرطوبة اذ لم يكن صافية فيكون بسبب الطبقات ويحس في ذلك  
يجب ان يعيد ويقوى الدماغ والعين واستعمال الاطراف في العمل  
لنحو البخار وتفتيق الدماغ وتغذية المعدة وان كان الروح غليظا يستعمل توتيتا الغلظ  
لما الرزايخ وجاء المرر بخوش وادامة الكمال بالخفض ينفع العين هذا  
ويحفظ قوتها بده طويلا ومن الادوية المعذلة النافعة لصعف البصر  
ان يحرق جوزتان وتلثون نواة من البليج الاصفر سحق ويلي عليه منقار  
فلفل والقرع صارة الرمان المر يجمع الى النصف ويخلط به نصفه من خش  
في القيق شبرين ثم يصفى ويجعل عليه قليل فلفل وصبر وكلما عتق كان اجود  
والبصل مع العسل نافع وتبادل اللفت داما مستويا او نيا مطبوخا يقوى العين  
ويكسر البصر ولحم الافاعي يحفظ صحة العين ويقوى البصر وادوية المرر  
ينفع البصر خاصة المشايخ والسباحة في الماء الصافي وفتح العين في وقت البصر  
خصوصا للثبان ويفر البصر الامتلاء والسكر خصوصا النوم عليها والبكاء وكل  
ما يغمر الدم كالغسل وادامة الجماع والجموع والقصه والجمامة وهو صالح الخفاء

العين



والاستفراغ وكل ما يؤذي فم المعدة وكل ما يغفل الطبعه والبا دروج والريتمون  
والضيق والنبض جميع الاسباء المذكورة في اول علاج الرمد **احتمالات** هي اشكال  
ذات اللون ترى في الجود والاشجرة وسببها الماقوة البصر جدا فيجب اليها الرجوع  
في الجود والاشجرة الغداية التي لا تخلو عنها البدن فيكون مع سلكه محموس وقوة البصر  
واما سبب الرطوبات او في الطبقات اما في الطبقات هو ان يحدث في  
القرنية انما عن جذري او رمد او بر وكشف لا يظهر لضعف العين والاشجار لا يطالبها  
الاشفاف فيرى على هيئة اشكالها وعلى نسبتها من موقع الضيق هو ان لا يغير  
ولا ينعقد البصر ولا يتقص ولا يبرود بحسب الغلبة واما في الرطوبات  
فاما سببها وانها كسود مزاج يوضع لاجرامها بار و رطب مغير لتصفيتها  
لحرارة فوجب عليها ما يحدث عنه سوائه تحالط الرطوبة فيصغر كالرمد في عدم  
الاشفاف او شدة برود ويسبب جفاف مكثف جدا يزيل الاشفاف واما سبب  
وارد غير متمكن كما يحصل عن الغلبة او الجوان والعضب وتختلف فيمكن  
يندر بر دول اما في العينين وهو الذي يتدرج في كثرة البصر واضعاده فلما  
يتجاوز شدة اشهر من استمره احتمالاته اشهر فقد آمن من **الاحكام**  
ما كان عن قوة المحس يعلط التذبذب ويحد المحس وما كان عن مخارج الجمعية  
نفتية مجمعة بمثل حب الياض والايض نفسه او الاطراف فيل مقوى فالايض  
والا بهي احتمالات ياتي بهم الكمال بعلاج وهو المنذر بالماء ولا يستعمل الكمال  
الجملة الا بعد نفسه الراس والمعدة واما العطوسات فابن نفطس  
من خطر لعنف تحريكها فربما حركت اما الى العينين واما بارح فيقر احمد

قصير

حسب الك

نصف

له الكلب وكذلك حب الدنيا يتلوا في جوارها كجوارها في قيل الاستحسان من الكرم  
 يوم من الماء ويبره ويمنع ان يقبل على شفيف كحلا واعتداده اقتضار اعلى  
 مثل النخل والمطبخ والمشوى واجتباب الاموات والشراب والعدوك وهذا القيد  
 يخرج من ابتداء الامار **الطوبى** غريبة حبس النقب الغني بين الصفاق  
 الرطوبة البيضاء وينزله الخبالات المذكورة على الوجه المذكور والرقيق الصافي  
 البسدي منه ربحا الى بالادوية المجففة والتدبير المذكور في الخبالات المستعصية  
 ربما اقتصر الى الفقع واما الغلظ الكدر والازرق او الجص فلا يروى له دراج  
 كان في كل التقية فهو حبس في درجا وقع من جانب منها فخرج او سفل او  
 بوليصة او في حاق الوسط فينفسر من البسدي فقلل بقدر نسبة من موضع الشبع  
 نقصان الشحم وبطلان سببه اما السور في باردي في الامور في مقدمه الدماغ  
 او الرقيقين او سنة عرض ويعرف بانتعاش ما يخرج مع ثقل عنه في الكلام  
**الطلاج** تعديل المزاج واستفاد الدماغ من مادته مثل حب البايان او الاراج  
 يحجب باو التمره ليقفل الطرقل مقوى باياد ويطرد دوس وشراب  
 وشراب السطوح دوس وحده او مع ليمو مغلي نافع واما ما كان من سبعة فعلا يذكر  
 في الزكام **الراحمية الكريمة** في الالف وسنلذا ناولا اقتصارا على اولها  
 سبب ذلك خلط غفن في مقدم الدماغ والنجشوم والريدين وكثير  
 من بلغم او فروغ غفنة في الالف او بخار غفن في الدماغ عن المعدة والريته  
 فيجس راحية وامي راحية نفذت يتكثف بها فلا يحبس الاو الك  
 وربما سنلذا الراحمية القدره كالعذرة **العلج** تنقسه الخدم باذنا وشهيم

امراض الالف

الشمار

لا تقدره

الامراض المزمنة



الى ان يدرك المرء كبحه الطبيب تليدها ومن السعوطات النافعة لذلك جدا  
بول الحمية وقيل من سبعة وسبعين دور ووقرغان يعجن بماء القويج والاصل  
ويغني ان يميل الالف الى الالف ثلث وثلثين واما ابرك الرابحة الطبية  
والاقتصار على اذكرها وقد تترك في الحميات الحنة الطين المسلول في  
رابحة المسك ولا يكون هناك شيء قتل على الموت **والعلاج** اذا لم يدرك  
الالزكية الطبيعية الدماغ ثم نتمم جند بيد سنه الى ان يدرك **حفاف الالف**  
سبعة اماره مفردة كافي الحميات المحرقة ومبس مفرد كما يعرض للموت  
او خلط الزهر في غيب حارة لسيرة مبروت ذالك بما يجتمع منه في الالف  
**العلاج** ما كان عن حارة او تبس فدهن البنفسج او القز او دهن الشيلج  
وقد يجعل معها في الذي عن حارة قليل كافور وما كان عن خلط الزهر  
في ينقي الدماغ بما علمت من **الاف** **الاف** **العلاج** اما البرطوبة السائلة فدهن  
الاسفيداج او بليج دهن ورد اخذ من فريت النفاق واما الباردة  
فدهن البنفسج مع شمع ابيض وكثير او عاب بزقوننا هذا مع اصلاح  
وترك اللحم وتلين الطبيعية وتلين الالبحة الحارة ومنعها عن الصعود  
بمثل السفرجل او التفاح او الكثرى او البزقوننا ما يكر او الكثرى  
بالكر يستعمل بعد الطعامة وقد يحتاج الى فصد القيح والوجع المنقرة  
والاستغراق ان كان البدن مملسا واما مادة كثيرة الانصباب **الالف**  
**الزقون** منه ويحاف بحارني لا يقطع الا عند الاغراط وخوف سقوط القوة  
ومنه عن املاء شدة يد مغر للعرض ولا يقطع الا اذا اغتلبت السخنة

١٠٠  
١٠١  
١٠٢

عن انتفاخه واللون عن فطر حمرته وذل ان ثقل كان كحشيشه ومنه عن الغبار  
عروق العنكبوت او الشرايين ونجس علاجها والكثرة عن غرضه امسقط او فطر غلب  
فيقتله صداع مبرج والتهاب وحرقة وتفرق بين الحرقى والشرايين ما  
في الشرايين يكون حمرا او قهلا اشتروا الادوية الرعافية منها قانصة كالافاقيا  
والجلنار والعصا عن الغضن ومنها مبردة مخففة كالافيون والبنج والافور  
وعصارة الحس وعصارة سان الحمل ومنها مغيرة لغبار البركي ووافق  
الكندر ومنها كاوية كالزجاج ومنها فاعلية بالحقنة كعصارة روث ارجك بعشر خمر  
احمار ومبيد العنكبوت وماء الباجروج والنغصا والادوية كحشيشه  
ينبت العنكبوت تنفس في الحبر ويذرعها بغبار البركي وكحشيشه بها الالف  
اخرى افون والنف غبار البركي والجلنار والعصا من كل واحد نصف درهم  
يعجن بعصارة روث احمار ويخلط بمبيد العنكبوت وكحشيشه بها الالف  
نار وورد وكافور ومنديل ويعلق بمحاجم على الكبد ان كان الرعاف من  
ويرد الكبد بارد ومنديل ويعلق بمحاجم على الطحال ان كان الرعاف من  
وتعلق بمحاجم على النقرة وكذا الكبد الالفين وخرجتها بقوة وراها فتح الى  
دقيق الى ان يحصل الغشي فيرد الدم وينقطع الرعاف **نار كاد** **نار كاد** **نار كاد**  
احمار منها حادة نابزل وحمرة الوجه والعين ولذيع السائل ووقته حرارة  
ويحبس التهاب ونفث الى الصفرة والحمرة علامات البارود وروث السائل  
وغلظه وورثه الالف وكذا الحبيبة وياض بايج والانتفاع بمكسب  
**العلاج** الغرض في علاج النرلة فصد امور ستة اخذت لتقليل اماده

عوانه

نار كاد  
نار كاد  
نار كاد



الملوثة

في احوار استوعاب اخلط اوجب لها كالبلغم وليس الطبيعية واما تغذيل  
كالترديد في الحارة الحمام الفاتر والاعذبة الباردة والطينية كالقودج المسلوخ  
الاسفاناج والرحلتا بها كان يدهن اللوز ويدهن السدره ولسه حمام والاطار  
يدهن البنفسج والتخين في الباردة بالحرق المحضج والتمالة المسخوخة والماور  
وربما اضيق الى اللعشدة البرودة والرطوبة والاعذبة الحارة الطبيعية كالعمل  
والهليون وشحم المسك والخضر وتشد في الحار من حرقة كتمان روقه  
وتالشامع السدان يشرب الخشخاش باده الشعير في الحارة وتجعل طوفى  
الباردة وتلك الحار من طبع الخشخاش والغاب العيس بار واج  
الحارة وحار في الباردة واربها تغذيل قوام اماده اما الحارة فما تغليظ  
يشرب الخشخاش واما الباردة فما تلطف مثل شراب الزوفاء والكلاب  
يعرق السوس والسبخين العنصل او شراب الليمو القليل المحض واما  
امالته اماده الى جبهه مخالفة كما قال التزلي من اخلق الى الاثف بالمعطس  
خوفاء عن الغياب اماده على الرقة وقصبتها وشا وسهانه تدبر يا جشش  
ان تتبع التزلي باعضاء الصدد بمثل الباقل وماء الشعير معجون التقيج من  
الغوز ومثل حسال واعلم ان الحمام في اول التزلي الباردة ضار وقر  
آخر ما فغ وفي التزلي الحارة نافع ملقاة العطاس ضار في الاول من التقيج  
نافع بعد التقيج وماء الشعير معجون البنفسج نافع الحار مع المنقش ولعليل الغذاء  
والشراب والنوم خافقه نوم التهامر والتمتاب الامتلاء والنعم والنوم على  
الاكل والجسم والرجل التزلي ونجاد اخل على حر الرية يفتح كد الرخام

الزكام احار و التورم احمر المنقوع في الخل احاد يوم باليقله المتوقف مع قليل زيت  
 عتيق يطع به في اعال **ادخل اللسان** من احب حفظ صحة لسانه فويليه  
 بامور احدها استحقاق الاقترار من فساد الطعام والشراب في المعدة الملوحة بها  
 اوله عنه استحقاق التها كالتسك واللبس والصحة المبرزة او فساد استعمالها و  
 ثانياها الاقترار من كثرة النفي وخصوصا احامض وثالثها الاقترار من عكس الاشياء  
 العكسة وخصوصا احلو كالفراسية والدين البابس ورابعها الاقترار من تغير  
 وكل شئ عديد البرد خصوصا عقيب احار وكل شئ عديد الحار وخصوصا عقيب  
 السار و كل ما يفر الا لسان بالخاصية كالكرات و خاصيتها الاقترار عكسها الاستبارة  
 لفصلية بالاسنان كاللوز واجوز وسهوان يد تم تقيته الاسنان من  
 استقصاء لغير الدم وتقليل الاسنان وسابعها استعمال السواك باعتدال  
 حتى لا يفر ولا يبلغ الى ذهاب ظلم الاسنان فيتنشيط اللوز والاشجار الصا  
 وافضل احشوب السواك ما كان فني مع المرارة فوض كالاراك والبنون والسواك  
 يجلو الاسنان ويقيها ويقيى العمود وينفع اخفها وينفعها ويطيب الكثرة بها  
 ان يتعمد تدخين الاسنان عند النوم مثل دهن الور و ان اتيه الى التبريد  
 و دهن النار و ان اتيه الى التسخين والدلك بالعل كالحلابة  
 وما يحفظ صحة الاسنان ان يمتنع في الشهر مرتين شرب لبن فيه اصل  
 البتوت فلا يصيب صاحبه وجع الاسنان وكذلك الملح مع الخل حرقا  
 او غير محرق **تنقية** القوايض بالعفص والملاح الانداني المتقوس في الخل  
 وبنر الور و احتقار و الاقترار و سنول البتوت و حان و يمتنع من ماء الور و دهن

استسواط

نام طامير و در دهان  
 برك ليدن بكونه في افان  
 بود الوقت من زمان

دوسه اوله اوله

دوسه اوله اوله  
 دوسه اوله اوله



في

وسحاق نافع **دواء** **النا** تسقطها التقييد بالبرق أو الكرات أو البصل **الفرس**  
 يسحب خشش أيا يقبضه أو محوخته أو غوصته واروس خارج أو صاعد من المعدة  
 وربما كان عقيب **القي** **الحلاج** موضع القيلة أو علك البطم أو الحوت أو اللوز أو النبال  
 والملاح شديد الصق والمفضة بالنس احلب نافع **اللثة** **الده** ينفع منها السبحون  
 المطبق بالجل مع ضعف ملح ومثل اجميع زرد ورو نقصان لحم اللثة لو خد كند  
 وزراوند مدح ودم الاخوين وكرسنة واصل السوسن ايجس كنجش  
 عنقلي وينقل **استرخا** القليل منه يلقى فيه ما ذكرنا في ضعف الانسان  
 والكثير القوي يحتاج الى شريط واربال دم صالح ثم ذالك التقييد  
**وجع اللسان** ان وجد معه ورم في اللثة وكان اللمس لوزيا وخصويا  
 ان كانت قبل ذالك برهله مسقده لانصاب المواد اليها لا يفيد  
 القلع بل قد يضر فان كان سليمة واخس الوجه ممتد في الطول السن فالوجه  
 فيه ورم يقيد القلع وخاصة المكان منقوبا وان كان الوضع في الغمور قوي  
 الغصنة والقلع قد ينفع بانخذ اماه لرفقا الى التخميل وقد لا ينفع ويضر  
 المراج الموضع بالوافق ويخالف فالجاء ينفع بالبارد وبالعكس ولون  
 تذهن على ما يغلب عليه من الصفراء او الدم او السوداء والياس لعلق  
 السن والصفرة والادرام يكونها ويسد **المعلل** اما ورم اللثة فغالبا خارج  
 فيه القصد ويستخرج الصفرة مثل النقع المفقوى او ماء الرمان بالليل  
 او طبع الفاكهة كمكيس تمر الزورد وسائر القوابض المعلومة وتنقص  
 ماء الاس يدافى بالانذاء ولكن يستعمل **المنفحة** **المنفحة** **المنفحة**

اللثة

اللسان

انما يكون الوجع ثم يستقبل منبهات كدمن البور مع المصطكي والسنبلي  
ولاشي كما انما يشبه زوال الوجع الشني فالباب وفتح منه العوض على  
البين حار البور على انما حار على ان كل من يجد ذلك نافع للحار البصر والمضغمة  
بمغلي من غير ان يثبت وكون كرماني واذا خرج قليل عاقر قرحا وربيان  
نفت المصغمة يشرب العرق من خافان حوى الوجع فالتعليق البور  
الحديث وترايق البرشع شاد ان كان البرد قويا جدا فالكلى مبلية  
تدخل اليه في انبوبه وقد حوط حوله بجمين ليلا يسكن البقية الباقى ويكبد  
البركي بالبخالة والبالوج والحاوش من حمة يجذب الحارة الى  
فما اذا ورم سكن الوجع واما الحار فاما المصغمة ماء الورد واما الحار فاما  
ورباريد فيه سمان وزرد ورد وباريد فيه كافور وباريد فيه لثة القوم  
الى قليل القيون وباريد فيه الماء المشلوج واما الهيا بس فالزبد وورق  
النفث كسيد سام البرص اذا وصحت على السس امننا طلة الوجع  
سكن وجعها واما العصبى فاما المصغمة مما ذكرناه من غير افراط في  
التبريد **بهر** قد يكون بعض امانى اللثة ويعرف بترديها او في السن  
تباكله وتغير لونه او في سطح الفم او في المعدة ويعرف بالصعالي منه  
بمراة الفم وكثرة العطش وقلته الشهوة والبلغم يعوق بكثرة الرلق  
وولاغته الفم وقلته العطش وقد يكون من الزبد ونواحيها كما في سلس  
وقد يكون من البدن كله كما في الحميات **لويائيد** **العلاج** ما كان من  
اللثة قد واه المصغمة تخلص العنصل واذا تثبتت الاسنان



تقلي معجون بكل عضلي مشوي في قصبه فانه ينزل العفونه وينب اللحم الحميد  
وكل ما قلنا في الشرحاء اللثه ينفعه واما الذي من سن فلا شئ كالطلع  
وان لم فيها صلاح فارجوا ونقصنا ان كان السبب صغرها والمعدى او  
الذي عن سطح العظم فالصفراوي ينفعه المشمش فان لم يجز فصفوه والنفخ  
الحامض او السؤلون كل ذلك اسكر وبقعه الصواب يطبخ واخلج واختار  
ثم ينفع الصفراوي واما الزمان بالبلبلج او الصفوي ولبني الفاكهه  
واما البلغمي فشراب الليمون وكبحين السفرجلي او الرمان ثم ينفع  
بالبارج فير الجرب الا يارج فير او بجر نفل مقوي بالبارج ويغيد اللطيف  
ايامه فرب الفاكهه والاقصاء على المظلي والمشوي وترك المرق  
ويعمل وزق الاسس بالربيب المنفرد مع العسل كل يوم كالنور  
نافع **الفلد** اما الابيض البلغمي فمرقه الرتيقوس المالح بالبقعه واكلها مع  
زرد ورو ولاقيا يافع واما الاحمر الدموي فحده النقا البض مع  
الاصفر والسماق والكرز هه سبه واما الصفراوي الكثير التلبيس  
واكلها واكلها فله خاصه عجيبه وكذا الكف الاسود السوداوي وعصاره  
الحقره نافعه وربما اتبع الى الاستنقع ولقد من القشال ثم حيا منه  
او تحت الذقن او عند جوارك واما كان الفلد غلبا غاليا  
وح ينفعه شرب العفص سحقين كالغبار واغوى منه الفلدون  
بالاقيا وعلاج السوداوي كعلاج الصفراوي وحجب ابن نبيل  
المراج بالنقعات والاشترابه وللمبرود والاعزبه المتبارده مع المحكوم

او حكا او رقة او الحوشا

بهر اللوم **قلع الماكينا** وتقتضيان من التيقن بدقيق وبلوغ على  
 السن ساعات فينقش وتحم الضيق الجوى ثم غشت **والع مسدود**  
 اللعاب يكون الحرارة ورطوبة دما منه في فم المعدة ويكون غير دونه ولم  
 ويكون من دود ونجس الاولين بانه يختص بالليل **العلاج** تعديل المزاج  
 وتنقية المعدة ويكون البرودة وبلوغ ويكون من دود ونجس الاولين بانه  
 يختص بالليل **العلاج** تعديل المزاج وتنقية المعدة من البلغم والاطريق في  
 البلغم غايه ومن الادوية التي استعمل الهندباء مع درهم بلغم حر  
 ويستف بكرة كل يوم **تنقى النخبة** تنفع جمع القواصص الحارة من  
 الكثير في الفم وتغيبه بالسان وكذلك الزبد الحامض من القشور  
 والحماء اذا دلكها ولعاب برزخوتا وتدين اسرة وتغده بدمن **الشفق**  
**الشفق** يستفج خلط الغالب ثم يعالج بعلاج اورام اللثة **الشفق**  
**الشفق** منها الماشية اليك في العرف على درم حار من دم صفراوى نعيم  
 الوجه ورماع على العين ويلينه الحمى العلاج القصد واستفج الصفراء **الشفق**  
 بالشفق المقوي او صبيح الفاكهة او ماء الزاين بالهيلج او لوز الحار  
 فندبرحمى الصفراوية **الشفق** هو حمره مفطمة يعرض في الوجه ليد  
 حال فمن ابتداء به الحماز ويتولد عن دم حار ومحرك الى فوق والى  
 خارج وربما كان مع فروع **العلاج** القصد وتنقية البدن او الدم من الخلط  
 المتحرك وتبريده وتلطيه والى ان يخرج بان كنهين نافع والشفق **الشفق**  
 بناء الجبين جميع **امراض** ما كان سيقون اللسان غلاجه

الشفق



منه من جنة عدن

بزر قطنا في العود من النرجيل او كثير او الاغصان بالاكاج خشبية **حما**  
ما كان من حرارة الشمس كافي لحيات الحمرة يسبم بلفاف خشبي  
بماء النيل وخرق الكور باز يدب لب بزر القطين او جلد وحمضه يعلب  
او بواء البطين نافع وكذلك بالبخار والقضاء وما كان من خلط المزج توف  
بغزوة الرشح فيدلك بقضب خلاف عصب في كبحجين او ماء الحنظل وكر  
**استر** **اللب** وقله و التمهيد والفا فاذ يكون ذلك من طوبى

ومويدة و يعرف بحره اللسان و حرارته وقد يكون من طوبى قيقمة فلفغة  
في العصب يعرف بكنزة الرشح و الانشعاع بالقوارض الكثر من الحلات  
وقد يكون كبر الدماغ و الفالج **العسل** ينقى البدن و الرأس كحبات  
لو غاريا و الادوية الموضعية خل عسل فيه قليل و ج يستعمل مضمضة  
من طبع الكبر و الحزول الصغر و قليل عاقر و حاد قد ينفع و لك اللسان  
بخصائص او يصل فيها قليل لوشاد و الدموى يحبس النفس و مضمضة  
بالجو امض انقطع مع تحليل اللعاب كالحنظل و مياه القوارض الفالفة  
فقاء الاذخر و الطباشير نافع و الصبي اذا البقاء كلامه و لك يعمل مزج  
و يلع و اجبر على الكلام القصيع و ربما طلق اللسان كثره استعمال **البلغم**  
و حفظ الكنت امضفة في ذلك و اللباب **الغزير** **اللب** **اللب**  
منه خلقى يكون اما من غش و مخلوق على البحرى الطينعى او كرم زائد او تولول  
ومن عارض اما لده في البحرى من و سنج او دودا و خلط غليظ او دم  
فان كان في العصب حدث عصبية حادة و اجملاد من وان

والن لم يكن في العود حيث غصبات حادة فغلب الحمى اللان يكون  
يوم او من اسباب خارجة كرمي او لواء او حموضة دم سائل يدخل الارز  
واما من سوء مزاج واكثره عن البرد واما بشرة الداء ويدخل عليه فقدم الافر  
في الاعمال النفايات وعلى المزاج الالتهاب يصعد من حرقته وعلى الدود  
اكال وودغته وعلى السد والنقل وعدم نفوذ البصوت وتقدم سبابها  
وقد يكون عن حران او عن وضع حراني وكثيرا ما ينقطع الاسهال العفوي  
فيحدث حرش ويكون عقيب الحرق وقد يكون عقيب الحميات فيندز بالنكس  
العلاج اما الحلي فلما برده واما العارض فان كان قاعا مبردا والقريب  
البعيد ان كان من برد وبلغت نفوذة جميع الارمان الحارة وخصوصا من  
الفجل او من السبان او من القسط او من انصار ولديهم الفوز  
او حاصية نعظيهم او شيرج طبع فيه خنظل او اصوله او عصارة العداب  
مع العسل او جذبه يدست من سبت وخصوصا ان كان هناك  
رياح غليظة **الاشربة** شراب بطوخوس بارد حار او منجلي جلوا او مغلي  
اسطوخوس والكليل الملك وبالوج وخطمي لصفي على سرد مربي او  
بفنج مربي ان كانت الطبيعية معتدلة **الشول** الكليل الملك بالوج وكاله  
وخطمي وورق الخار الجيع وكاله نطل بابيه وكيك على بخاره وبن  
نظله والصباح الشديد وخرق الطبول ينفوخه يستفرغ البهيم ما ذكرناه وان  
كان من حرارة وضموا ودم فصدت او استبرجت الصغرا بطبع الحاكته  
**الاشربة** شراب الاحاص والنيلوفر والبقيع او النيلوفر ونضج ويزن بطونا وكر

طال زمانه



الكلية

السمع والالتفات على مثل الاستماع أو الزحف أو اللوح أو الجري أو الوقوف  
من طينته من اللوز الجلود يصيب في الأذن مثل ومن اللوز الجلود أو اللوز  
أو ومن منقح في قليل حل ضي يفي وربما القبح إلى عصاره الحسن  
شباب ما مشا به من بفتح أولين جارية ويحب أن يكون جميعا  
في الأذن فالترا وما كان من اللوز فماد كراه في العذبة اللوز والخفيف  
يستعمل قطورا مقبلا وما كان عن سدة من عا أو لم يقدوا وقطع  
أخرا بالآلات المعمول لذلك وما كان لده وسخنة يفتح بقطير ومن  
اللوز الجلود الجلي في الأذن حار في الليل ويدخل إحكام بكرة وبساق  
الأرض الحارة **طين ودودي** سبعة كوك انمواء الذي في اللوز  
فيجبه السخا كالحس الحار فما كان نقوة الحس حتى يدهك الحقي الذي لا يور  
غية إجماع كوك بخار العذبة دل عليه سلاسل الدماغ وصفاء الحواس وما كان  
عن ضعف الدماغ والحاسة كالحس الحار الحواس معكروه وما كان لرباع أو كوك  
كثيره متوقفة في الدماغ يحس كركات كأنها تدور في الرأس مع علاته عليه المادة  
مشيرة لها وما كان عن رباح أو نحوه متقصدة من المصدة تختلف الحواس  
والامتلاء مع حشد الرأس وما كان لشدته الحلو بالان يصفون الزلزال  
دل عليه تقدم جوع مفرط **جل** يفتي البدن والرأس والحمدة مما ذكرناه  
مرارا أو يغلط الحس اللوز استقصده مما ذكرناه وشربا أو سطو حوروس  
مع اللبيل للذماغ في نافع والباطل لايض الصغير وخصوصا إذا كان لشر كراهية  
نافع ويقوى الدماغ بمنزل ومن الأس ويستخرج الحلاط الجالب ويدلك بالاطراف

الطين والدودي

الافرن تحت الحركات كالقوى والصلاب والشمس بحارها واما ما هو  
كلها وقد بحث ذلك عن الجوان ويزول بزواله وقد بحث ذلك  
عن القطع الاسهال فيعاد الاسهال فلهذا يجب ان يكون  
الطبيعي في كل اعضاءه **بمع** البنية اما سودا المزاج ان يوح او الماء  
واما الفرق الاتصال او يماسا كما في الادرام والورم اما حار غليظ  
وهو قاتل خاصة للشدان او خارج وهو سلم او ورم بارد يوق  
بالثقل والحمى اللينة وتفرق الاتصال يكون من غلبة او من تقطع او من  
معدده والريجي يكون مع حفة وانتقال **العلل** بعدل المزاج اما الحار  
فبالاداء البارد كدس النفع شفاف فامثيا او كالحار او كالحار

القرع والخباز او دس النيلوم وقد يظلل بالاماء الحار وقد ينادى  
الافرن فيمكن وجعها وما البارد قد دس البالوج او الشمس  
او الحار او البلبان او البلبان واما البرجي فالكسبة بالبخار او الحار  
منه **قول** للرجي والبارد طينج الكليل الملك والبالوج القيصم  
ودورق الحار ووزق الاشع وفتور اخشايس والنعناع والنام  
كل يدو او بعض منها ويك على حاره وبهذه تظلم والشمس المطوخ  
في الرست بافع للرجي والبارد واما الورم فالحار وما يطين بفضه  
البلبان الحليب او دس النور مغلي فيه قليل خل في الابتداء ثم دس  
الدور وبلعاب الحلبه او لعاب بزر كتان وان اشتد الوجع فبالسمن  
الغثيق مسكن للوجع واما السارد فخاوة كراهة في العلاج البارود مع بزر



التبغين في الابتداء بهذا مع تقدم الفصد والاشتغال وليس الطبعنة  
في كل يوم شراب بالعدل كشراب الاحاص والنبيل في بياض مرقها  
مع شراب بصل او لوز او شراب بنفج في اجماعة او شراب سكر  
او على حلة شراب السموم معجون بنفج في الهادة وحماء البري  
والبارد شراب معروف مفتر او ليكن بالصبي لا اذن فانه مستحب  
كان او منردا فيترك اللحم ويقصر على المنوسر والقول كالاسفند  
والهند بار وانهليون ومع بصل الشيمبر اما البشدة فيا فانيما  
الحلو او ماء الحرم بالعدل او مرسم الاسفندج او الداسيقون اما  
العنفقة فمنه ينفذ ينش بانخرج منها وكثرة وقديحاج فيها الى الطبخ  
**في الاذن** يقطر في الاذن القطران فيمكن حركة الحيدان  
في الخال ثم ليقبله او ليقطر الزيت مستحاضا وقيام في شمس منبه  
ما ودرق الحنج او ورق الاحاص وكل ما ذكره في الادوية الدود  
**دخول الماء في الاذن** فوض منه وضع شديد ورماد فاني لم ينفع  
الزيت فيكون الحمل على جانب ادخل في الاذن عود وجرى قدس  
على الحفرة قطرة من الزيت ثم ليقبل فاذ اقرب منها من الاذن  
خديت ووجه معج الماء لاصطراخه لادوية اقوى من ذلك صوف  
منه للاذن ثم معج وبقطر من احدى يتيقن من الماء باجمع **في الاذن**  
**في الاذن** وهو امتناع النفس او البلع او الحرس اما الزهره كما يمرض عند ذوا  
فقره من العنق الى قدام فينظر موضعها ويخرج من تحت لاله ساعة الا عند

شراب

في الاذن

في الاذن

عند الغم على القلاء واما المعنوية المحركة للآلات عن الورك كاعتد  
شده جفا فثابت يكون الغم جافا وسهل البلع وانفس ينزع اما اذا  
مع عدم علامات ورم ولقد تم اسباب مخففة او كما يكون من تناول اذوية  
خالفة او جمودة اللبن في المعدة اعدة واما لعدم في العضلات التي للجمود  
واما الخاجية فيظهر بحسن وهو اسلم واما الداخلية فيفسد النفس جلا وهور  
ويصيرها يكون النفس اعسر من البلع واما في عضلات المري العالية الحارة  
انما اذا دخله **قحما** يكون البلع اعسر وفي الدوى من الوم يكون اللسان  
تفجع الاوداج وتزيد والوج اقوى وفي الصف اوى يكون التهاب بحسن  
لسان وحراره وعل اعل وقد تتركب الوم منها فيكثر العلامات وفي  
البلغم يكون ملوثة او دلاعه في الغم وقلة العطش ووجع ليش يدوي  
يكون صلابته وحموضه وفوضه ولا يكون الا نادرا والكثرة تعالى والكلى من  
ما يدوم فيه الغم ووج اللسان وهور دوي واذا خضر وجده انخساق وفسوت  
مخارج عينية فهو ميت وكذا الك اذا سقطت بعد برزت اطرافه وغلبت السان  
واذا اراد انخساق فلا يجرى **العلل** يتدفعه بالصدد يستفاد من خلط الك  
له وقلة العرق الذي تحت اللسان ولين الطيرة القليل واحقق اللين حارته  
الساخن وشدها حرك الاطراف بالحر وتبينها **الاشه** في السان  
نزول التوت او قبح ونيلو بلعام حسب فضل او ما رانين في شرج  
او ما البعير يشرب بفتح ودرين اللوز الحلو وحموضا في البعير ورواوي  
او شراب ليو بفتح وحموضا في البلي او ما يخلط في البلي وناجدة كل شغل في



في الحمى مع زيادة الحلق وماء ان الثوب ببعض هذه الاشربة او ما يشبهه  
 فاذا فرغ من الرذعات انقل من الحليب كالجلاب بافضل السوس  
 او شراب قيقج باعرق السوس او مغلي حلو بتراب قيقج ان لم يكن من الحمى  
 مانع **الاغذية** فيجوز بعد يومين او ثلثة ثم يستعمل مثل ماء الشعير العكر او شراب  
 البيلوف فاذا امكن الباع وصدرت شهوة فاستفانح او ملحوقه او قرح او بخاري  
 بدس اللوز وكلما لا يحوج الى منضج فهو اولى **الاوراق الموصفة** اما اولها فالمر  
 كرب التوت بماز اللوز او ما وبرت التوت او ترب الحوز او مغلي من القوس  
 حارزه باليه وزرود وساق او ما وبرت ياس او ما وبرت ياسين يقوم بالطح  
 ينزله بقيقج وحب من ساق وزرود وحبنا وكثيرا وباريد فيها  
 وخصه صافي الصغراوي وبعد يومين او ثلثة يستعمل المنضجات كاللبن الحليب  
 او مغلي حلو ببرت التوت او مغلي من ينين وجده فداو حالته وعرق السوس  
 او ببرت التوت او مغلي حلو ببرت التوت او لب الحجاز شرب ينين حليب ودين  
 حلو او ريف التوت بقليل مرور عفران ويطويق العنق محيط جنين الاغذية  
 عما يتد في ذلك كل وقت وكذا ذلك لعق زبل الذئب الا يصب او ين  
 الكلب عن الحلق العظام ببعض الاشربة المذكورة وكلها لك نفع الحنق  
 بذلك من خارج وجب الصبي كذا الكلب ويطعم الرمس نقدر الهضم ليقول  
 النطق فلا يستكره ويحب ان يكون الشرب في الصغراوي اقوى وفي النحوي  
 اصعب والتمطيط التلدين في السوء اوى الكثر ويحب ان يكون  
 جميع ما يستعمل شرابا او غرغرة فقرا وداك القديسين والكنهين وروح صبايم

مبين

الكثرة

الهاجم على موزن الضيق مما يعين على النفس والبلغ **استرخاء** **اليد** **بما** **ينفقه** **له**  
جميع الغذاء المذكورة لا تبدأ اورام **الخلق** **النفوس** **التي** **تكون** **سبب**  
اختناق والكشاف من برود الهواء اذ ليس يكون مع جفاف اللحم وخفة **الاسترخاء**  
الامعاء والادمان او انجرة وخانية فيكون مع حرارة مزاج وسواد في **الاحشاء**  
بالدخان او ينضج الصد خلقه او لافه في العصب او الحجاب واما **اول** **بان**  
يكونا من باب **النفوس** **العلية** ما كالا سباب اختناق فقد ذكرنا تدبيره فيه وما كان  
ليرد فعله صلبا او جلاب بعرق السوس ودم من الصدر بد من السوس او من  
المان مع قليل كثيرا ومخات منعه وكان من سبب **الادمان** **واللعاب** **الرطبة**  
باعتقاده في الحرق والبرد وما كان عن انجرة وخانية في ماء الشجر **بالسك** **اياما** **الفرق**  
اجميه ويستقر بطبع الاقيثون اذ حبه واقيثون ليس حلييت وسكنم يعد القلب  
بالمرحات ايا قوتيه مع اجتناب كل حامض بافراط وكل خريف **والمختلج**  
الكلوية وكل يابول السودا كالعدس والتفديد وما هلكان الثور **بالسك** **النافع**  
وشرب الرمان الا ان يسي بما ان السور بالنع وينفقه من **بفلكه** **الرماء**  
الحلواني وسوما وقصب **الرجيد** **الزهر** **بوعسر** **النفوس** **يشبه** **النفوس** **سببه** **الاخلط**  
عليه لاج اما في قصبة الرية فيكون الضيق في اول النفس مع **الخروج** **والخروج**  
ماده واقعة هناك واما في خلل اجزاء الرية فيكون الثقل في الصدر واما في  
فرع ادى الى اختناق وقد يكون اماده يتولد هناك وقد يكون **المنفرد** **بسر**  
فيكون مع علامات الرية **فوجود** **الاختناق** **في** **المنفرد** **وحاد** **وتأخر** **والاخر**  
وانجرة في اعضاء النفس فزاجية فيكون مع خفة وسكون **تقلد** **الاسترخاء**

النفوس



كما يحب والاسب كثره النجار الدخاني فينبغي حفظه وضعف فله علامات  
المسوداء وانما انهم انهم لا يتلاءم غذا فيرون بانحداره اخذوا ويكون ثقل احمه  
ظاهر **هذا** اشتواء الحامه بحسب الايارج او ايارج لو غاذا او ايارج فيقوا وحده  
في البلغم او بحسب الاقيمون في السوادى **الاشبه** كل يوم للاضجاع حلات يوق  
السوس او نايه من الثور او مغلى من غرض سوس وحده مما يتبين  
وان ثور ورماد يذوقه بخار الحبل سكر او ماء الفحل **في الامام الاول**  
ما واما فلاحا او ماء الحمض بالكرم ماء الشبعر بالجل او بالسكر او عسل وقيل خضر  
ثم اوراق الفراج او مرقه الديك فحوصا الهرام ثم افود الطبخن المنير بالانار الحامه  
او بالحمام النوايسف بعد الاستواء ينفع القى لاستواءه وشجيه لاعضاء الصدر  
قواه الجوده واللحوقات واحبوب النفع في ذلك من اشربة ليطول مرورها بالمر  
فيخرج منها ما يصل الى القصبة وهو على قوته وذلك الكرواوى مما يصل من  
الكبد وانما يتصل من اللغوات والادويه ما فيه جلاء والنضاج وضعف وتليث وتقليل  
من غير تخفيف قوي وشراب كنجش الفص ثم الحظف والحق العسل عظيم  
من اللغوات احبده عسل ووفق بزركمان وورس لوجلو **لورق شر**  
وفسق وتين وقلب صنوبر وقليل زوايا بسن يحجر بجلاب طبع وورق  
نسوس وحده فناء للسوداوى لوق الزمان الاملبسى وشرابه ماء  
الثور او بلبه الشبعر بالكرم او فتره ماء ولسان الثور بالكرغاية وقد نصن  
لا يتلاءم النوق العظم كمنه على الصليب لا يتلاءم الدموى فيكون دواءه القصيد  
قد يكون الزوب من فطر جاره فضليه فيكون دواءه التبريد بالاشربة النفع

سرسنة

النقعات والمزورات المبردة ودرهما يخرج الى الكافور **عشر** **النافع**  
وسوان لا ينامي النفس كالمات تصاب الكرمية ودرهما الى خوف فينفع المجرى  
وسببه مادة غليظة او دم **النافع** كالرود ويجب ان لا يقرب الاوان الى الصمد  
لارهاقها وقرطيبا **النافع** ما كان عن برد وبلغم **النافع** ما ذكرنا في الرود  
وما كان عن حرارة وكثرة صباغ فمما ذكرنا في السعال البياض ويتقيه الرذباب كرو  
الغرفة بدس النفع ومن الاشياء النافعة تحفظ الصوت الاحمر عن الصباغ  
الكثير الاعلى سبيل ومن الاشياء الرياضية وعن اغوار والذخا والذخا  
وكل ما يوجع وقوى المحوصة الا اذا افراط البلغم فقد ينفع مثل الشراب اللين  
الكثيرين وخصوصا الغصلي وليكثر من الكل بما قلنا والذين واليهم  
الزبيب والتمر والصنع والحلبيات ونزركان **السبتان** وعرق السوس  
وقصب كرو علك البطم والرايح وخل الغصلي والشاء والكثير ونزركان  
والخيار ونزركان وجميع اللعاب ومع بعض النيم **النافع** ما كان عن  
بلغم غليظ او برد اصاب الصمد فمما ذكرناه في متكلاج الرود ودرهما يخرج الى التراب  
ولعوق الصبل الغصلي غايته وما كان عن حرارة او يمس نفع خبيد ما لا يشعير  
النفسج ودرهم النفسج او من اللوز اكلوه ومعجون النفسج او بلغم من شراب  
ولعوق الرمان اكلوه وشرابه حبيب من لب سبز قتله ودرهم حبار ودر  
قوع خشخاش من كل واحد درهم كثير اوقش او رب سموس من كل واحد  
رطل ودرهم يحسن بعد سحقه لشراب رمان خلوه ودرهما ريد فيه نر نقلة ان كان معه  
حرارة قوية **النافع** خذوه قروح او خبازي او بلوخية او نقلة يائنة او نقلة الحمى

النقطة



او مع بعض نيم شئت واذا اخشى الحميم المسخن حسوا نفع في الوقت وب  
الحجب بالغ وان اجتمع الى اللحم فاللحم بالخضرة او الرستيا بموضع النقل  
المذكورة وحلوا من لسانه وكره فرج جدي وليكن بينهما من لوز حلوا وما  
من السعال عن نزلته فقال اما دمه بالمخلطات الى الانثى وحبس عن النزول  
الى قصته البرية لشرب الحشيش من القشر وباء الشجيرة العبر وبالفروقة  
بالمخلطات ومن ذلك من عذب سبستان وخطمي وخاري  
وخشخاش يغلي ثم يصفى بآية ويربنا نفع المصفى ماء البلج للعليط وما كان  
عن ذلك الحجب او دم الكبد او غيره ذلك من المراكات علاج اصل  
من الحميم واذا اقترن مع السعال سهال فشراب الاس والريمان اللطيف  
الصنيل او الريمان المحلو يستعمل الصمغ والنشاء الذي في الحجب  
ما كان ثقلا فهو من الفم وما كان ممتحا فهو من الراس وما كان سخيا فهو من  
القصبة ما كان قشرا فهو من المري او المعدة او الكبد وتفرق بينهما وجود  
في العضو وحان حسالا فهو من القصبة والرئة او الصدر وكلما كان السعال اقوى  
فهو من مكان البعد ويكون مبداء الى السواد والجمود مع قليل زبدية والذي يكون  
من الرئة يكون زبدية والذي هو الصدر عرق يكون كثيرا وقلة والذي عن  
الضيق فونه عرق يكون قليلا قليلا مع حساس راحة حرة جرد الراس عن  
ورم يكون مع علامات الورم وقليلا قليلا والذي عن تاكل يكون قريبا  
وصديرا مع قشور وتقدم نازل حادة او ناول اشياء حرقه والذي عن  
العلق يكون مع غم وارب وتقدم شراب ماء عاتق

يجنب كثرة الطعام والصلح والصبر واجتماع الولوث والنفس العالي  
الى الاشياء الخمر والدم والشرب المستحبات والمفحات كالنفس خاصة  
وكل رقيق وطال والجنين العتيق خاصة واما الحمضية فتارة يستعمل الفصد  
ثبيل حدوده وخاصة من صدره ضيق واما في الرحم فاد احدث نفث الدم  
فليفصد من الاستقبال كالصافن والمثاقم تصيفا فميتة يقول الى

الاسافل

شرب الخشخاش مع دم الانجوين والصمغ والسكر المشترك لجميع  
الاصناف شراب الانجبار بالادس ان سمج وكبريا ودم الانجوين وصمغ عربي  
من كل واحد نصف درهم وبارز عليه بسعده كاخوان كان مع غدا  
وفطر حارة من الدم ورجا الحوج الى قيراط من الافيون ان كان اللامر بينهما

متخذ من الانجبار ودم الانجوين وكبريا وبه وطرثيب من كل

واحد مثقال كبير اذق وصمغ عربي محصه من كل واحد درهم افيون ربع  
درهم معقم ويحب شراب رمان الملبس لينقل لغفا ويشرب بمحوض الماء  
ان الحمل مع مبيض خميرة شست قدور عليه دم الانجوين وكبريا و

كزبرة يابس اولم حدي طبع بالانجبار وسان الحمل وكزبرة وزرور وعلى ان

الحوم واجب الا ان يقع اخر اطعجاف الفعيف ورجا الصمغ في الانجبار

الى ترك الاخذية تلامد ايام وكرو التقلية الحفاز غدا جمد وسرب عضائها

بالكزبرة وسان الحمل بالكزبرة او ماء الشعيرة قطع فيه غنايت رعدس وان

الحمل عليه ودم الانجوين يشرب بالانجبار والاسافل

بطن عالقة فلا يشرب الا من در ان قد ام فان لم يطعن لها ولم يجبر بها



وشراب وعلقفت بالخلق كرسب على التوال الايام فيجوز منها النفث دم  
رقيق ودم كرسب **النفث** يفتح الفم قبالة الشمس فاعين طهرت للبصر احدث بالدم  
او الكليش مع نومي من ان يطعم واما لا يطهر تنور واخل او اخذ من قنيل  
مع اياما باء البصل او سحق السنور واخل ولفظ الفم فان لم يسقط اخرج الحام  
واظن انظام فيه وبيته نكره التياشيت الكلب ثم لفظ من الفم قطرة من  
البها العلوة وراقرست فاخذت باليد ورا حرت بنفسها فان كان نفثي  
جد سقطها نفث الدم تنور بطبع شوار الرمان واخله واث ودم الاخرين  
منخوقه **النفث** الذي تنشبت اخلق فان لم يحش شراب الماء واكل اللحم  
الايار ولفظ اخل الحام ويطي من الرميث مرات ثم ملع لكمة من لحم  
مقرا من زنين قدر لبط بحيط فاذا انجاور الناشب جدبت لبرعه وما  
ان يزلظ انسحكه وتبلغ فاذا جاوزت انما شرب عليها ماء وكرت  
**النفث** تعلق متمسكا حتى يخرج الماء ثم تيرت بكنج  
فطبع قبة قنيل فلفظ وبعثي بحسوة **النفث** فطبع  
اجاره عظمه النفس وحرارته والاسنة خلو بالسم البارد وعلامات البرد  
ضعف النفس والانتفاع بالهواء امار علامات السموة حشوة الصوت فقلة اليقظة  
الفضول علامات الرطوبة الخمرية وكثرة الفضول والتقليل ليل الامادة  
والانفعال مع الحفدة ولبيل الرزح والنفث بالحفيف من سعال ولبيل  
المادة وباليقوى ولبيل بعد **النفث** اماوات الرميث  
فوزم حار عن دم او بلم الح عطف بلغمه نقل في الصدر وضيق في النفس

النفث

وطارة ووجع مئذ من الصدر الى الصلب والاضطباع الما على الطور  
جاده وفتح الجوج واحمرار السبب ما يتصور اليه من اللبنة ونفس الجوجي  
وسبات وافتح العين وغلط الجفن وهو قائل في سبعة ايام وقد يخلط  
قد ينقل الى ذات الشئ وهو اسهل من الجفن وقد ينقل الى السوسام وان  
الاسبوع انقل الى السلس والتقيح والبلغم يفتش الدموي كثره الرقيق النفل  
السبات فقلته الحرة وضعف احمراره **ولما دلت الشفوة** فنبه الشفوة  
والبرسام وهو دم حار اما في العصور الناطقة او الحياك ينقل واما  
في الحياك كحاجر وهو اخالص وهو اند في الحياك اخالص او في الفصائل  
فيظهر في احسن ومادته في الكبر صغرا او دم صغرا ويقل الكبر في  
بجلاف ذات الرية لصفافته الموضع وتخلط والكبر في مادة  
لقية من القلب ووجع ناض لان العصور من نفس منتد على  
بالس في اللبنة او ثم خفيف واذا كان اشتد الوجع عند النفس في  
في الفصائل لثقا لثقة ويكون منتد في الدموي الكبر والسبح في  
اقوى ولون النفث يدل على المودة فالامر دموي والاصغر صغرا و  
الاسفر لما جماعها **والشعر** ان لم يكن من خارج ما يسوده كالبخاخ فهو  
وشتد او يرايب الحمى يدل على المودة واذا لم يخلل في اربعة اشهر  
فقد جميع نفث في الا لم يبق الفنج في العين يونا الى السلس ووجع  
ابتدأ وجميع ابدة الاعراض وتنامه يكون الحمى والوجع والاشجار بحدة  
وشتواض نفس ونحوه ورماع من حمى شديدة بسبب النزاع المودة فاذا

النفث



وضعت علامات تأمل بعد علامات محمودة والقوة فبين ذلك اجمع اول  
الاستعلاء على النفع والوقاية والسلامة والخطب هو النفث ذات الرتبة  
الاجنب وافضل النفث سهله واغزاة والفجر وهو الابيض الامس المشوي الذي  
لا رزق له فاذا حصل النفث في الاول نوع النفع في الرابع والاسمان في السابع  
فان حصل في الثالث والرابع ولم ينفع في الرابع نفع في السابع وكان  
في الحادي عشر والرابع عشر كسب النفث من النفع وان نازح النفع  
النفث مع سدادة الاغراض فالمرس طويل ومع رواتها وبل المرن  
فانما استعمل النفث وكان نفعيا فلما تخف من شداد الاغراض وانما  
النفث النفث الردي هو اللامر والاسود والابيض المزج والاسود  
النفث والمستند لعلط الحادة والافترجوع او احراق النفث  
له انية الرتبة والجنف هو القصد وتنوع اخلط انوار وليس الطبقه  
بالفصل وتحقق الغيرة وانخفض من المسيلات لانه نجاف منها حركة الحادة  
القلب لكل باقية تليق والنفث النفث وتقصير من زبد كاد  
الشعير شراب النفع او ما الشعير المبرود هو ان يخلط ما الشعير  
اجلوا ولبغ الغلاب والسبتان وبرز الحمازي الخطي عرق  
سوس شراب نفع مبرود عند قوة العطش وفانرا عند عديمه  
اوقات السند والعطش عرق سوس مستعمل بزر خطه انوار  
على شراب نفع وحده او مع شراب يلف مبرودا يستعمل منه النفث  
بزر النفث وسكر شراب الرمان الملبسي باول ان الثور وشراب

النفث

ينفع وينلوف لمعاب حشمت من اذ ينزل الى العناب والنيلوف وان كان  
 الماده وصفه شراب الحشمت من العناب والمعنى من الحشمت  
 عناب وسببه ان على بعض الاشربة ان كان مع ذلك اسهل  
 مفرط وهو دوي جدا فشراب الاس والريمان المبيضي والصفه المدا  
 البعير المحض شراب الاس ومار البليغ المبيضي بالبركة عند الاطباء المدا  
 والعطش الشديد وقد يحتاج الى شراب الاحماض لفظ الهواء ونحو  
 استحالته الاشربة اكلوه اليها وشراب النيلوف مع حلاوته لا يستعمل  
 صفرا وهو شديد التلخيف والطفه **الاعذيه** ماو بشعير اب او بعض  
 او لباب خمر مومس في ماء بارد على بكر او شراب نيلوف او حلو  
 او اسفناح بالشعير او خبازي او لوز ان كانت سبوة حوتيه او رقة  
 الفروج بالشعير المقشر عند شده المضعف ويجب ان يغني بالقوة في ايد  
 المرضين اكثر لاجتماعه مع فاسات المرض الى قوه على التفتت ذلك البعير  
 وتكثير الغذاء لوجوب كثير الماده فيقضي **الحكم** ان يقدر **الحكم** **الماد**  
**موصفة** ضما وفي الابتداء يسمع بعض معضولي ودرين نصف مفرتين ويعد  
 ضما ومنتج حطمي وبنزركتان وسمع **حرب** **الاسنان** لرب  
 وقرع وخيار وبنزرخاش من كل واحد درهم فونقشر ثلثه درهم **الحكم**  
 نصف درهم لعجن شراب الريمان الالمبيضي او ايضا فنه الا وبيته  
 مقدار كثير من شراب الريمان الالمبيضي ويعمل كاللوقن ويستهلك **الماد**  
 بعد كمال النفع لب اخيار شنبه خمر عشره وبنزركتان وبنزركتان





كان فيه خروج ما عن الواجب ان يسبق كل يوم ما وشيخه من زهره حتى  
وسقوط السرطانان وتارة ما وبت التوروسكروا من الانا من  
بالسر وسقوط السرطانان وكذا لك البان الساء واصلاح الاقدار  
وجعلها من لحم الجدي او الدجاج والفراخ والاكارع واستعمال الحبوب  
للسعال ومما كرهه اوقيل انه يبرى من ذلك الاسكنا من الجديين الطر  
حتى ياكل الخبز ويشفى ان يكثر منه افا ان وجد فحق نفس ترك بالتوقفات  
الذكورة في ذات اجنب وان اشبهت الحارة طفيف مثل نر يقله  
على شراب الرمان الالبسي ورجا قويا بالكافور ومما جربه وكان يحفظ  
امرهم غذا واهمك بجل في اما امار ويحلى بكر ويخرج اذا الملعونان  
ايمان واغير الوجهة وفحلت جلدة البطن وامتدت الجبهة من حيث  
الشعر وكثرة الاسهال الذوباني وسند التفت فالمرت مظل **علاء**  
بفرجة الطبيعة جلدة الحرارة سبعة الصدر وان لم يكن بسبب عظم البنية والدماع  
وكثرة سعة وعظم النفس والبص وجود الرجا وقصر الدمل والجسارت والهور  
وعلاقت البروق الجنب وضيق الصدر ان لم يكن لصغر الراس وقلة الشعر  
وعلاقت الرطوبة لبس البص وسرعة الانفعال ليت وسرعة رواها وسرعة  
فيها وكثرة الفضلات واضلوا ذلك علامته البهوتة وعلاقتها **الفرجة**  
المركبة تركب الحلات علامت الذي خرج اليه لها الحار فالتعب عطش  
ليكنه الهو البارد والكسر من الماء بخلاف الجدي وسرعة البص من النفس وتارة  
وعم وكرب وحارة وقساوة واما البارد وقصر البص والنفس ولها وسرعة

مجموع  
مكتبة



والطبي زيادة حمه وزهه حسن واما ما ليس فصله من النقص الجديد والاطيب  
مما العكس من ذلك بل هو اقوى كل علاج ما يصاد به ويفر ما يتاسر  
**الادوية الخمسة** اما الحارة فالك واهو واهنر واهنر واهنر واهنر  
والقوي واما الباردة فالكافور والبدر والبندل والعود والطيب  
والكرز والنفاج واما القوي من الاعمال فلان البثور والتهبت والفرورج  
والياقوت ومن الكرمات الناقية منهم حات الياقوتية الحارة والباردة  
منه **الحفقات** علاج يوقى الخشب يدفع به الحموى وان افراط وجب  
الغنى وان افراط وجب الحموى بيه اما سوء مزاج سرج او بادي ما  
قوام الا خلاط الاربعه وبلقوام كالرايح والابخرة الدخانية او دم  
وقه طيزه النفس اختلاط عيب وقمع لهيب يكون اشتغال كالحادوم  
ثم يتبعه غنى ثم موت واما سد وشمع وشمول الهوى والكهالة والتقية مما افتر  
من بروج فيطهر اختلاط النقص في الصغر والعظم والقوة والضعف مع  
علامات الامتلاء باقوة احسن وضعف القلبيات ذى بالانفك عنه عادة  
البحر الغذاء او يحسنه الانفعالات النفاية ويفرق بينها بقوه النفس  
واما الوروشى غريب كما عند تناول السموم وادجاع الفتوق واما عن قود حيات  
في البطن فيبعد منها البحر حريته ومن يحسنه الحفقات او الغنى عن ادنى  
سبب ليس عن قوه احسن جنونى للذاكر تموت حجة **العلاج** ما كان سوء  
فالج عدلته من غنى ما ذمه ان كان دما فالفصد وجمع للحموى بالغ  
واما الاخلاط الاخر فالادوية المسهلة وقد عودنا مرارا ويجب ان يفت

يضاف الى استعملته والمعدلة اوديته ثلثه يوصل الدوا اليه وان كان مناسباً  
للسوء المزاج كما حط الرغوان بالادوية المبردة ثم بعد ذلك مزاج القلب بالاحار  
فبالشرية البارده العطشه كشراب الحامض والسفاح والينوفز والرومان بما دس ان  
وما ينلوه وما الحور او بحليب برز قنبله بالمفحات البارده المياقوتيه غير  
وربما احتج الى الكافور ان كان سوء المزاج مغرطاً والافلاحيه على الادوية البارده  
فانها وان بردت بحرمة القلب فانها يطغى الروح وان لم يكن منها مملوط  
بلدوية حارة فلهذا امر بالزغوان في كثره الكافور واليسعير ما ذن خالقها  
تستعمل البارده لحرمة القلب حار لاغاسم تروح وتسم الطيوب البارده كالورد  
والخلف والينوفز والخيار واللدس ومياسها والكافور والصدل والسفاح  
والكشري والسفجل الاغذية الزمانيه الحصرية والتفاحيه والرياحيه  
الرشقيه الادوية الحمويه لطل الصدر بلعاب برز قنونا بما دس وصحار  
سويق بما دس بهندباء اخر برز قنونا وسويق وتوق حطلى بما دس ورش  
البيت ويكثر الخوازيق ويخلص لقرب امياه الحار يبرده ويخرج ويلذذ  
ويكثر عنده المزاج والامبارده خالصه فالاشربة شراب السفاح تمسك  
وبرز ريمان بما دس النور وما النور قل والمفحات الحارة المياقوتيه  
والقرباق الكبير نافع وجواش السفاح والسفجل والاترج والمفوقه وما دس  
النور وبرز باد بنجويه وبرز ريمان وسكر وزغوان والشمشونات الحارة  
كالمرحمين والرخس والشمشور والنور قل والاترج والليمون والبنار وما دسها  
ترز موريا والعود والسمك الغنيمة الفواح والذجاج مملوكة بالادوية



والقوة والسياسة العقل او مطبوخه يابك والفتق او العمل بالار  
جمع الرغفران **الادوية الموضعية** من بين الصندرية بين السبان او من بين  
او من بين منق و الكان في يد الاذنان فليل ينسك فمواوي و اما اليك  
في علاج ما يصادف من الادوية والاعذية والامتهومات الحارة والباردة مخلوط  
الفاقم في تعدين سود المزيج وما كان عن اخوة وخايرة علاج ما كان في صحت  
وما كان عن لرح او شرب سم فلولاه علاج ذلك وكذا الك الكان من بين الكرات  
ومن البرد و ياد و تير البرد مع الحصى بالادوية القلبية وما كان عن قوة  
الحصى غلط بالمخلوقات ما كان من الحصى فالتقوية بالادوية القلبية  
وكيف ان يكون الطبيعي في امراض القلب ليست يلبد تادى بنار العقل  
**القلب** في يريه يعلل معها الحصى او كره لضعف القلب وقد فرقنا بينه وبين الكثرة  
وسمي به باسمه يرد على القلب كما عند النفوس والصور و اسف حال السموم او  
الخروج وخايرة خيرة او بدنية و اما سموم السموم ساذج او مادي فجميع السموم  
محامية او معتدلة و اما رقة الروح او قلتهما التحلل مفرط كما عند الجوع والاستفراغ  
فلا يمكن من ان يسلط عن الحسد وقد يكون بسكرة المعدة او شى عصير آخر  
**العلاج** بعلاج سموم الجوع بالتبديل و اما مادي بالاستفراغ و الحصى  
بالادوية القلبية المعتدلة و يصلح العضو اسكرته و بين الاخوة و مادي السموم  
و تقاد في اول السموم و جميع السموم المعطوثة بقوى القلب من اتمام على القوة  
لحصى على و امراض السموم بالبريد افضل للاعذية لخاصة الغنى الا ان  
عن سرازير مفرط **اللبى** او **الملى** تكون اما دوية او بالحقنة

او يفرغ من مراحله وقلما يكون سوداوية وفي الاكثر يكون مختلطة وقد يفقد الدم عند  
الرجوع وعلامات الحمى وعلامات الماروم وحمى وحمى الحمى في الاغذية  
دقيق الباقا السكتين او من العود ورجل وقلما من زهريلو وحمى وحمى  
وفي التبرئة خلط البقا والعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل  
**علامات الحمى** وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل  
وحمى وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل  
زهر وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل  
الطبيعية على خصبة لبنا وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل  
وبياضه والسودا وكنود وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل  
اللسان كالربط فالمرح باللسان **علامات الحمى** وعلل وعلل وعلل وعلل  
المعدة حمى الاستفراغات وتقبل الكثرة الموقرة وعلل وعلل وعلل وعلل  
الكرنبا على اللد وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل  
بالعسل للباغمية والسودا وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل  
اكل خض اصناف او اغذية وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل  
اللسان نكراد العسل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل  
يجفف اللسان وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل  
الحمار وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل  
اللطيفة وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل  
ويكون المقيم اقوى من شهوة علامات السودا وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل وعلل



اللطيفه وعديم النظام الغليظه وربما اوجبت نفخا وحرارة في البطن والامعاء  
 من الهضم على ما يوجب قلة البريق واخرط الحشيش وتخصف الحام فيهما ونفخا  
 عن الغلبة مما يسببه ويستنهاها المرق والادمان وحمل الهضم والحدود  
 علامات الرطوبة والامعاء مرقه فعلاماتها اختلافه في كونه وانما احكامه في كونه  
 وعلى هذا القياس وعلامات الكواظم والهم وخرج ما يخرج باقيا مع علامات الحشيش  
**وجع المعدة** مسببه ما سود في الجوف باوي او الكره ضروري او سودا واما ما يكون  
 واكثره احار اللامع والامعاء في البطن عن كبحه او خلط بلده واما ما بها مفا  
 كما في الاورام واصحاب البرص فيمنع من بوجع معدته عقيب الاكل في بزل  
 بالعداء والغذاء ومنهم من يعرض له ذلك بعد شبع ساعات ولا يبرز الا بالقي  
 وذلك لانها في الجوف سودا او حرقه العليا ويعرف ذلك بوجعها بالقي ومن  
 من بوجع معدته على اجمع فاذا اكل سكن وذلك ببرازة الدم وعلامات الصفراء  
 بالقي وقد يكون وجع المعدة لقوه حشها قاذي باوي في سبب مع جوده افعالها  
 قد يكون من شرب ما بارد على المريق ويعرف تقدمه وقد يحد وجع المعدة الاسما  
 فيصير قويا **سبب** استوعا الخلط الفاعل باوي ويخرج الفاعلة او ما الرمان بالجليل  
 للصفراوي وبالقي او ينجح الاقيتمون للسور اوي وتعديل المزاج اما ما في  
 كثير من المحرم او شراب التفاح او الحام او بوجعها وكل ذلك اما جوده او مع  
 طبا شربه ويزر بقله وقد يحد في الكافور او شراب الليمون او اقرصه او سوا  
 انما يحد في الحام او ما في البور وما جوده الانشربه او ما في شراب  
 الليمون او الكسبي في شرطي او الرمان بالي بالغ والرائب عظيم النفع وما

الرائب عظيم

الصفراوي

وربما كفى شرب ماء بارد على الرقبة وقرص الطباشير خاصة الكافوري  
في هذه الاشربة عند افراط الحرارة الاغذية المحرقة وما كان فيه من الرزق شيئا  
والوعنة بما لا يلهو او الرزق والسكر والسكر بحد الزمان وجميع  
العطوباء كالتفاح والكثير من السكر والورد والبنق والريون الفج الممدود  
الصغار ان يمدد الاضمة سويق ما دود و آخر زور و يوصل برب التفاح  
و ربما يذوقه كافور الادمان من السكر على اود من الورد و انا قبا اود من  
الورد و طبع فيه ماء الاس اود ماء التفاح و هو في السفل ندر ضعف حتى يفي اليه  
وحده و اما البار و اما العاجين و اجواسات كالجافين و الكون و السفل و الحار  
و جوارش التفاح و الاترج بالريون و الانيون و المصطكي و رطل الحار  
الاشربة الباردة ليقول حركات الشرب السفل و الانيون على الاغذية  
الفرار و الدجاج و العصار فيرطخه او اجمدي او النور سفل من اجمد مطبوخة  
او شربة مبنية بالارنيون المصطكي و سفل و القفل و الرخيل الاضمة سفل  
و مصطكي و قرفل و زهر الطيب و رطل الحار و ماء القفل الادمان  
و من الياسمين او القسط بالمصطكي و سفل او من ورد او زيت مصطكي  
و سفل و عود و قرفل و الركي يكره بالنار المصطكي او محرق و باجي اجمد  
و الياسمين و التراب مثل ماء السحير بالسكر او شراب التفاح حار و شربة  
البنق و عود و من البنق بلعاب نر قسط بالانيون الاضمة الامراض و الزباد  
الاضمة عود و الفخ او عاب حب سفل و زركتان و زركطانا بالورد  
الادمان و من البنق و الورد و اما الرطب فماء الورد و شراب الانيون

الاشربة  
الباردة

مصطكي

الاشربة



وذكره ياب سباق فرورد و جلنا و يتعل باء الور و اما الامر فانه كذا في كذا  
و اما الورى فلا يستخرج مع تعديل الفرج و الانصاع لم التحويل بشرط ان يخلط  
مع بعد القوة بقى لئلا يخل القوة اذا فرط و مع امدة ادى اليها و منها و كذا في  
عن اصفا و لا يخلو عن حمى و ينسب اليه بقصد اوله و لكن سورة اخرى بانها في  
معالجاتها و بقصد مودم اولها كذا و كذا و ما عنب الغلب او ما وحي اعلا او ما ورد  
و سويل او ما و خباير ~~الطريق~~ و سويل و جميع الاغذية مبردة كذا كذا كذا  
ما و الهند باريت انما يشترط في شمس و دهن لور حلو ثم يصفى ثم يصفى  
و سائل الحيت و دهن سمير و طهي كذا و دما و يندما و كذا كذا كذا و يصفى  
بدون سمير و طهي و حله و يزر كنان مع بالوج و زرد و سائل الحيت و سائل  
التي يخلط في دمنجى او رام امدة ~~جد~~ و ف و غذا و اذا احس لسا  
اغذاء بالجمود و انما بالذخاني او التقل و قلنا جلنا و الى التي فان لو او كان  
التقل قد مال الى اسفل قليلين الطسمة بشرط اما ان يفرغ في احوال قليل  
و كحل قليله و يحقن في حوضه لئلا فاذا انقبت امدة استعمل بعض  
المنقوبة للمعدة كالصاع و المحرم لقرص العود او منة مطبوخة او سادحة كسرت  
و نيك اخذ و يتركهم مهبدة و كذا كذا ثم يدحل احماد و يام و بلطف التبريد بعد  
~~فصل~~ و بللها بها يكون لكل سواد ملح مفروط يبيت القوة السموية  
و احواله مشوفة الى كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا  
افشان و تفتت النفس و احما حلة الى الدفع اكثر من الجذب و كذا كذا و كذا  
في النماذج و من افراط به الاسهال و قد يكون لعلته الضاع و كذا كذا

ابن شمس

[illegible]



ما يارج فيه من طبع السوء وكما يلى ويلمع ويلمع ويلمع من طبعه  
 نصف درهم رب السوس ونصف اوزن من كل واحد نصف درهم  
 يعجن باء الشمار وحسب الكبار او يستعمل ليل او يكر مضغ امه على واما كالكسكون  
 فنانخله ويلمع ريع **السودة** السكية سببا خلط حامض بلع فيم السودة سودا  
 او لمع اولو لول في خاده او يدان كبار او حرارة مفطرة كما يكون عقبيات  
 احتطاة استطاة او سده خلط او طر استغوا وتخلل **سول** يطعم الاشياء البقية  
 والدستة اكلوه ويهر كل ثلث واما وحامض ويستعمل الشرب اكله الخيق  
 صرا على الرق اقداحا **سول** سببا ما فطر حرارة القلب فيسكن بالهواء البار  
 المشتمل اما او فطر حرارة السودة فيسكن بالبار البار والشمس بهوا او فطر  
 حرارة خلط او خذ او يطبخ اما بالملح فستوق الطبقية الى غدا او بالحرارة  
 او بالخلط فستوقها الى رقيقة ليندفع واسك المالح قد صمغ الكحل  
 ما يلقى فالرواح الباردة الدندة كالخيار والقشاد والسندل والورد  
 والخلط ووايلد فز وبز والقلب بالاشربة والاطمعة والاصد الكوفة  
 لعلهم **والاصد** فليست منز الثقلة واليقطين لشراب كنجش وكذا  
 خور القشاد والجناد والقرع ويلمعها وماو البطح بالكر غاييه والنقوش الكافرة  
 اما اذا خفف الحش اما في السفر فليكن من بز الثقلة المالح او شراب كنجش  
 ماو حار وكر او طاب محرق السوس والسوس وان كان المالحا ماو السعير  
 ينكح بوز ثقلة واحدة واخرج ما فيها بقى او اسباله وان كان عين غزيرة  
 الصفرة يبرق فيها واحدة **الصفرة** ويلمع لانه يكون السوس

فراج مضعف حتى انما حتى ربما شفي بعضهم بما يورثه على الرقبة  
الافراط العطش الذي اوجبه خطر الاطباء فيمنعهم مما يورثه لكن المبادىء  
اولى بذلك انما الى **الجميع** سبب ضعف هو وضعف بزمها او الى  
الاسباب بذلك وقد يكون لطفوا الطعام كما يكون عن اللبن وانما انما  
او سبب تروكه كما عن الغذاء **الغذاء** تغذي بل انما يكون عن  
برء وطوبى والادوية منها فلهذا انما الجليبين وحواس الاثر والسفلى على  
والميتة الطبية افراد او مجموع **الاصح** والسبيل والتفضل ومن الاوضاع  
فرض امور وفرض الورد وفرض السجود فرض الاثر باليسر والكسر من التلويح  
التقليدية لهم كثره يابسه وزرور ومن كل واحد درهم سبيل مصطفي وكثيره  
من كل واحد نصف درهم طباشير ذلك سد من كل واحد ربع درهم ندى شفاى مسك  
خزفنة يذوق ناعما ويشعل حلجين شكري وانما من ثم الفروج والذجاج وانما  
مطبخه مبردة بالانوار الحارة والكزبرة اليابسة وتعلق حجر المسك على المغدة هو  
الهمم وينفع من اوجاعها **وصف** سببه اما من انما او بان يكون اكثر مما ينبغي  
فيتحلل لفوقه انها ضمة فيه او اقل مما ينبغي فيجوز او سرح انما بحجيرة  
او سرحه كاللبن او لفا وترقيه او الاستعمال في غير وقتها او لا اتفاق حركة  
عليه او شرب ما وكثير وقد يكون بسبب البهجة بان يكون حارة بالحرارة  
فيتحرق انما او لربما او القروح يمنع جوده انما استعمال على انما او ينصف  
من الحبال او الكبد خلط روى سوداوى يفسد انما كما يكون لا سيما انما  
**الوقاية** حكمة في العدة كدفع طائفة بالبرق كما يعرض للمساكين في البرق

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



[illegible]

[illegible]



وتقلبت النفس بالمتنوع والى السقوط المكنون من سلق كركرة بالمتنوع وزرور  
وطبا شير بالهم في التكنين النقي والتعبد بالقوانين نافع فان الفقه مع الفقه في التفكير  
من طبعه فكل واحد من مدي عاينه وفيه شغل في القواض ويلبس الحسنة بالخصن اللينة  
وقد يعالج النقي بتقنية الحلق الفاسد لينقى المحذور فينقطع النقي **المراد** علام  
افضلها علامان في الحرارة عطش شديد وشهوة قليلة والتهبات النضاج لول  
والنقر بالسخنات علامان البرودة بياض الشقين واللسان وف اللون  
وقلة عطش وجوع مغرط علامان اليوسه يس العم واعطش وزياد البول صلابته  
النبض وسخا في المدين علامان الرطوبة فينبهج الجوده والرطوبة اللسان **المراد** في  
علم الطب يصف وقلة عطش وعلامات الاخره المكنونه كنب علامات  
المراد عن سوء قراح سافح او مادي ولبوف الضعف بحدوث الفرح في افعاها  
من غير علامان منه ورم او دبليه وتكون المكبود في الاكبر مصل الى الصفرة وناض  
وقد نكده عند افراط البرود ويلزمه في الاكبر وحم لبن وقت يعود الغذاء وان كان  
الضعف في الجاذبه دل عليه كثره البرار وغيبه وناض فان كان في البول  
صنع ونضج فالضعف في الجاذبه فقط وان كان فيهما ضمه كثره الما فيه  
للحم وكان ما يصل الى الاعضاء غير منقسم وبيض البول فالبول  
على انها ضمه اول والبراز على الجاذبه وان كان فيهما سكتة لم يدم لعل  
عند امتلاء الكبد غذاء ونقص منضم بقدر تحمیل الماشك وان كان في الازفة  
قليل سودا والصفراء والما فيه من الدم وقلة صبح البراز والبول في الجاذبه  
على الى القيام ونقصت شهوة الطعام وسفل على سوء مزاج

وقلة صبح

الزفر

علامات الازفة **العلاج** تعديل افراج ما عر به القوي القوي وقيض القوي منها  
وتقيح بريل السد والفتاح وتليق تحت الارض في حارة والباردة في الحارة  
والزيت المحمض الدارصيني وفتح الازفر والشراب الرطب والارزاق والارزاق  
والانتريا ليس وياك الهندي واهند باو لفسه بكر او غسل ومن الكرك  
الريابري والاصول وخرمى ان يبريا ليس والورد واطعام المتعد من الزيت  
وصب الرومان عاين **معد** المتعد وبناعين الكرك عقيب الازفة  
الغلظية كالسيف واطعام الكرك عقيب الازفة مع غلظها الزفرة  
كالسيف وخصه من كان في ذلك حلة شدة الازفة  
الكبد كالتقيص واما الشراب الكلو فانه وان فتح سد الكبد الرية في الكبد  
تقوده لانه شرب ولتدو حذفت الكبد لغيره لعوده له لانه خلوه بها الكبد  
صيفة فيصل اليها على فخا خرس واما الرية فخا ربا متدو فيصل  
الشراب اليها بعد تصيد اما من جهة الكبد عن جارها الصيفة وبعده فيمكن  
مسام اما من المري فيصفية الرية وهي صيفة حد او في حد السد وخرمى  
انقاسدة كالطين او من العرم عن الفواكه النديده القبيص كالزعفران والزرور  
وقد كذبت عن الاخطا اما الكثرة منها او غلظها او الزفرة منها او الكثرة  
جانب القفر لان ما يصل الى المحمد قد يصفي ولان عود الكبد  
السد وكثرة البراز ولسنه وان يكون كليلو **معد** في جانب اليمين  
في حال وجفاف السد والودم بان الثقل يكون اكثر وغير مختص بوضع من الكبد  
ولا يكون معها حي ولا وجع في الكثرة ولا يظهر المحس ولا يغمر من غير تغير



و اذا كانت السدة في المقعر كان معظم الثقل في اما سارقا وان كان في  
الجزء كان معظم الثقل **السدة** ان كانت السدة في المقعر تستعمل الادوية  
الاسهل كالزبد ماء الهندباء او ماء الرازيانج او الكرفس او الاصل السوس  
او الاصول مجموعها لرب السكين ساذج او البزوري بحسب ما يجرى من الراج  
وربما خلط بذلك قليل من لب ابياد شنبزو و من لبور و من الادوية الحميدة  
شرا الذنباري او السكين بالراوند وان كانت السدة في المحدث فالحق  
لرب ان اصول السكين ساذج او البزوري بماء الرازيانج و قليل من  
البزور وان كانت احوارة خفيفة و اعطس مفرقا فخلط بقطر ماء و خيار  
و هندباء بالسكين و قرص الانبار ليس **السدة** خروزة زيراج  
او هندباء و سكين بدتن لوز محض فخلط خل او موزة حب بان او  
ملوحيه نخل و ربما اجتمع الى الفروع عند الضعف و بها امكن ترك الحشو  
الذي تقدموا و الى الاكواع لصاحب دردينه جدا و اقترن مع السدة و  
مفرقا فشراب السيفر حل بقشر التفاح حيد و ماء هندباء نفع فيه حب بان  
انبار ليس و زرد و اياك ان يكس الطبعة بالقوايض فصيد السدة و  
السدة و **السدة** اما سارقا يعالج بعلامه السدة **السدة** و **السدة** و **السدة**  
نيل كتيها عدم الثقل و الوجع المتدوي و كبدت لصعف الهم او غلط  
الماول **السدة** يستعمل استحقاق التوفيق بشفة شربة و صفة و صفة  
**ضاد** سخل و زرد و زرد و زرد و زرد و زرد و زرد و زرد و زرد  
و عود و احكام و اشرب المصروف بشفة على الربو بشفة

سببها ما سوسه من اج مختلف في اجتهاد نشاء او سدا و ارجح مذوا و دره  
او **الم** الفرق بينه وبين اوانه **الم** فصلات ان ورم الكبد طالي والفرق  
بين ورم مخفوق ورم الحذب ان ورم الحذب قد يطهر الحس والمفوق ان المغدة  
ويزاحها ويوجب الفواق ويلفوق بين مواد الاورام لعلامات **الم** **الم**  
اما الورم الحار فليس فيه بقصد من سبب سلق الالبس وسنتجال الرادعات  
مبالغة في التبريد فحماوه وحيث انما ذره صفرا ودية فاحساسة على التبريد  
ولم يخرج الرادعات بما فيه لطيف فتنج ليل لاند الرادعات المتفرقة ثم بعد ذلك  
يخلط بالمصفحات واذا حاوز الانتهاء فالتجمل والنجلى من فابصر ليل  
يحل القوة او تنج المادة تجمل لطيفها ويحفظ هذه القوانين في **الم** **الم**  
واياك تسهل والورم حدي او تده والورم مخفوق فيع الورم وافرط الا  
كل القوة ويضعف اعتقال الطبيعة لولم بالمراحمه فحكيت بالوسط **الم** **الم**  
في الانتباه فحماوه الهندباء بالكبحيل ساق او البردوسي ان كان جديبا وقص  
انبريا ليس الكبير او قص الورم او شراب الهندباء واما كبحيل ساق  
وهندباء ونقله وخيار متحدة على كبحيل او لقوع من انبريا لس حرمان  
وتنمذني واحاص وزر نيلوف وزر هندباء مستحلت حامية وزر نيلوف  
او شراب نيلوف واما اقبح الى التبريد مثل الطامور وشراب ضما واذ الكبد  
الاستعمال واما في التبريد الى الانتهاء فيجذب ماء الهندباء ماء الزرايح واما  
وكل اقرب اختش زبديها واما في الانحطاط فاما الزرايح قد تقع فيه زرد واما  
او بقص انبريا ليس الكبير على شراب كبحيل **الم** **الم** ماء الشخير سكر ووديه سكر



ثم يهتد باء الحنجرة من اللوز من صا بالحق او من رة حب الزمان او من راج **دوسه**  
الحموية **صمد** ووزوز ووزوز وقليل خل ويزاد افستين ووزوز  
ثم يترك الصندان ويقصر على الباقى ثم تقصر على فستين ووزوز ووزوز  
اتقزل فاذا اردت سهال فلا تشى كالحبار شبر البياه الكدوره ووزوز  
او مطبوخ من السحاب ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز  
وزوزين مصطفى على كحش الحبيب ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز  
واذا اردت اللادار فاشعلب فربوض البياه الكدوره ووزوز ووزوز  
وانما لوزم ابار وعلامة المطفات والمنصبات المحللات والابيض  
يكنشط القوة وحقى الابتداء يقوى الفوالض ووزوز ووزوز ووزوز  
المحللات ووزوز فربوض ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز  
والزغوان ووزوز من حب اليا بارج ووزوز من فزطم ووزوز من كلوز  
سقة ووزوز افتمون ووزوز ووزوز السوس ووزوز ووزوز فوامن  
كل واحد واحد ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز  
من كل واحد ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز  
شكر ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز  
وزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز  
ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز  
حتى صار كالبحر ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز  
الطبع ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز

من علاج الاستسقاء **الاستسقاء** مرض ذو مادة بار ومخلل للأعضاء فترى بها  
أما نظيره كلها أو مواضع تدبر أخذ أو الالتهاب والنوعه تلتزم أروءا الذي  
ثم اللحمي ثم الطلي ويحدث الرقي عن كثرة الهائمه وجنباها في الأثرين أو السقا  
فيسر حنقها عندها كثره والانتقال من جنب إلى جنب ويكون بحلة  
الطعن صفاته أكمله سهل الحمد ودو ويصير الهائمه في هذا لا حنا سهل  
عن مخرجها الطبيعي فيرجع إلى غيره أو على سبيل الرشح أو البثور الذي يوجب  
أو تنفوق اتصاله في الجوى أو لا بها كما منعت من المخرج الطبيعي عادت  
حب كانت يشرح في حاله كون الآن جنينا وهو من سيرة محد  
فتبعت إلى البطن وسبب كثرة الهائمه الأضعف الهائمه في الجوف الدم  
فلا يقبلها البدن فيخرج ولو حب ما قلناه كثرة أو دوران شيق معورم  
اعتاد الزاده ويحدث الاستسقاء اللحمي عن ضعف الهائمه في الأعضاء  
وقد يسهل ضعف الهائمه في الكبد والعدة فيكثر الرطوبات في الدم على ينقص  
بأن يتولد من الدم بالأعضاء فيرث أو يلبس لها وإذا ضعف الهائمه في الأعضاء  
وباضمة الكبد وما سكنها وقوى جلتها جذب الأعضاء وجب الاستسقاء  
اللحمي والكثرة مع برد الكبد وربما كان لقوة برزخه في أو برزخه في  
أو امرأه عن صنت حالها أو سد كما يكون عند أكل الطين **الاستسقاء**  
الاستسقاء الطلي يفر الهضم والكثرة يفر الهضم الأول أو ضعف القوة  
الأنطاماده وعصيانها عن القوة المتوسطة ورتحتها رايها وقد يكون لقوة  
حرارة تحلل الأغذية والرطوبات قبل الاستسقاء من غير ضعف الكبد خاصة أو



اولى كنه امدة او الطحال او الكلى **اصلاح** يحث عليهم مضاربة  
الجموع ويطش فان اكلت ثم لم تخرج اولى والا لكانت قليل من خفاض  
ويجوز الاغذية الغليظة كالبرية والرؤس والبهمة والذرة والفاكهة والخبث  
التيه وقلة اشتغال الهائيات حتى ان يورث ضارة لهم وانما يستعمل بعد هضمه في  
قليل عند فرط البطش بل بنون الرباطات المحللة وركوب السفن والتفرق  
في الشمس بل في تورسخن محضار اسه يستشق الهواء اما في كسبي لوقت  
اصح الاجام والتمتع في رطه والاندقان فيه والهجرة الى اجارو لتعني باصلاح  
البادهم وادار بولهم ولتعد بل في الطبع فيهم وحتيها اختباسه ضرر من افراط  
**الاشربة** ما واهند باء الكنجين وقرص الانباريس الصغير ان كان هناك حرارة  
والا خلط بجماماء الرازيانج او ماء الكرفس وشرب الديباري او الاصول  
بالكنجين البروري وقرص الانباريس او الورود وعصارة الباقا والبريق  
اقله في شغل منه كل يوم قدر خمسة عشر احمى احد عشرين يوما وليس اللقاح  
الا على امر اعنة الشيخ والفيصوم وهو فاضل اذا استعمل عوض الغذاء واما  
نفع جدا وقد وقع منهم جماعة في بلاد العرب فالضطر والى ذلك فبروا ذلك  
العمل البذل والتمتع الى بيته وقد عرض لامرأة استسقاء مع حرارة  
فاكلت من الرمان ما يشتهي من ذكوة فبرأت وانه اصل الامازيوني  
مشكورة لهم **سبل** بل يورثه شراب الكنجين من نصف درهم الى درهم  
**سبل** بل يورثه شراب الكنجين من نصف درهم الى درهم  
درهم **سبل** بل يورثه شراب الكنجين من نصف درهم الى درهم

وربما **أخر السواد** المحمولى عار ليدون في جليل سود وسطوفه ورس من كل واحد  
منقال ويحب ان يخلط بهذه اللدوية كلها منقلع زرق وكثيرا من كل واحد  
رب درهم ولعنت بد من اللوز وادوار صنف الى اخرج اخلاش كثيرة فافرحها  
في مراتب يلا يصنع قومي محدثهم والكبادهم **در انهم** قوة وبرز كرفس و  
ورازياج وبرز يذبا و قنار و بطح و فرص اما زليون غايبة يعقل بذو اعضها  
بحسب المزاج بما تراه من المياه والاشربة المذكورة **الاعذية** كل حديد يوجب  
قليل الفضول كالفرج والدراج والنواصي من الحمام بربراج او سكباج او  
بالزئبق والريمان الحامض والسفناج او مطبقا منبر ايا لابرار احازة كالدر  
والفضل والمصطط والرخميل والترغون والكزبرة ايا لسه **الادوية** في  
ضاد بواضغ واقتضاء البقر و لورق و خل و ربما يذوقه كبريت نخل صا حيت  
جميع بدنه و الرق على البطة و الطلي على الطرف و اصنع منه ما دخل و بل  
ويكسطن صاحب الطلي بالبخار و الحاد و رش و الملح مستحبة و نفع جميع  
بالجئات و الحمام المغزف و اما الحمام العذب ايا الرطب فخير منهم جدا **الاجناس**  
**الاجناس** يكون اما من اشتدادات و اما من الاضياء و الحماض  
من اشتدادات اما لادوية مسهلة الضعف قوايا و الكزبرة الاشربة و  
تجند و نعدا و لرخ و رنق كالا حاص او نعدا و لرشع الطعم اكل بعين شاكوة  
لغزة الطبعية و لا غلبة نفاخرة تولد رايها يمنع اشتغال المعدة فسيود  
تقوم الخداه و يعرف ذلك كله بعدم استجابته و الاشارة الى يوجده عقيب  
خففة فيه و الريحي كثيرة و اقتراده الحماض من الاضياء اما من عضو معين



اما من الدماغ بان ينزل منه ما يفسد اخذ ويخرج فيكون محفوظا في النوازل وعقب الهضم  
وجميع علامات التوازن وانما من المعدة فتختلف احوالها بخلاف جوده التذوق ودوامه  
ثم ان كان ذلك ينعطف ارباعه او لظلالها كان مع ثقل يتقدم الاستهلا ويخرج  
قليل الهضم او عا ورسا او تشوش فعلها فتفسد اخذ وفيدفعه فاسدا او يضعف ان  
فلا يقوى على اقلال اخذ وفيدفع قبل الهضم فيخرج دفعة فترضه مانع قصوره  
او يضعف الدافعه فيخرج قليلا قليلا ثم انزل دفعة والكثرة رطوبات فيها فترضه  
فيخرج اخذ او قبل الهضم فترضه وقته ويخرج معه رطوبات فتد يكون ملك الرطوبة  
التي قد يكون الحمة لو قديمة ويفرق بينهما بطعم اعم وقد يترقى اخذ او اخروج  
المعدة وتدل عليها وجه يزول بنزول اخذ او يتورق في الهضم وقته يخرج  
بالقي والكثرة يضعف المعدة من سوء مزاج هو البارد والرطب واما  
الكبد والاسهال فيفرق بينهما وبين المعدة بان فيها يكون المعدة  
فعلها يمتد كبلوسيتها ولا تفر في المعدة والطبيب المحب ان يشتر عليه  
لون المعدة بالكبد والمعدة يكون كثير غير متصل والكثرة المعدي بها او الكثرة  
المعدي ليلاء الفرق بين الكبدى بها والكثر الكبدى واما اسهال  
ان الكبدى يتغير في اللون والبول والفرق بينهما وبين المعدة بان  
المعدة اخذ من الكبد يكون كثير اقلل ارباع غير متطالع بالبريد او  
من غير بعض بسبب الكبدى اما من ارباعه بان تطل او تضعف  
او تشوش فيخرج الاستهلا كبلوسيا او اريد بها قليل او فاسدا  
النفخ في البول او من اما بسبب فيخرج وقد زاد رطوبا عن الكيلوسية

الكلوية لم يظن بقاؤه في الكبد ومن يميزه فيخرج غالياً ومن يميزه  
فلا يجذب من الكبد إلا ما قدرت عليه فيكون بخارج كثير الكبدية ويعرف  
المضغفة بعد ما تها أو لو رم أو سد فلا ينفذ المحذوب ولها ركة في ذلك كما  
لكن يعرف في بعض الامراض مرض الكبد وعدمها وبان يكون نقل الكبد  
واميل الى الجنب وربما لم يظهر في الامساك في نقل اذا كانت في الورم  
عند طرفها من جهة الامعاء لانه لا يصل اليها ما يتقلها او لا تنفص  
الكبد انشقاقه او قطع في حرم الكبد عن غيره او تنفصه ويعرف في  
ذلك ان يخلط حاد الكال فيخرج الدم مع التهاب وحدة وقوة عطش او يكون  
الاسهال الكبدى كما ذكره فاسده تحوينا الى الدم ويعرف ذلك في  
ملك الاماره بما يخرج مع الاسهال من صديد او قيح او صغرة او حصى محرق  
وربما ادى الى خروج قطع من جربها الحبيبية لا تدوب بالنار والامعاء فما كان  
من سحابة يخلط حاد الصفراء لقرح في السبعين وربما بلغت الفرس  
تثقب الامعاء ويخرج العسل الى البطن وربما بلغ ذلك الى ان يخرج  
في الحمة حتى كأنه مستسق ثم يموت وفي الأكثر تقيدهم ذلك الموت اسلم  
القول ما كان في الامعاء اعلاطاً وادوا ما كان في الصائم لشدة حره  
مفرقة من الكبد وكثرة الصباب الحرة اليه والسوداء تفرح في بعض  
وموت قاتل والاسهال سوداوى الذي ينلى على الارض قاتل اذا وقع  
الاسهال حتى في حال الصحة والبلغم المتاح لقرح في شهر او ثقل باليسر في  
اشد من وجع اعلاطاً ووجع اعلاطاً يهون ومن العشرة فان كانت الصغرة



فمنه في الاكثر من الدقاق وان كانت غليظة فهو داما من الغلظ والبرودة  
والحرارة لان قطعا على الفروج وان كانت نقيشة الروح دلت على ما قل وقد  
يكون السج عقيب الادوية المسهلة وسوسيم يبرئ في الاكثر في الربيع وما  
دونه وقد يكون عقيب ~~الاعراض~~ الامراض الحادة وهو دوسى قبل الاعراض  
وقد يكون الاستسبال المتعدي بلا سجع فيكون اما من ضعف الكسكس او من  
خرقته واما من البدن كله لفضلات اجتماع نسب ترك الرياضة او برد  
خارجي جالس للتخليل ارجس لو اسبر او قطع عضوا او قطع عاقب او  
السد وفي العروق فلا يفقد مواض من الكبد فيضعو الطبقة السهالا ومن  
البدن ما هو على سبل الوان فيكون مع علامات الاستسبال ودعوة القوة  
وتحصل عقيمة خفيفة وكل ذلك ففي قطع خمر ومن البدن ما هو لدوبان  
فيكون مع التهاب وحمى وقية ونهن راجحة ما يبرو واختلاف العانة و  
عكس علامات نفسه في عضوا بوجوب سهالا واذا كان الدوبان لحم  
شحمي كان صديرا غليظا مع وسومته ثم يصير في قوام السج شبه القوام  
وكذا الكبد ودوبان الاحمر من الدم الا انه لا يكون مع وسومته واذا كان  
لدوبان حلاط كان صديرا يائسا ومن البدن ما هو لاختلاط سدة  
لكنها الطبيعية فتدورها ورجا كان في خروج الوان كثيرة راولت فيقيد البدن  
واذا لاسهال الكائن من عضو غير معين فقد يكون مدايا لافض وبلية  
اي عضو كان حتى من الصدر به يدل عليه تقدم العورم في ذلك  
الاستسبال بين اما بالمقدمات او لمعربات او غلظ السج او خروج

[illegible]



والامعاء والدم في اودية شديدة القسوة مشروطة وسفوفات واثقوة  
والسفر على جدران له ورماد عليه سماق او سفوف حسب الرمان او سفوف  
من غصن سماق وفسفور الرمان من كل واحد نصف درهم ليخفق في بيض البيض  
ويجعل في زمانه صافد ويترك على النار حتى يمشي ثم يمتلئ ويصفى ويغسل  
للغزب فانه يفسد النعام محفلة ثم يابس فيصفى منها درهمان فيصفى  
او رب اس و قد يصفى من زبدة الالاد و زبدة ماء الاس و ماء السدر  
انما اعلى في دهن الحور و حتى يصفى الدهن و حده و دسيلة في دهن  
و وضع على المعدة و اما سار نفعت و قد يراو في قليل سنبلي و قاقيا  
و زباد و صندل الى استقاع الرطوبه المرية و اوجود ما يتفرغ  
التي لا تغلق القبط و ليحرق في سراج من كثره الحور و صفى و حده و القوة  
انفرد سماق **نادر** يشرك للكبد و البدني و المعدي من حرارة  
او خلط حار مع الحار من زبدة محفلة و صندل على شرب او  
تفاح او هاما او شراب زمان او رياس و قد يراو في زبدة ناعم  
مفوك و دس من اور و عند خوف حر و صندل و ايضا حسب  
عشرة و دس يصفى في ماء حار او في ماء لسان الحمل او ماء هندباد  
ثم يصفى و يصفى باذرة بقدر حمص و كلى لشراب لسان  
قليل لسان بيرة و قد يقوى الشربة كما خور اذ من كما خور بلقيس في الشربة  
تقليل شراب تفاح و بيرة و الكبد و الامعاء و باد و زبدة في الشربة  
صندل و زبدة او ماء السفرجل او ماء الاس و يرفع عليها بخور

فان يصفى

ن  
عفو

کتاب فی قد یخرج ذالک بالسموم و یستعمل صفا و اوقد بزاد و تخم لیل سبیل او  
 یلزم بذالک یخرج من ابام او یستعمل و الخ و فیها سموم یشراب تفاح او صندل  
 او ماء شحیر محض شراب تفاح او صندل او زرد زهر حب رمان مذقوق با  
 زرباج یا زهر صرم او یک رمان ان کانت شویه قویه او فتره فزوج بماء  
 او یک رمان مذقوق او سباق او شحیر محض شراب او شحیر محض شراب  
 کانت اقله ضعیفه فاذا اعتدل المزاج فیلو و صلی کفیفه اخلط امنه فتره  
 اقله القویه شراب الالاس و سوجل و ما کان من الالاس من البرد  
 الالاس اوریه او حواش السوجل القابض و بما زیدفه سفوف قلیلا یا زهر  
 اعود جید و سفوف من سباق و عذبه و کمون و عیسون محضین و افاقیا  
 و صلی و زرد و و کند محض ندق و یستعمل منه بکره کل یوم ثلثه و اربع  
 رب سم الالاس او السوجل الاغذیه للمسلمین ما ذکرناه للاستهلال  
 الحار و اما بارد و الفواح و الخ و یستعمل منه بکره کل یوم ثلثه و اربع  
 او مالکون المحض او مشویه او محصومه فی ماء او محصر و جمیع المراق لا  
 یستعملین و انما یستعمل عند خوف العطش و ذالک سیرا کما دل  
 تجب ان یحالی فی شکیب خطه و النواهی من الخ و اما بالانرا و الخ  
 و اما سیرا مع البرد و ذالک الدراج و الجبین اعیق الخ و الخ  
 او اسوی و اخذ لعد سحره ناعما من مثقاله الی و یتم فی بعض الیوب  
 و یستعمله او العصاره القابضه قطع الالاس و یففع جدا حتی انه اقوی  
 من الالاس و لا یضر مفرها و یففع الی و اکثر مفره او عطش فلیتدرک بالیاب



الرجل

محمداً بعضاً من ذلك <sup>الرجل</sup> وبرز البنية او يطبخ فيها واللبن الحامض اذا طبخ حتى يزداد باقية و  
انخل من ذلك <sup>الرجل</sup> ان يطبخ فيه الحبيبه المحمي والحصى المحمي وادخل صل  
كيفية الخلط الحار وفتح الاسهال حتى في يوم او يومين بحيث ان لا  
مع الحمي واذا عدت <sup>الرجل</sup> فلم يرد في نفسه قوة فلا تغلب <sup>الرجل</sup> **الرجل**  
**الرجل** اكثر ما يكون مع اسهال وقد استرنا الى اسبابه وعلاماته وقيل  
من معالجاته في باب الاسهال ومن الادوية الحبيبه اللبن المطبوخ فيه الحبيبه  
يذهب اليه وقد يزداد فيه ضمغ عربي ونا وطباشير مقلوه وقشور الخشخاش  
او اسحققت وبعث شراب الحبار او تفاح او اس نفع جدا **الرجل** **الرجل**  
او مغسول محض ذره محض <sup>الرجل</sup> انخل قشور الخشخاش جلنا زرد وورده  
حب من دوزخه يطبخ ويعقى ويقوى بصغار برص مشقوى محلول في  
ورد او شحم كلبي الماء او سماع ومن الصمغ العربي انخل وانشاد المحض  
ودوم الارفين والكهرباء والسبد درهم وربع **الرجل** شحير محض خفي وورده  
وقشور خشخاش يطبخ ويعقى ويحلى بشراب الحبار او شراب الاس او  
التفاح وقد يستعملت برزقله محض وقد يزداد من البرزقله ثلثه درهم ومن  
الطين مله درهم وقد يزداد صمغ عربي وطباشير محصه فان كانت  
صمغ ناكل وبنح الصمغ الى جلها بمثل الجلاب او ماء الشعير <sup>الرجل</sup> **الرجل**  
الا وبنح المذكوره **الرجل** حبيبه امارح مخفقه او فضل صغراوي او مله  
بالجوار او سوداوي غليظ لاج او فرجه او درم او حبات وقد يكون  
في البدن كله وقد يكون لغذاء تولد ذلك وقد يكون كرايا فيزيد بالاسهال

بالاستسبال واذا انقبض الهواء في الامراض الحادة وقد لا يكون هناك  
علامة اقتراف في الدماغ ولا في شئ من الاعضاء هناك محض وجب ان  
يقع اسهال واذا اشتد انقبض اشتد انقباض وعمل بغيره **والقول** في جميع  
الاعراض خروج بالريح والطبع وقد يكون ثقيل بخلاف عداد واكثره وقلة  
في قولون وسببه نار كيتنفس بين لطافات الامعاء فيحس كانه ثقيل  
او غث كمن سلكه ويكون خروج البصيرة او المصلحة اما من ثقل البس  
بعضه فمارة مفرطة في الامعاء والكبد والكلية او يثقل كذا ويسر او  
تخلل بحر او اذير او يطرد اختيارا او تفقدان البسبة لثقل  
الذات في البرقان بسبب في الازالة من حافة كالشواء والقلبا والامانة  
من ربح في خوف الاضواء غليظة في ربحا فيكون مع خفة في ثقل  
الوجع وتنفخ موضع من البطن وانتفاخ بالاختنا وخروج الريح والكبد والقر  
القولون من ربح او ثقل او كونه عينا عن كل انتفاخ والكبد في السرخس  
والزعرور والقوع والاختنا والازور والسويق وحس الكسكس و  
العنف والشراب الكثير المزاج والحموضة الريح وباطن وكثرة اجماع على  
والقرت على الفاكهة او كونه عليها وحضوا اجماع على الاكل وقد يكون  
بسبب من خلط غليظ الريح كالبغور ما كان من صفراء وتوافيل نادر  
وقد يكون لثقلان كثيرة بسببه وقد يكون بسببه ضغط ويرث في الكبد  
في كونه اطرا او البطن فبراج الامعاء وتدها وفي جمعا في نفسه  
والك نوجوه ابرم وقد يكون من الكواء في اوزوال عن موضعه لثقل او غير



واذا ابتدأ القلب قلت شهوة وخصوصا للنفخ والدم وشره ثم يبان في الشهوة  
والتشبع والرجح والبرار وحصل المحض ضعف المضم وروح في الطهر واليقين  
ثم يقوى الالم في الخوف وفي الاكثر يتبدى من اليقين ويبتدئ في الازد  
فوات كما سار يقا فلا يحصل بالشر برب **اعلى** وان شئني **شئني**  
بالحق وليكن اذ لا يثبت ثم يستعمل احاده وقد غلط بان يكون السب في الاعلى  
التمعا فاذا جذب بالحقن الى استغناء عظم اوج شيطان ان اخف فيه ضارة  
فلا يفرغ من ذلك وليعا واخف فيه وراكفي حواش السفل على السهل والكمون  
وللاول مع القى اولى والكموني وهو في الريحي اولى وربما عقت **الك** **سفل**  
من الشفا ولبغاخ وتين وزيب فمزدع الحزم من كل واحد شقة دراهم نرساوشا  
حرمه لطيفه حرمه في سوس راز باج نزر كرفس من كل واحد ثلثة دراهم وربما  
الحاء الحار دجده او المصطكي او معجون الشفنج والريكي يجب ان يقع في شقته  
مثل السداب والكميل الكلك والبا بوج وبنزر كرفس وراز باج والقرطوبه **الفيل**  
ويبقى تيرباق الكبير وتيرباق الاربعه والمبرسمنا والظونا عند قوة اوج جدا **سفل**  
والايسون وراز باج والمصطكي والكندر والكرويا اي هذه كان بابا كركم **ناله**  
الكرويا واما درش او كوكب **شقة** **حتمه** للريكي والثقل لبغاخ وسناو كرفس وباد  
وخطمي وبانوج والكل الكلك ونثاره وقرطم من كل واحد كرف غاريقون ثلثة دراهم  
يطبخ في مائه درهم ماء سفل حتى يبقى نصفه ويصفى على سفل **درش** **سفل**  
لورق شقال محموده ربع درهم يستعمل جاره مرتين الا بعد من مرقه **كركم**  
منزلة تلبت وحصن اسود ودار صيني ومصطكي وفلفل او مرقه **ناله**

جستف

الغوارح او الفراج نفسها التي كان مشهورة قوتية **الدور** **الضعيف** **الكمالات**  
المدورة ويذهب الحوصف بدس وروبوتهن ومصطلي وغيره وتعملان في  
والا حمار في الحمار يحرقه موضع واما ان كان من حرارة او يمشي  
اللبنة وشراب ينفع بما يورد الحلب حيك فصل ويزرع ثمران والادوية  
الماحة المقلية بالماصة هي برق وقوة يهدد بوجوه وايضا الحمار الحلب الحفصة  
في ذكره واما جرد الذنب الذي يكون من عظام كلها وعلمه ان يكون  
اميض لا يحاط لون اخر وحدها ما طرجه على الشوك فانه انفع من شوقا  
شراب او من ماء وعسل او بلعق في عسل بعد ان يحرق به على البرسم او  
الطيب بلعق ولفظل وشئ من الافا ونحوه وان وجد في فرو عظم كان هو  
عجيب الفنج وكران تعليقه نافع فضلا عن شربه ويا مرون من يعاقب في جلد  
مراديل او صوف كيش تعلق به الدب والفلث وجالينوس يمشي  
بشقه تعليقه ونوفى خضه وقد قيل ان جرد الحمار الدب اذا جفقت  
كان يبلغ من رطوبته والى متعبه والعقارب المكنونه شديدة النفع  
الفلج والضم ان يبقى قرن ايل محرق عند شده او جرح نافع وغيره  
يكن من ساعته **الدود** والنواحه اربعة احدها المتولدة في الجمل  
الانعام وهي طوال كما زعم يبلغ قدر الذراع ويوف بدنه غده ثم يمسحها  
ومخص وعسر بلع ونفوز من الطعام وحفصه السم وربما جسد  
الحي القلب كالغشي الخفقان وتزيد في حال سبب تطهيرها ان  
التي هي البهيم لم ينفع لم يجذب الكلب ولا البعوضه لعل وتاثيرها المتولدة



هذا المستقيم من غير ان يندرج في احد البعدين الكلي والافراج التقليل ما دلتها ويعرف بحكمه اخرج  
 قوتها المتولدة في قولون والاعور وهي عارض تسمى حسب التفرع والاعراض  
 المستديرة وما دلتها من الكاوتين وكثير منها مشهوره لحظها انفرادها وتحرک  
 عند اجموع حركات متكررة فاعرضه موديه واحملها ما تيسر كركه للود وسيلان الغلاب  
 ورطوبه النقيين بغير وجعها منها بالانتشار الرطوبات واعتدال الود وما  
 فظفل ضاحيا برطوبته بلبا ويكون الاوقات كما يسهل شيئا مع صجر  
 ونظر سنان وتوشب في النوم وصباح وكلام وتكلم وسود خلت على  
 من نهمه واستنقال الكلام الكثير كونه على علة المنعصب من الخلق غشيان  
 على الفصام وارب وطرط البرار **العلاج** استنقع ابلق وقيلها بالاشياء المارة  
 او بالاشياء الما سكارا بمثل الكزبرة الهالسة واخراجها بتليين الطبع واخراج  
 الصغار بالقتل واخذ من اللادوية الدود من الحمل تحيد في استنقاء  
 الدود والادوية القاتلة فانها تعرفها فلا تقربها ان يطعم صاحبها الزبيب  
 فانها تجبه كم كرم حو عا شديدا وتخلط الدود به بالبن على بعد حتى  
 لا يشبهها ثم يجره دفعا ومنه يجره وربما امتص قبل شربه قبل ان يتم  
 ان قد قوت من غلي من غير ابتلاع ولكن بعينها ولا كزبرة فيه من الدود ويقتل  
 اقواها بغيره كما يجره اليها **بذرة الادوية** مثل الشج ووزق الخوخ  
 وده وده وخشرك والنوم والرمس والقطران والشويرة والنعنع والخوخ  
 البصر والصغرة وسعد والحصى والكاشا ومثل الافيون ويجمع الخوخ  
 وجب النيل من مسهلات يستعمل اذا ما خرج غصبا ومثل الحارث والكزبرة

التقليل  
 التقليل

والله اعلم بالصواب من القولين سيقول اذا اتقن مع الدم وديها  
وتنزل القبله قتال وما يطبخ قبل قيلها او قبل وخاضه خل الحصل  
شيء صاحب الدم وكل ينزف جدا وقطع ما دنها وحصولها بجمع  
وقد سئل الادويه اضده من خارج فاجاب جدي ترمس بري وصبر وسم  
خطل بحجر ماء وزق اخوخ والا حاص ويصنعه حوائج اسرة فان  
الامه ضيقه فليعجن الادويه ماء من فحل او بره **قيل** للدم والصغار  
سهم سفل ونظور يون وبلغ **حقه** فظور يون وسرخس اقتمون سفايح  
وقسط وروقتراصل التوت من كل واحد ثلثه وراهم يطبخ ويقتل  
**المر** **مفقه** عشرة البرد لانها محي الفضان واليه تنصب بالقبض  
نقلته الى فوق وموصولة الى سفل وقويه **الحسن** **شقايق** **قيل** يكون  
ويس و يعرف بالتلبس والخفاف واما الورم خارج يعرف بوجوده وتو  
وقوه الالم اما الثقل الس غليظ ويعرف بتقدمه واما البواسير  
لقوه اندفاع دم اليها فيكون مع سبلان ومفرط **قيل** انما  
الورم والبواسير وليكن حركه الدم وتلين الطبعيه مثل شرب المنفج  
بلعاب السفل **الاعديه** مثل الكارع او حمير في شرب الشفاء  
او فزوره بلوصيه **الادويه** مرهم منقل ومرهم اسدخ او مع السفل  
سفل ازرق ودين نوى الشمس او سنام حمل او منقل ازرق  
او مزاج هذه لبقته فائره وبختر من الماء البارد ومن جميع الاشياء القويه  
بموصيه او القويه القبض واعتقال الطبعيه ضرر لهم **الاعديه** **قيل**



[illegible]

قوة الوجد او مرهم غل محلول في دهن الورد فاذا اجاز ولا يتدا فرمهم  
الديا خليون **واللهو** المنفجات كالثنية كالحلج وبنها جوج وبنها زبي وبنها جوج  
ويجب ان ييط قبل النضج **السوا** سبر البواسير ينقسم الى ثلوثين  
اللائل الصغار وغنبيه متفرقة بدورة ارجوانية اللون والى ثلثيه خوة  
وموتية والبعض الى ثلثيه وهي الحمرة والى غابرة وهي ارجوانية والبعض الى منفحة  
سبالة والى غشيرة لا تسيل واكثرها عن السوداوى والدم السوداوى فان تولد  
عن **الدم** كانت كنفحات بطون اسماك التولونية اقرب الى السوداوى  
والتوثية الى الدم وغنبيه بين ولا بد فيها من النفاخ وعروق المقعدة  
دم البواسير لا يقطع الا اذا احس الضعيف وضعف حركته الرض فان  
سيلانه امانا من الاكله والحمون واصرع سوداوى وبنها جوج وبنها جوج  
وزادت الرعدة والسر سام واذا احس النفاخ قبل وقته خفف فيه شيئا  
وخفف الاستفقاء واسل واذا حدث لصاحب البواسير عاف او حفيظ  
انقع به والوان البسور بين بين نصفه **اجل** ينقى البدين حتى يبعد  
الصافن وعرق الالباض وحجامة نابين الوركين **استفقاء** السوداوى  
الطحال والكبد ولبس الحسية **واللهو** **السوا** منها منقعات وبنها جوج  
ومنها عاسات للدم ومبها ملاط ومبها مسكات للوجد وهي اما شترية  
واما صندرية واما نطولات واما جورات اما المنقعات فانما يستعمل عند  
عدم الصبر على الحديد ولا يجوز استفاط كل البواسير فيخمس ما كان مقبلا  
فمن الدم ولورث ما قلنا من الامراض ويومثل اليك بركيت الفقد



وما سببها انما اسودت وضع عليها سدا في الكون فيكون الوجه ثم  
الاسفط حتى يسقط وفتحة في الجار يسقط التوتية ويحفظها ثم مجلس حرما وطبع  
فيه القوا البض كالعدس وتشتد الحشا في الزمان <sup>بالله</sup> يعطس حرزا في الجدار  
وربا اصبغ الى تشكيل الوجه بمثل طبع الخطمي والحناء في النصف ووربا اكل  
السكر قبل القوا البض ثم بعده مرهم الاسفنج والترك في النصف فانما  
تعمل اذا احتبس دم كثير وقوي الوجه ودم يدخل احام مرارا ووربا تصد  
وعرق الحام البض ثم مرهم باردان سنام احمل او مع الابل او دهن نوري  
ايتمس امر او دهن الكوخ والحق في افراد او مجموعة ثم يسيل الصفات في  
نهي مثل ذرق احام والقند ومرارة البقر ونور مرهم وفقد الصفات  
وربا تحم وحمه واما احام الصفات فويده كايه كاللغات في جهاد  
والكس كدم الاخوين والبسة والحناء والكندر والعبر ووربا الارنب  
ونسج الغليظ والفاقا واهفض ويحب ان يذره ويتركه الى ان يحكم  
والا لحناء في سره لطيم النفع في قطع الدم من اي عضو كان وخاصة  
انه لا يعقل الطبع واما امه طلات فهي الادوية الفالفة في ذراعا واما  
الوجه فقد استرنا عليها مرارا <sup>الاعدية</sup> مسخو عن كل غليظ وكشف ومخوق الدم  
والا لحناء والقوا بل ويدر موكل بالسرع به صمغ وكبريت في الادوية كاللحم اللطيف  
اسفند باخنة وجوداته ووج البض السبب في بواقيهم <sup>في</sup> منة خلق من  
عازم حار او خلط لاوع صفراوي او بلغم مالح او برمال او صفامي من  
ومنه باطر عن نعل الحس محتبس من الامعاء افراد ما يحضر في الجوار

الاعدية

اصحاف

فانصب قياها اغراس وفي المروجه التي على سطح الامع والداخل  
ذلك خروج عصاة الشغل كسها لا فربا عولج بالثوب البص فيقول  
الفرق بين الحق من زنا والباطل يوض ثقل في البطن والمزاج  
الطهر المزاجية وربما كان معه معص وان لم لا يزول بخروج بانج وربما ذلك  
حار القوي وقلته شهوة وخروج ثقل باليس كالتص وكثير منه في حال الرخوة  
قبل وتقدم الاغذية اليابسة المحففة الثقيل ومن جيل جديدة في نوب  
بينما ابتلاع حبات من حب الخروب فان خرجت فهو حق اولاسه  
غيره من البرز كبر قطونا **اصحاح** اما الباطل فثلاث الطبيعية مثل شرب الماء  
الصلب الخطين ولعاب حب غزل او معجون بفسج ماء حار قد اعل في فيه  
الخطي وربما اتج الى عمل خيار شنبه من النور والكثير السوس  
وقد كفي فيه الماء الحار وحده ويشرب ويجلس فيه وربما اتقوا الى التفتت  
ويجلس فيها منقل ازرق واخذ مثل كلوجيد والاسفاناجية او خبارني  
اسفيد باج واما الحق فما كان هير وقير وطى يد بين قسط ويكمد المنفعة  
والشرح بالخرق والنعالة المنسجنة ويجلس في ماء حار قد اعل في فيه كيون واخر  
وبالوج خطمي ويجلس على الارض احمام احارة او يجلس على الخربة محماة  
في البلد الحار والشراب الحار باليون نفع عجيب شرابا وطولا خصوصا في  
سنة وما كان حارة او خلط حار فطول من قشور الخشخاش خطم  
جودويجس بانصب اليه وقائل الزخير عند قوه النوح ورمم المنظر  
وقير وطى بماء الكثرة الرطبة وما كان لورم فالقصد وترك الغذاء يوتن

او تشبه وعلاج الورم وما كان عن صلابة مملوكة فحينئذ يورث  
البهيمية وتقل الزرق مفترقا والكبر الزخيرة الكبدية والتخفيف اللطيف  
والطويل الغائر وبقية البارز وبغير كل ما يولد خلطاً غليظاً **واما**  
**الطحال والمرارة واليرقان** لا سودا **واما** **جباها** البهيمية فحينئذ  
من اللون الى صفرة او سواد واختماها وسبعة كثره الصفراء او السوداء  
او اتساع استفرعها او احديهما والكثرة قد يكون لاغذية وقد يكون  
غير ذلك اما لاغذية فكل ما يولد الصفراء او السوداء بزيادة او نقصان  
بسماتها واما غير الاغذية فاما البرد بدني يجدهم سودا او اوجع  
او حرقه سودا او و ذلك بالمرح الكبد والمرح البدن كله في كبد  
كل صرع الحارة والكبدية ضرب من الدبابير واما الافراط او الهوان او برودة  
اما التمتع الاستفرغ فاما سدة في مجرى الكبد الى الحرارة او مجرى  
الى الامعاء ويلحق بينهما ان الطبع في الثاني خفيف في الأول  
في مجرى الكبد الى الطحال او مجرى الطحال الى المعدة ويلحق بينهما  
السهوة فالتأني تستقطد فحمة وسدة قد يكون لورم وقد يكون غير  
ومادة اليرقان ليست غفنة ولا حبيبة **الحصى** يورث الحراج  
المولود للمادة ويدوي اسم ولفحة السد وما ذكرنا في أمراض الكبد  
المادة الموجودة بالاستسحال والنقي والعرق بالحمام والجلوس في  
**المشربة** ماء الهندباء وحده او مع ماء الكرفس يسكنه في الساج او  
او ماء الزمانين يسكنه في وحده او يناري او ماء شعير



الاصول للسوداوى **المشهورات** راوند بکنجین انوسى منه غلظت  
و راوند و برشا بنتر **مسجل** حیدل صرداوى یا رشتا بنترج مائه و سبعون رطل  
الطبخ فيه احاص کتاب عشرة اعداد و تمر مذی عشر و ن در چهار شاد و خیار  
و انبر بارین من کلوا عدله و راسهم غار یقون و راسهم یغلی حتی یبقی نصفه و یقی  
على عشرة و راسها رشتا بنتر نصف و راسهم و راسهم لور و نصف و راسهم  
**السوداوى** طبخ الا فیتون بلا ملیح اخر ایتون السوداوى و  
غار یقون و راوند و حجار منی مغسول من کلوا حد نصف و راسهم لور  
لور و یحیی غسل خیار شترقی جبل منقوع فی سکنجین باء حار **اخر** عصا  
بشغل بکنجین و بلع **المشهورات** مما حارب ان یسقی اصول الاحاص و  
یقام فی الشمس ثم یتیمی حتی یجی و یطیش ثم یسقی مطبوخ من سیدین  
و خوه و نغای فانه یسقی فی الحال بالعرف الاصفود و دام یجلو  
الاصول نافع **الاغذیه** مزوره زیراج اوسک بر زیراج او مزوره  
بالبزبان او هند باء بجل و سکر او هند باء مطبوخ بنده من لوز  
محض خل او غیر محض او ماء الشعیر کرا و خل او نوزج کرا  
و ریب و ریب و خل و لیم النصفه یقیم لاداره و الحار طین الخفنه  
بشیر فی الحال **الاودنه** **المشهوره** ما یغسل الغین من الصغره ماء الورد  
و ماء الکرنزه و اذا کان سده البزبان من لوز او الحام او لوز  
لیم برقه و راسهم **الطمان** و راسهم الطمان الشتره سوداوى و بعده الدم  
یخرج استخائنه الی السوداوى لعلیه با علی و مہ و قد یكون من بلغم او صفراء و یحانا

والنظر ما يكون النور في نفسه ثقل المادة فيفارق النور المنفصل بالنظر  
ليوجه النفس اليها واما حدث جنة ففرقه وسببها احتباس الراجح  
امعاء امعاء ورتة لمراحمه اياها لورم و لهذا يغير بهم القولج كثيرا وقيل ان ينشأ  
النوازل ويوصى للمطول ان يسجن كفاه وكيثارة وقد ما ان ينهزم الحارة  
الى الاطراف عند انصباب السوداء الى المعدة وان يبرد طرف النفس فيزيد الرقة  
ومها وسرعة قبولها البرد واذ كان عظم الحال جدا ضاق النفس وكبر البطن  
وضعف الكبد ويغير اللون الى السواد والصفرة والكموده ودقت الرقة والحالة  
وكما كبر الطحال كحف البدن وكما صغر من البدن **العلاج** يستعمل التبريد القوي  
في اورام الكبد المفتحة القوية لانها ينكسر قوتها بمرور ما في الكبد ولان موضع العبد  
لا تارة اغلظ جودها وما يجصفه وينفوخه او يشرب المطول من بول بكرة كل يوم  
ثلث كفوف فيسره في قريب من عشرة ايام وقيل ان تعليق بصل **العنصل**  
على المطول يبرئه في احدى اربعين يوما **الاشربة** شراب السنجين المعزور  
وشراب الصول وقرص الكبر وشراب القدياري والسنجين ساو ج ادواء  
الرازناخ والكرنس بالسنجين المعصلي والسنجين المعصلي وشراب الصول  
التمراق الكبير نافع خصوصا للنفوس وان كان موحدة في قوتها فجلت  
ونزالت فاشرب بالسنجين ساو ج او قشور القرع اليابس وزر ان يبرئ من  
او امانه ايهذا باء فقد قيل ان **العنصل** **الحديد** يجب ان يقبل النوازل  
ما امكن ويلطف ويحترق من كل غذاء سوداوي كالعدس والقندرية  
والبادنجان ويلزم البهاج المسمين والفراخ خصوصا المحمضين حتى

بعض الاوقات بالتين او بالساق او ضمة الكبر والكبر خاصة غليظة في النفع **الوجبة**  
 او ضمة جدي اشق واشقوت تميز يون فلها صفة غليظة شربا وضادا وينفعل كل  
 بفضل بعد غليظة والتقيف لداواه اياما ودخول الحام وخلاصة الجبال حتى يدلك  
 بحرقه خشنة وبارز فيه لورق وكبريت **كالنفخ** ملح وجاوش وبنج والمفرد  
 ومجموعة ليخن ويكدها ورعا ينفع الكليد بالحق المسخنة وحدها **نفس على**  
**النفخ** علامات احوال الكلي علامات الحرارة انصباع البول وحرقة وسخونة  
 القطن وفتيق وعلامات البرودة بياض البول وقلة الشهوة وضعف النظر  
 وعلامات فقرها نزال البدن ونفوط سهوة اجماع وضعف الصلب وجع لبن  
 وعلامات رايها وجع وتعد بلا نفعل وخفة على الكوى وانتقال الوجع علامات  
 احوال الكليد علامات الحرارة احاس الحرارة فهو ضعفا وقوة الضيق رايد  
 بالوجبة نعالج الكليد والكليد البدن كله ولتقدم اسنحات علامات البرودة  
 بياض البول كافتاده في الكليد وكثرة احاجله البها واحاس البرودة ولتقدم  
 الكبريات علامات اليوسنة لعدم الامراض والانساب المحققة وقلة البول  
 علامات الرطوبة سلس البول غلظه والبار ونفقه احار وعلى يد القياس **الخصاة**  
 الفرق بين خصاة الكل والتولج قد يقع اليوسنة بين خصاة الكل **الخصاة**  
 استولون للكلية والفرق بينهما ان وجع الخصاة صغير كانه مسلي جديته  
 ان اعلى ونزل الى حيث تفر من ان جنب كان والتولج يتيدي بين السفل  
 ومنهم من ثم غيبط والقولنجي قد يكون وقوة ويشول الى جانب المحصرى  
 فمليلا قليلا لم يفت والقولنجي ينفع غير الطبع وخروج الرحم كثيرا والخصوة

بعدم  
 بعدم



لا ينبغي ذلك لا مقدار قلنا انما الحمد والخصوى يتقدم لول رملى والظم  
 والتقوى يتقدم نجم وغبان وسقوط شهوة وزياج **حصاة** **صل** **علما**  
 حصاة اكلى اقل فى القطن ووجع عند امتلاء الامعاء للمخنة ولول منه  
 رمل احر علامات حصاة اثنا عشرة حكمة فى اصل القضيب والمخنة وجعها  
 وانتشار القضيب كثيرا الغيب به ينتهى البول عقيب الفراع منه فادار  
 البول سهل نوعا ثمانية تسلسل الزركين وادخال الاصبع فى الذريرة  
 ولول خيم رمل رمادى السبب الاموى اليها بلغم غليظ لزج او مدة اذوم  
 ونها نادرا وان والفاعل حرارة قوية محجرة والكلى حارة لان مادتها اللزجة  
 وموتية واثنا عشر الرمايد والصغرة والكلى مكثر فى المشايخ لان  
 قوام الطبيعة ضعيفة بخلاف الصبيان فان قواهم الطبيعية قوية فتقوى على  
 دفعها من الكلى الى المثانة ولا تقوى اذا كانت فى المثانة لانها تر  
 طرف البدن والمثانة فى الصبيان والتمسان الترددن قواهم تقوى  
 على دفع موادهم الى منفصل الاعضاء والمشايج اغلظ اخلاطها  
 القرمز حصاة الكلى سبعين واكثر من حصاة المثانة خمسين  
 يقل فيها حصاة اثنا عشر يستعمل المحرى البول من وفقره وقلة تقارب  
 من الناس من يظن ان تولد الحصاة فيهم ولزجها لوانى محبوسة بالمشايخ  
 اشهر الى سنة واحصاه بما يورث **العلل** مما يمنع امادة بالحق اكثر  
 والاسهال للبلغم وتلطيف الغذاء والادوية فى بعض الاوقات **بما**  
 شى يلقى التحريم للثقل الادوية المنقحة وينبغي ان يهتدى بها

تشيك

يقبل

مدركا لتوصلها وذلك كبر الكبرس والقوة ولكن الكبرس يخرج من تحت ستة  
 فينبغي ان يخلط به ما ينشئ في العضو منه يتقوى عليه ذلك لتضع الاجزاء  
 وكل ما فيه وسوخته ولزوجه وقوة الوجد وخصوصا الحصى يتجاف منه الوجد  
 والكبرس كالمواد التي اخصو اخصوي فينبغي ان يخلط به مقتويا للعضو  
 كالسليخة والسنبل ولان الوجد يحل القوة فينبغي ان يخلط به ما يكر الوجد  
 اما ما يجي صيد كبر الكبرس او بالتخدير كما في الحشاش والطبقية ذين خالفها يستعمل  
 كل دواء في الايمن به ولقد الادوية الحصى به هي الخس والفستق و  
 حب البان وعوده وودنه قوي جدا وحشفت وسمو له قذرون  
 والبرسيا وشنان ورماد العقارب ودهنها عجيب ورماد الارنب  
 والزجاج المنعم سحقه كالهباء ورماده ورماد قشر البيرس ناعمة <sup>النفاسة</sup>  
 عن الفرج ورماد الكرب والحجر الموهج وفي الاسفيج وروايسي يد اليه <sup>النفاسة</sup>  
 وعلين يذبح ثقبين له اربع سنين اول تلون العنب وباراق اول  
 دمه واخره ويترك الوسط حتى يجف ثم تقطع صغارا ويخفف في الشمس <sup>علي</sup>  
 فتخل وتطبخ بحرقته شجرة من العنبر فاذا استعمل منه ملقحة بادر الفجل او الكزبرة  
 فجل فلا عيبا والعصفور يسمى بالبريانية اطرو غوليد لطوس والحمرة معروف  
 بعدد ايامي فضيل على ما وصفه في الكتب وعلية هو الذي يعرف بصغور  
 والاخر حبة سوكل نيا وطبوا ومملح فينفع من حدة او انما من الحففة <sup>ومحما</sup>  
 وجرانها وشفح حصاة الكلى وادوية حصاة اشباهه يجب ان يكون <sup>او</sup>  
 بمن الكلى بعيدا وصلاتها وهذه الادوية ينقل شربا كنفوس الفضل <sup>او</sup>

النفاسة

او البرزخ والبناء الفجل او ماء الكفرس او بناء الزرابج والادوية التي  
تقوة على القاذون المذكور ويجب ان يدام الاسر والبنطون بالمرشحات  
تليين الحصى ويسهل خروجها فيسكن الوجع **في الكلى والمثانة** الفوق  
بينها موضع الوجع والراحم المذكرة في المثانة مع شتر كهما في موضع الفوق والقشور  
لكن قشور الكلى يكون حمراء وقشور المثانة يكون بيضاء ويكون الاكثر عن حج  
وقد يكون عن خلط ادع والفجار ورم **العلاج** ينقي البدن بالقي والاستنواع  
واما المادة الى الامعاء تليين المسح واصلاح الاغذية فلا يقوب الحليب  
ولا الملح ولا القوى المحضه ولا الشدة المداوة وكل يستعمل خلط حاد او دلم  
البعثه كالرشاد والملوحية والاسفناخ والماش بدنه النور **تقلل الدم**  
فمن لم يكن به قشور مقتر وخطة وجميع احوالات رديته وخصوصا الجماع **يستعمل**  
بلونة لكل يوم ماء شعير من اوساذج بكرور بما اخرج الى التخذير بقوة الوجع  
بمثل قرص الطابنج او نواب اجاص او خراصيا بحليب من زبد وحمض  
وقضاء ولا يبالغ في المداوات حتى يحصل النقاء **او ارام** **تقلل** قد يكون  
دموتية وقد يكون صفراوتية وقد يكون بلغمية وقد يكون صلبة سوداوتية مشددة  
او انتفاكيت من الدموتية الى الصلابة ويسرع انتقال الدموتية الى الصلابة  
بالحيف لاوا الحيلة منبج حصة وايضا قد يكون عامته في الكليتين جميعا  
للافة الوجع وقد يكون في احد منهما فان كان الوجع بقوت الكلى فهو في  
اليمين وان كان ببارا بقوت المثانة فهو في اليسرى ويعتبر النوم على  
جانب **الكلى** الوار منه واذا ايسم على الجانب الآخر احسن نقل البقا



في جانب الآخر ايضا قد يكون البول في جميع اجزاء الغلظت قد يكون في  
باجه الظهر قد يكون في ناحية الامعاء قد يبلغ ان يوجب القيح وحباس  
الطبع وقد يكون واخلال بقرب العا والورم بمحاربه الحار في حبه حتى لا  
اوقات قرات بلانظام وقشور بخياطه التهاب وقوة وجع وربما كرها  
الدماغ واخلط الدم فاذا صار وبيد عظم الثقل والوجع الحمي فاذا  
التفتت رالت وحصل نافع للذغ الحاده وربما جعلت طرقة ما  
لستويستها واذا كان البول في اول الحمي رقيقا ابيض مع سلاسة  
الدماغ والاشياء والكبد وعدم الاسهال فالكلية وارتته وان  
راحت الرقة فالورم يجمع او يصلب والورم البغي يكون فيه الثقل  
التمدد وتضخم غير فعالها الكبد وعدم التهاب وربما عرض بهر هل <sup>الصلب</sup> عرض  
ويكون الوجع اقل مع حرجي الخفقين والوركين والضعف في <sup>الصلب</sup> بين  
**اورام** <sup>مشتبه</sup> يقل حدوث النورم في اشتباهه اكثر ما يكون خارجا من دم  
او صفراء او من اختلاهما وعلافة ثقل في الحانته وانتفاخ ووجع وكس  
وجريان عطش وبرد اطراف وحباس البول وتضخمها مضطجعا او  
تضخمه وسهل عند القيام وقد يعظم حتى يحبس الطبع فان لم ينقز ولم ينقص  
فقل في سبوع ويخوف التضخم بضع البول لان الطبع يستعمل بالورم فلا <sup>الصلب</sup>  
في البول الا بعض تضخم والاشياء ببول <sup>الصلب</sup> ببداء او لا في علاج  
اورام الكلى واشتباها بقصد الاستفراغ في القوي لم يكن الطبعية <sup>الصلب</sup>  
كل حريف وحاد واندات القوية <sup>الاشربة</sup> ما لا الشخير <sup>الصلب</sup>

او شراب بخیج و یلوف و لعاب شکر خلیل و حلیمب بر رقیق و شکر  
 و قند و علی سراب اجاص او و یا و اذا ما و الزانام الما ذل فاء الشیر  
 اسافج مایک و شراب الملبون و اذا الفو قاله رات القویة کمر الطیف  
 و القند و انحر شراب قراضیا و یجوع الی السجین فان لم یکن الحی  
 قویة فاء الشیر بالخل یجلی و یقی لم البرور المدرة احادة کمر الزانام  
 و الکفس و یستعمل مع بر القند و الطیف و یستعمل المکملات کالتاد  
 و الکفیر او الصنع مجوثة مجوثة و دم الما الفوس و بر البقل علی شراب  
 الفواصیا **السنبلات** مای الهندی و لب خیار شیر و دمن الورد  
 یجلی جلوی لب خیار شیر و دمن الورد و مطبوخ من حسنا و سفاج و زهر  
 یفصیح و بر قند و هند با و احاص و غاب و شکر و شکر و یخرج لصفی  
 علی لب خیار شیر و دمن الورد و القند و لا ابتداء مای الشیر بالکاف  
 شراب یلوف فاذا قویة الشیر و حفت اخی فابستفانخ یلوف قرق  
 او ماش او بلو حیدر من اللوز **الادوية الموصیة** لما فی الابداء فینطول علی  
 القطن و انحر او علی العانة من خادی و خطمی و قوس شکر و بر  
 و بر کنان الطح و یطبل مای و یقید شکر و بعد ايام نرا بالوج و کلل  
 کلک و حلیمب من الورد و کل یوم حتی یقوی الصنجات و بعد  
 التخلیل و الاخطاط **بسم الله** یدل علیه حرقه المبول و شکر و دمن  
 الحک و حنظل و سوب نخالی و کما سلنت رطوبات او دم **الحلج** فائده فی  
 القروح **جمود الدم فی التند** یعرض منه کرب و عشی و یدمد اطراف و یستقر و یمنفر

انحر

نبض **العلاج** اخراجه باذكرناه في الحمادة ووربا كفي السكين من العضل وما  
هو بالغ كيد الحار ومراره المستحقات والفحة البارث وخصوصا في رماذا  
حطب الكرم والقبيصوم ولبس التين اخفف في شرب البول او مرقوق في شرب  
من امياه كما درما حطب القبيصوم او طين السداب ما يخص **خمس اثنانه**  
يكون عقيب خربه او سقطته على الظهر وتقرض منه سلسل في البول او حنك  
**العلاج** حصي الارث يا لبته في شراب الحاملي او حنكة الديك مخمصة ما  
خاثره الغالبه جدي **مئنه** يحدت عن صنف البضم وتولد البه او لا غديته يا فخته  
يدبره العائنه بالادمان احاره العطره ويطلبها بمثل ماء السداب الكلي  
بالغالبه **مئنه** سببه اما حدة البول وكثره بوقيه لحرارة مزاج الكلي  
وكثره صفراء فيكون البول منصفا او فروج في مجاري القنبيص فخرج مع  
البول مدة او عدم الرطوبه اسعده لتعديل حدة البول في مجرى القنبيص وكثره  
لكثرة الباع فيكون مع اخفاف وعدم الصبح والكده **مئنه** ما ذكرناه في علاج  
فروج الكلي والمئنه وتدرين لبس مرضعات الحواري مع وعين البقيص  
نافع وكذا الكعاب الخطي وشياف مامينا بد من الورود والنفج واللوز  
**علاج البول** سببه اما من امثاله تضعفها عن الدفع بسبب سوء المزاج الحار في  
والحمية والكثرة البارم داوخرته او حبس البول او ورم واما من مجاري  
او الكا اما وني او بالسر كوالا وني اما من حدة ورم او قيص عمره  
خفاف او خلط او حدة او خون او حصاه او تضغيرة منها يسه الكثر والكثرة  
نزول سدا بالتمثيل ميمه ويسره او لقرح توجه فتغير البول ولو صبر عليه لم يجرى



والله في البتة قبل ورم محاوره ثقل بالنسب محاوره اوج اوج  
ان تصعد الي امرق فرائض **احل** اما الضعف في علاج المايد في الهندية  
المراحي واما البوز في فالاستفراغ والاضطاج والادارار وحقن في العلق  
والذي عن امك كنه علاج سببه والقوى التحذير مثل اقراص المايد  
علاج سببه علاج لتفريجه والدرات هي مثل الكرفس والقوة وشبهه جبرود  
والفعل وماده ولما الفعل تاثير قوي في تسهيل البول ماء الحمض وحصوله  
والبرودة الكثرة البارده كبرز البطيخ والبخار والعاء ومثانه ابن عرس محققه  
منها نكهه راسم شراب كافي فير وكذا انك وزن درهين من السراطين  
مخفاه شراب ريحاني ومن خالصه الرخمة والملح الهندي مكره في درهمين  
ماء حار والملح الطبرزد اذا دخل في المقعدة لبن الطبعية واراد اذ دخل  
في الاجليل طاهر من الرغوان او حمله او لسه ادر في الحان واذا اذرق  
في الاجليل زنب سميت العفارب البيض التي ليست برديته نفع  
جدا وفتح السدة واذا امن من التورخ فليشرب البزور كغوص غسيل  
او بردي واذ اخيف منها شراب التواقصا **سلسل** من التوقل  
في التفراس يكون اما الكثرة السعال الكدرات كاشرب البطيخ او لا شراب  
المنابه والعسله لسوء مزاج بدني او خايجي والكثرة الباردة قد يكون شرطا  
ازالة مجاوبه الي المنابه وقد يكون لضغطه من ورم محاوره ثقل بالنسب  
الموزة ان ثوره اسقط او ثوره فلا تنفع المنابه بولا تاثيره فيخرج وجعه ويؤذي  
ويحسن **ع** ذاك في اليوم كونه غرقا ولذا لك يكثر في الصبيان وربما

في خيل القوة الشفافية تاد بها مجدة النول حال الحرك البه القعدة الادوية  
الى النول كالمناجات التي تزل من بول في الفراس **البدن** ما كان  
حرارة فالقوة الباردة كبرز النور ووسماق في الكثرة اليابسة والجوف  
والملوطة وبز الحس القلبي والكافور يستعمل مفردة ومجمعة بشراب الرمان  
ولن الحاض وما كان ليزد فالقوة الباردة كالبسك السعد والقسطر  
والاسطوخودوس والكندر والكيمون يافع ويؤخذ الادوية ويستعمل في  
ويستعمل لوز ورمي حلكه سكوني براه عشيا وريحان والغذاء ساقية وحديثة  
الحار وقدر ينز بالابازير الحارة الباردة او لم ينقل بكثرة يابسة **الادوية الضعيفة**  
النور وفي الحار ودهن البان والقسطر في البارد وما كان يسبب اخروج النول  
ومن بول في الفرائش تغيره قبل النوم ولا يستعمل من الطعام فتمتلي من الماء  
ينقل نومها ويجهد في تصور المكان الذي يرى في النوم انه بول  
فمنه في سجد او غيره ذلك مما يجتهد في تذكر ذلك اذا خيلت ان خيال  
السموات والارض عمل مراح وريح بالشراب على الرعي ويرى وكذا الك  
محبور ومن حجب فيه قليل من جزء الحام ماء ورو ورو ورو ورو ورو  
في كلبه يدجل في الادوية ذلك **في الباطن** هو ان يدوم العطش وكلما  
شرب بارد سدد راد الكلى لضعفها اذا انتاع مجاريها وقوة رادها  
كذلك اجاز به في كلب مالا لطوس حمله فيه وقوة لا يزال جذب في وضع  
يكون من بزرده ويكون من عطش لكن اقل وتو قليل نادر واداد  
في الباطن او رز ش ضعف الكلب ويحاجم البدن وربما اوجب الدوي

لعدم وصول النايمة الى البدن وقوة حدث الرطوبات **الطبيعية** جميع الرطوبات  
التي في الاغذية والادوية الباردة القاذية السكون الى الهوان والبارد  
وجميع ما قلناه في سلس البول واذا اختلست مريضات قد ففعت  
اخذل بويابلية تفعل **القطير البول** حالته بين العسر والاسهل شال و  
سبب اما حدة البول فلا يميل الى حيث يتجمع ولا يصبر الطبيعة على  
دفعه بالتمام لضعف امثاله او معوط الورم او ثقل او نفوح او جرب  
او فقدان الحس كما يوصى للمبرسين ويكون للبرد كثير وانه يورض  
في شتاء **احل** علاج حدة البول وتقوية امثاله وازالة الضاغطة ومعالجة  
القروح والجرب تعديل فراج امثاله **اراعي اعصا وانا سلس** علانا  
افرحنا اما الحارة وشدة الشبق وكثرة السع على عانة والفحس وسعته و  
الكثرة وظهورها وكبره وكبر الاثنين وحدة امني وسرعة الانزال واما  
قاصدا **والله اعلم** واما الرطب ووجهه وكثره وضعف الاحتفاظ  
واما اليائس فضعف ذلك مع حدة امني **كلام في مني** امني يتولد من  
فصله فيهم الرابع ولد الك لضعف منه خرج بمقدار الذي لا يضعف  
في خروج اضغافه من الدم والقوة العاقدة في الذكور والضعفة في  
النوى والحيثوس برغم ان في كليهما عاقدة ومنعقدة لكن العاقدة  
في الذكور اقوى ومنعقدة في الانوث اقوى وليس كذلك  
الساكن السكون من مني احدنا وحده **في الاثنا** سببه امتداد غصبت الذكر  
طولا وضما لا ينصب اليه من ریح كثيرة يستوقها ریح كثيرة شتوا نية وضما



وهو كما يصح ما دم كثير ولد الكبد يحرق ويثقل ويكثر ذلك في النوم لكثرة النوم  
 والروح في الشرايين لعدم تحليل اليقظة وكثرة في أواخر النوم كمال النوم  
 فيشاق الطبيعة إلى ومع الفضلات يعين على الانتفاخ وكل ما فيه طين  
 غريبة يتولد منها راح غليظة في العروق وكثرة استعمال هذا النوع عظمه في  
 بزره وينزل في **قوة** بسببها كثرة الهني وحدها في تشوق الطبيعة إلى وقوة كثرة  
 راح منقح الذكر فيه كره النفس كما يمرض لا يصحبات المرءة أو كحل **مختص**  
**الباه** سببه ما من الهني بان يقل أو يقل حدته أو من خصوبة بان يسترخي ولا  
 أو قلته الريح والروح الناقصة أو نقص الشهوة وقد يعوق عن الجماع أو نام كثر  
 الهني معين أو احتشامه أو هم سبق بالفرقة أو وادام ترك فاعلم الطبيعة كاللبن  
 في حاله **العلاج** يجب أن يقوى البدن كله بالأغذية الخفيفة أن كان ضيقا  
 ويقوى القلب بالمفرحات ليعب الريح والروح والكبد بكثرة مادة الهني والرياح  
 ويقوى العصب الشهوة ولا استناد العطرة في ذلك مدخل عظيم وإن كان  
 سبب قلة النفع أما لا فإزالة البرد استعمال ذلك اللطيف والمرح  
 بالادوية التي قد كثر نام محبوب كالحبص البصل بالرجيل والداري  
 وأما لظواهره عدلت بالانزعات والنوافع المبردة كالحج والباقلاد  
 إن كان السبب سوء مزاج عدل بما يذكره من الادوية الباردة ويحب  
 يفر الباه كالنخلة وكثرة شرب الماء وكثرة الاستغفار والفصد والحجامة  
 وكل ما يحفظ الهني أو يحلل الرياح كالسدر والياس والكمون والناكح  
 والحمل والخرنوب والفونج والحدس والنحو المص لتخفيفها أو التخذ  
 البند

سبب  
 سبب

التبريد الشديد كالخنزير والسمور والبنزق واما ان كان السبب كثرة البرد  
يخرج اليه وما كان في موضع الاحتياج الى ازالة الحرارة في تقوية البقاء على الاغذية  
التي منها على الاذوية ومنها يتكون المني **وذكر الادوية الباردة** الحجر والحجر  
والفجل والهيلون ويزورنا ويزالكتان وحب الحظيرة والكوس ويزوره  
والسمسم وحب الزم والناقلة والحمص واللوبياء والورد والارمني وحب  
الحنظل والبنزق والفتق والحلتيت وحب حار منقح وشرب مثقل  
بالشرب عظيم النفع للمبرودين والبهمنان والقسط والرس و الزنبار و  
خضى الثعلب والشاقل والزعجيل وحب صا الممران والحولجان والبوزيدان  
والسورجان والمغاث والورلي والاسقفور وحب صا اصل ونبه وكلاء  
وزيتة وحب حار وحب الحام والعصار وحب القيقق والدجاج النيرة وحب  
وحب الاسقفور وحب النور وحب صا مسحوقا على صخرة البصير النيرة وحب صا باهم  
وجميع الادوية وحب صا التي للعصار وحب الدجاج والبيط وحب الحولجان  
وقد حب صا من النخلة الفصيل بما وفاته عظيم فان اذى غسل بما بارد  
ولبن النعاج تحببه وراهم زججيل نافع للمقدين بعقد الطبخ وحب  
بلقة كل يوم مقداد قدح ويقوي للمبرودين بالزججيل الشاقل وحب  
حب صا بما الطفي فيه كبدية فزار كثيرة والشرب الحديث الطري  
حب وان شرب من عصا دجاجة الحجر نيرة صلب فظهر نفعه في الحار  
ولكن امن من اكل العصا فيبر وشرب اللبن عوض الطعام وراهم  
لم يزل منتشره كثيرا في من امر كبات الحشر وحب صا وادامك

بزرجيين

دواء المسك وشمه شقال من خواش البروزي في ماء الحوض و دواء المستفقر  
ومعجون الفلاسفة **الانديته** لحم الضأن المصوب والمصل وخطه والرشا  
والساقلا مشفوره ببره بالدارصني والحونجان وطلع الاستفقر والرحيل او حو  
الجدى الذر السمين والبراج المسمن والبرج المسمن والبرج المسمن والبرج المسمن  
بالبن وحصص صاع اللحم واللحم بالهليون والبيض والمكرات والبنفس النشيت  
والسك المشوي والخبث والمقرع والصاروخ والبن كل بده بواق الموشين  
وكذا الكس لمانات المنزله فواكه الرطبه كالعنب والخشخاش والكمون كالمخل  
والخوف ابا المالح والمخد كالخس النخاع لغوي او غليه كمنى وغيره مشهوره وهم  
غايه **الفصل** من الفسق والشدق وحسب الزلم وقد الصنوبر النارجين  
اشبار وكرنا **احلوا** فشق وقلب الصنوبر وبنر اخضر وبنر اخضر بالبن  
ويضاف اليه من العسل ويقدر الكفايه ومعجون الخبز **بالع الانديته**  
شربت النيسبي وشرب الخديث اكلوا ويوخ من جر وجر وبن  
سهم والطبع ويوخ من دابها جز ومن النيسبي جز واكل بالسكر التين  
الاوان المشروبات ودين امان والرنق والياسمين والفسطاط والباله  
بدن هذه كلها او بعضها الشرح والعائده والفضيت وقد يتخذ من ال  
ابا يتيه حقن وحبو لا تفسف واخلال فتيه من شحم الحمار عجيب **النفخ حقه**  
روس واكارع وحطه وراح احكام وجر مشروبات ووزن شقال  
وقلب الصنوبر ربع جز ويطبخ في الشور فتيه كالمطبخ حتى يتروا في دله  
اليه وبن وشم الاستفقر ودين النار وبن شمس جز وحقن بها معلقا

خبره



ويكون سبب رخاوة النفس ان كان يتقلص الماء عو بالادوية  
التي كوزة وان لم يتقلص للمبركة **كثرة شهوة** ان كان مع ذلك قوة  
تقصر بالجماع فهي محالة مطلوبة اما لعلاج ما كان من كثرة الشهوة اما من قروح  
في الآث التناسل وحكة كالبوض للث وحكة في بطن **الخصية** المرحم فلا يشده  
الا بالجماع واما من قوة اعضاء الهي وضعف باقي الاعضاء الرطبة  
كمن وماغه وعصبه ضعيفان بواعضا ومنه قويرة فان ترك الجماع اضعف  
هي كثيرة ليقصد الدماغ فيجوز لكثرة وقبول الدماغ لضعفه وان لم يعمل  
عصبه وماغه فهو لا يجنب ان يبرد اعضاء الهي منهم ويخرب مثل عصارة  
الجنس والتضيق بزر البليد والقطيل بانه وترك الادوية الباهية واستعمال  
الادوية المتخفضة للمني ويجب ان يخلط بها ادوية باقية لتصلها **شهوة**  
**الاعتناء** مع لطو الاثر ال وعدمه عند الجماع وضعف الشهوة وقلة القوة  
على الجماع قد يكون من هذه الصنف كحمى شبيهة بالشهوة ولا يتولد  
فولفط البهرد ولا يحصل اثر الجماع او يحدو ومع ذلك يتلون  
وكثرة شهوة الهي عند النوم **الحل** جميع الادوية المستعملة الادوية  
بالمذكورة في ذلك نفع باين **سرعة التبول** **الحل** قد يكون  
لثمة الهي ليطول الجماع وكثرة استعمال مولدات الهي فتكون  
الدية فيخرج لثمة واحدة شعبة محاري **الحل** الاغذية المارة الرطبة  
وكثرة شرب الشراب المتزوج واستعمال بلا شهوة سببه كثرة الرياح الرطبة  
كثيرة حرارة فافرة عن التحميل **الحل** يتبع جميع الاطعمة الاضدة

والاخذة المبرزة ويجعل على العلم قطعة الشرح وتقرش الورق ويلو في  
للخمس تاثير قوي وورع مانع الفخاكت والبانون وتتم التفتيل عليه وغير  
ذلك مما فيه تحليل لطيف بل التحسين كثير **العقد لوط** هو ان يكون شريح  
الشريح نحو المقعدة فاذا جامع استخرجت لوطا مبرزة والقي **رله**  
تفقد نفسه قبل الجمع وحسب في لوط الاشياء القابضة المذكورة لا تخرج  
المقعدة ويحقق بالحقن القابضة المقعدة **البديع** عرض لمن يعاد ان  
بجامع الرجال ومنه كثير مايل الى الحركة فلهذا ضعيف ونفس قطعة واثبت  
فمنهم من يمكن بذلك ان يجمع غزيرة فيلته لذة الفضة ومنهم من  
بذلك فيلته لذة الكافور ومنهم من لا يحصل الجماع له واحد منها لانه  
يلته يحصل الجماع خصوصا في لونه اقول ولا يبعد ان يحصل للرجال  
حكمة في الامعاء لان نزل الالهني كما يعرض للنساء في حمم الرحم ولما  
قد يكون بعض هؤلاء كسيرة النفس قوي على الجماع ويستكن من اتيان ربه  
في الذم **العلاج** المبرز الحس والاعتناء به والتفاحة في عموم  
العموم ومما كانت ومخاضات وما كان عن حكمه كقطعة فاعالج  
اخلاط احكام وفي الاكثر يكون بلعها بالحاد الاحقان بالادوية  
للممكنة كمن البقيع واللغات وربما كان ذلك المزاج النوني ابر  
على القلب وحصول الاعضاء صورة الذكوان وربما كانت الاعضاء  
اجل من ان **تدبر من** **استنكر من** **الجمع** **فاخره** **لشنعن** **تفسد** **حسية**  
وتوديع وتوجيه بالعلمي المحظرة ولين النعان والتفريع على

والتقوية ومنه عرض له من ذلك غشيه ومنه ما ذكرناه من غشيه  
ومن عرض له غشيه في بصره ومنه ماء وسعوط يدس في النفثه داخل  
الحام وفتح غشيه في اما او اعز **معطيات الذكر** الذي بالخرق الحنة  
والندس يدس الحارة كم يلبس على الرق فتعذب الدم ويحبسه  
مما يفعل ذلك العلق والحر الطين المحففة وضرب من اللبلاب  
**يختص بالنساء** ان ينعى القليل عود وسعد واس وراسن وقرنفل ورا  
وقليل سمك يعلى في صوره مخمونه في شراب قابض واغوى محب  
بعيد البكارة عصفور خزان ققاع الازخر ويزيل به في خرقة كمان  
مسلوله لشراب قابض منحنات القليل مسك وسكن روغان يعلى  
شراب رنجاني ويزيل به خرقة كمان ويخل به في مطيب سخن اللبد  
عجينة ذلك المله ذات ريق من اخذ في حبه كباته اذ  
هو غلى الابلج او عسل عجين سمويه وقليل ويجميل لطبي به الذكر  
او لضعف الاخير **امراض الدم** علامات اقوتها اما الحارة فقلة  
والصباغة اما الى احمر فيبدل على الدم او الى الصفرة فيبدل  
على الصفرة او الى السواد مع تنق فيبدل على العفونة مع  
عدم تنق على البرد والسوداد وما يفسد على البلغم ولثرة الشعر وفان  
الشفتين وسرعة المنقض والصباغ البول في الاثر واما البرد  
فطول البهر وما يصح الطمث وزمنه وسواده للسوداد وقلة  
البيان وقلة صبغ البول وفاد لونه واما الرطوبه فزوجه الحفص وكثرة

وقلته



اكثره سيلان الرطوبة واستقاله اليه من لا يعظم واما اليه سته في الجفاف وقلة  
 السيلان **سبب** ابا من اني قلده في سارة او توفه من من ليس به  
 او من سكران او من لا يميز بين الكثير والجمع او من خوف الماء في حاله ولو بدل  
 الزوج علقته في قلبه ان النفس كونهما معا على وجه لا يتجاوزان وتوقف اف  
 خروجه عن الاعتدال فيعدل فيعمل واما من الرحم السيوف من ارجه وكثرة التزاوج  
 لده او من لانه وانما في اودره او من لانه في الرحم لانه في الرحم او من لانه  
 راج او لكثرة في الرحم واما من القضيبة في الرحم او من لانه في الرحم او من لانه  
 المروء فلا يجعل منه الا القليل او من لانه في الرحم او من لانه في الرحم او من لانه  
 واما الاخر في السباد في ضعف ارجه او في القلب او اليه من واما في الرحم  
 في خلافه في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 بعد الاستبراء وانت توفد الرحم بعد وصول رايحه في الرحم او في الرحم  
 يفتح او بعد الاحاسيس الاحساس في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 ويعرف كثيرا في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 ويعرف سبل الرحم بان لا يكون فيه محاد بالهرج ويوجع يجعل في الرحم او في الرحم  
 والانهام في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 وربما كان السعد فحدث كرب وعشى وتوافق وحى اي جهه كان الرحم  
 المنفع النوم على خلافها والعافر اكثر انما في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 قد ذكرنا **سبب** في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 ليستقر اليه واذا قام عنها ان يقي على حالها ضامه في الرحم او في الرحم او في الرحم

ميت

على تلك الحالة فهو الاولى ويمكن الجمع عقيب الطهر وفي الوقت الذي  
اقتضاه فالهاتان سبب التعرُّض وخراج عوَج البصيرة واما الحار فالاثر  
واللحائظ والاضمة الحارة البارودة توضع على الرحم وعلى الفطن والركبة  
من الرجل واما البارودة الرطبة فيؤاكل الكثر في ما يستفرغ من الرطوبة وال  
مثل الزباق والشمس والرطوبة معجون القلافة ودهن البان والبنان  
والسوس واما البانيس فاللعابات الرطبة والادمان المقذلة الحارزة  
والبرودة والاستحمام وشرب اللبن وما كان لكثرة شحم عدل البدن  
ومن احمل حميده في اجبال السمينه ان يتجامع على ثنية البرقع وما كان لا ورم  
للحم او سوده او ميله فانه ذكره في علاج ذلك وما كان لا تضام فمستعمل  
ارقيات من الادمان واللعابات والظولات وادخل في ميل من شرب  
وعليها وبما يتدرج واستعمل مثل الكمون والكرفس والانيسون وبكر حارها  
وما كان لرياح فاستعمل شراب الاصول او مياهاها والشراب البهون  
والاثر على احبل نارة العلاج متقالب حارزة النفع وبول الفيل  
عجيب يشرب عند اجماع او قبيلته ويزال سبب البوس حميد مجرب  
الابقى الاثر بعد الطهر بعين على احبل وما كان كذلك مرارة الحصى المذكور  
ويزه وفرجه من حرارة الذهب والاسد قدر القين واليهما حارزة  
معتدة من شك وسفلى وجففى الصلابة ودهن البنان ودهن البان  
وودين السوس كل ذلك حميد **والاثر** الحمي الكمولد هو الابيض اللزج  
الذي يسقط عليه الذباب وياكل منه وراحمه كالطلع او البان

والكموني

او الاسباب **علامات** في ذلك ان تنوافي الانزالان ويخرج النور  
الذكر الى بيض فكاما منتقن فيضم ثم ينفك الرحم ثم لا يسبح مودله ويخرج الى بيض  
فوق وقدم ويخرج ما بين سره والفرج قليلا ويذكره اجماع وحفظه صاحب الجبل تذكره  
ينرض لها عند اجماع الم ولا تنزل ويقطع الجبل ويقبل ويتاجر ويغرض امتحان الكلب  
في الكلب ونقل البدن وحده وودوار وطمع عين وخفقان وسهولة فاسية بعد  
لان شهر وشهرين ومن ذلك اللون وصفه ما بين العين وكل ذلك في حمل الان  
ثم اذا غطى الجنين تغدى بدم الجبض فزال منه الاغراض ومن الجبل ما الجبض  
ان يبقى ما لا يطر عند النوم فان اصابها مغيص فهي حامله والا فلا ولو كانت  
يتجوز متبركة شباب من صبح او من اجازة متقدرة بعد ان تصوم يومان  
فيكون البصر فليست حامله وكذلك احتمال النوم على الخوا فان لم ينجس طهرها  
فهي حامل والا فلا وقد يوجد في بول الحماي شيء كالقطر المنقوش فيكون  
صافيا يري فيه كالمصفاة ربا كان فيه كالحصب ويمنزل وفي اول  
الحمل يكون البول الى الرقة وفي آخره الى الحرة واذا علقته صغيرة جفت  
عليها السموت وكذلك اذا غرض للحامل شيء حادة او دوزم في الرحم  
**سبب** وعلاماته غرارة مني الرجل وحرارة وخرور من العليل  
وموقفه اجماع وقت طهره او البيلد والفضل الباروان والراح كسمايه  
يعين على الاذكار والعند البند وكذلك سن شباب وولن البصير في حرة  
**علامات** يذكر النشط والحسن لونا واصح شهوة واسكن انما اضاف  
النقل في البصير وعظم الثدي الايمن او الاو اعرجا حليمة ويكون الحليمة



ابيض وتكون الرجل اليمنى اول اذا مشيت واذا قامت اجتمعت عليه  
اليمنى اخف السمع حركة والذكر يتحرك بعد ثلاثة اشهر والاشقي بعد اربعة اشهر  
**علامات سقط الجنين** كثره انقسامه وكثره استفرغاتها وجريان الطمث في  
اوقاته ودور اللبن في اوان الحمل وضعف حركة الجنين وعدمها قال الاقطاط  
سببها ما باخر من خمره او سقطه او وثيقه شديدة وخصوصا الى خلف  
او كثره نفيسه فوطه كغصن عظيم وخرن او طول انقسامه في الحام او فرط حره او  
او برده او شمره او كثره ما كثر ولم يطعم منه او بدني كاستقام الحامل وقط  
خلوها بالانفراط جوع او استنواع او صداد او حرق الجنين بان يضعف او يموت  
فتدفعه الطبيعة او فرط سلا او كثره او فرط جوع او ما حال الرحم كثره كثره بطونه  
فيمنع الجنين من الرضاع او سوء مزاج الحارة مخوفة او برده مجده واذا سقط الجنين  
حذا استقطعت قبل السمين والمغدة للبدن التي تسقط الشهر الثاني  
يكون تقرحها معلومة محاطا فلا يقدر الرحم على ضبط الطفل يبتسك منها وعلا  
الاستقاط ان يضر الثديان وخفة واذا خمر احمدا جاء الحمل بمزاج سقط الترة  
في جانبها بطام من **اجل** يبين العضد والاسهال وخصوصا قبل  
الزوال لانه اول التكون وبعد اسبوع لان تعلم حينئذ يكون اضعف كالثرة  
عند ابتداء تكونها وانتهائها لم يكن بد كثره في الاخلط الفاسدة فاحذر  
محمود وان كان يبارك شرب يوجب الاستقاط لسوء مزاج او ضعف عدل  
مزاجها وقويت بالاعذية الصالحه والكثافة كثره رطوبة رقيقة في الاكثر  
فتكثر من الرقيق والوعاء كالحام الرطب ينقي الرطوبة باستعمال الاسهال الرقيق

والخص والاداء والتفريق البهيم خير من الاراد **والادوية الحافظة**  
**الجنين** عن الاستقاطعي الاودية القلبية كالموتجات الباقية وغيرها  
والتمزق والمزود وطوس ودوا امسك البهيماني والكرج والساد  
وتعشني تلبين طايحين لئلا تحبس فتراهم الجنيين وتبعدن امسك الرقيق  
ليجعلن فصولن فانها ليكر لاقتناس الجنبين فمحم عليهم كمامة الوشدة والطفة  
وكل منفج ومد للجنيين كالمزود والكرج والكرج والكرج والكرج  
ياكلن الجنيين والكرج والكرج والكرج والكرج والكرج  
والنفاق والكرج والكرج والكرج والكرج والكرج  
تدخل الحمام وتنتقل باناء الحمار وتجلس فيه الى السرة وتفرق قرحها بالازدة  
المرعدة وما حقت بها في القبل **الكرج والكرج** للولادة والكرج  
المشيمة ان سقطت المرأة من قشرها اختيار شجرة اربعة مثاقيل ويحسب بها  
والدا جيني ليهيل الولادة والطلق واكملت مع الجنبين سترها وكذا  
ان امسكت المرأة في اليد اليسرى تقطعها بيس او بتجرعها سحار الحمار  
الفرس او يعين مسك الحمار وتعلق البس على الفخذ الا اليسرى ليهيل الولادة  
ويسرعها وقيل ان علق الاصطرك الافريقى على فخذها لم تصبها وجع قتل  
لان الحماره المنهدة من الرغوة ان مسحوق اذا علققت على فخذها حبت  
المشيمة والتجرب الجنبه اوزيل الحمام ليهيل الولادة لكن السحار بما قبل الجنين  
واذا اردت ان تقطع المشيمة وضع في اللافق ودوا معطسا او مسك  
البهيماني والكرج والكرج والكرج والكرج والكرج



سبع عشر امه وورما اتج الى ادخال اليد في الفرج و تقطع الحصى ثم انما  
عرا اذا ما لم يخرج قبل الولادة الى العانة والفرج فالولادة سهله وان  
الى فوق الى صلب فهو عسر **اورالمزهر** اما الحمازة فقد ذكرنا علاماتها في  
العمر وسببها اما بالكرية او سطر او كثره جماع او حرق من القابل او احتباس  
او نفاس او معي او كثره بر وكشف وقد يكون خرق الرحم وقد يكون عند فمه حصى  
واذا اخذت الى اليد لم تستدرك الا من ارض الحصى والوجع واما البلع فيدل عليه نقل  
والاسترخاء ولا يكون وجع بعينه يتصلح الاطراف والعانة واما الصلابة فيدل عليه  
النقل وتورم فروج البول وكثرة البدن وضعف السقيس وربما عظم البطن  
حتى كانه مستقر **الحمل** الفصد والاسترخاء ويقتضيه اول الامهات فيقول  
الخاص وخصوصا ان كان السبب احتباس الحصى ومنع الفصد ثم انما  
اما وولد امكن الله الرزق فهو اولي وبكاف به كلما قدر عليه وحسن اولاده  
عند فاته او ما طبع فيه القوايض الخفيفه كالورد وبضرب القوايض  
فقد راع الطبع لم يستعمل صوفه بل لانه طبع فيه حصى وخشك بزر كمان ونزرد  
ورسب من حمل الحليل الملك ثم ينقص القوايض ويقتصر على الحليه المتخلله  
اجتاج حبه وكذا كلف المتزهرى بالطبع مع العبر المقشر ورسب الورد والارط  
الغصا فيقصر فيقصر **والله** فان كانت في الرحم وليكها وان كانت في  
قعره يستعمل الدراست الخفيفه كاللبن ويزد الطبع مع شبي من اللعاب  
حتى ينضج والقو ورا احتجبت ان يفرغ بالتين والورد وبعد ذلك  
يتم انما العمل بفعل ذلك مرارا ثم يعالج بعلاج الفرج واما البلوغ



وإذا قلنا قل تزياد وحلله افهمي فيمناء واما اصلت فينبغي جميع الالوان ان يكون  
الحياء ودين الحلة واللبث وشم الارض ودين الانحوان والشم الحمر  
والمع البهيق ودين المرسى بالغ ويضم لورق الحطمي بقوتها مع شم الارض  
**اورام الحصى** وباليكيا من الشرج ان كان العوزم في الكلبس والعلية  
وعلى نوعه المتبادر وان كان في البهيق عسرت موقته فالحامض يكون  
مع حاراه الموضع وحر موقته وحى لرايته البهيق ودينه نقل الحامض بالسهال  
الى الصدر وورباف الكلبس سقطت البهيق في معلقة ثم شبت  
كلب من اصلب من الاول والبالغي يكون مع مالبين وقلمه وجمع الصلابة  
صلابة والترخي يكون مع **حصة السعال** اما الحار فالخضد وشتوا لصفراء  
وتلين الطبعه وتقليل الغدار وديج الكوم وتديل الحراج ويوضع عليه ودين  
وتقليل خلل يفتح الباقلا او السعير او خل او مادرد وحصار بنزاد ودين  
والكرز الرطبة وحماسو محب محمود وشم واما قلا توفان ناعاشم يقبل على  
بمثل البانوج والحطمي والباقلا وبنز الكمان فطولا يابها وتضمدها  
ونادرا تها بقوتها وبنز الكمان بالربيب المنزوع الجعجعد واما البهيق  
المنفصحات كدقيس الحلة والباقلا شراب وكذا الكلب وقص الباقلا ودين  
والكمان والبانوج والكليل الحلك ويطهره ودين الزنق في الزنق  
واما الصلابة فاستفول السودا ودينه بنزاد فافز طب وشم البهيق وشم  
الابن ودين الورود ودين السوسى واما البانوج فالتكيد بالحدوش  
للمسحوق والنواير المستحقة **ورب** اما الباقلا فادناه في قرح الحامض

ويعتبر في الفقه ليس المراد بوضع حاربه بل هو النفع وخصايها ما يحتاج  
 اليه في غدا وعذبا بالزنا كما ان الحظيرة والرحل شدا واما الحاربه فممن من ترك  
 واستفداج واخل وذهبن ورد وجب رمان محض هذا الصلاح العدا وبقيل  
 انما هو في شتو انواع اخلط العار **الفقه** يكون لما لا شقاق انشاء ونحو جسم  
 فيه كان محتملا اخل فقل الشق وانشاء المحرمين اللذين من الانثى او الحار  
 ما بينهما فينفذ الى كسب الانثى بالشر واما محام واما معا وخصه صا الا  
 او ينفذ ربح عليه طبعه يسمى ذلك حمله او رطوبه مائده او مونه او غير عالمي  
 ادره ودر عالم تولى الى الكسب بل حتمس في العار فيسمى ذلك كل ما ليس في الكسب  
 بالاسم العام وهو الفقه وما كان فوق الرزة فهو رذلان انما هو يكون  
 في ارباعا الرقاق ويوجب كغيره اعراض اليا وسبب الانشاء اما الرطوبه  
 فزلقه او خربه عاصه نها وبنه او صيده او نقطه او في عفيف ادرج قوبه  
 ووجع على الاشتداء او علفه امراته الرجل او حبس ثقل ادرج **العلاج**  
 يحرم عليهم للاشتداء والحكمة القوسه حتى الضجاج والوثيرة والجماع وشرذا  
 ما كان على الاشتداء فان لم يكن بد من الجماع فبعد الشدا بالرفاده المرفقه  
 ويمنعوا الاغذيه النافعه والاشكسار من الماء والمرحلات حتى الحماة فاذا  
 استلقى ويكون عند اكله من القيام سدد ووالفقه ويحسد في الحام النقي  
 ان لم يكن والا فيحسد ثلثا يزد وقيل ذلك يزد ما بعد فيه ان كان  
 معا او ثرا او حليل ان كان ماء او رجا ويمنع مادة ذلك فالتدبير الحيد  
 والاشفاق والاقترار عن كل ما ذكرناه والادويه الحاربه العاربه المرفقه

كجلا السرد قنبر و دالاس و زرد و دالاس و الباني و السور و العفص و  
الزمان و غيره و بعضه مع بعض المصنوع كالاشروت و العصب و الكندر و  
المقل و يجمع بالاس و الدين و عسري المسك و يصنع بالموضع فاسر او قد  
بالكي و ان و ديه المخلصة هي المذكورة لتحليل مادة الاستقار و در با خنجر الى  
و در بار خنجر البركي و الهائي الى مثل الصنار و المستور و يطوي **المختار**  
**المختار** يعقري ذلك للصبيان كثير اذا لم يقبل الوقت فيصير موادهم  
و يقول منها الرطوبات الخفيفة فتعمل الى الفقا و يدق و اس في من صاب  
المحده لا تسند و بعض البحاري انقذ و بسبب المحده و راج الاثره اما  
المفرد او مستقطه او بدني كطوبه مقلود و اذا مالت الفقر الى خلف فهو حده  
المفرد و ان مالت الى قدام فهو محده المعدم و يسمى البعض و قد قيل  
جانب و يقال له الانواء **العلاج** استنواع الرطوبه المقلود و تقبل في  
و در الفقا و يجمعون بعلاج النعالج بالكمدات و الاوان و كمر و حجاب  
و غيره **المختار** قد يكون البهيم و بر و يعرف بالشنق و عند الكون  
و في الليل و في الشتاء و قد يكون من ثقب من حمل ثقيل او كثر  
او جاع او ضعف في الكلى او درم او حارة او وجع آخر و يعرف بعلاجات  
ذلك و قد يكون لاقتلاء العرق الغظم الممنوع على الصليب كما يعرف عند  
الحصص او درم النفاس و النسي لطول العهد بالجماع و يعرف ذلك بتجدد  
و انقذ الموضع لولا و عرضا و علامات الاقضاء و قد يكون لاجتناب النسل  
الجماع و المرحه و يزدل بزواله **العلاج** اما البهيم فاستنواع البهيم مثل الجماع



مفتوح **بسم الله الرحمن الرحيم** في بيان اسباب وعلامات ودرجات **الحمية** واسبابها  
وتأثيراتها في الاعضاء المختلفة من الجسم ودرجاتها من الحدة واللين  
وخرج في بيانها واسبابها على سبيل التبيين **الحمية** القويحة واللين  
من اقسام الحمة بالثبوت والاحتمال واللين واللين **الحمية** ومن الغرض  
والسوس او عذاب وبيدك الطير حرقه خشنه وبعين بعض السوس والادوية  
الحارة وما كان من املاء الغوص العظيم فالقصد بمرية خراجه او اكله ان  
كان لا حتماس انتهى وما كان الغيب من حرقه عتيقة او غرض طماع فماد كراهه  
فخره وراوا اكله وما كان لامراض الكلى فماد كراهه في علاجها **الحمية**  
**الحمية** الدوالي بوقع في الرجل لكره ما ينزل اليها من الدم  
والسوداوي او البليغي او الدم العروق تغرق بين اموا وعلما ما لها والوديع  
الحمية **الحمية** الحمة عن كل ما يولد المادة الغليظة والنفوس من الميدين  
التي لا تستوعب السوداء والبلغم والبارج فيقرا بالارامع بالغة وكذا انك  
لنفس التي تقوى او حمة ما وجس او الا فتمون وجده ما وجس او باللبس الحليب  
فان زال به الاستيعاب الى اخراج العروق المتسعة وسببها طولا وبعثا فيها انظروا  
بالكثرة وكيفية ما يستغل الادوية والعالقة يمنع لولدها مرة اخرى ورجا  
من ذلك حمة واما في نوايا الامراض السوداء و **الحمية** زيادة  
القدم وبقا حتى السبعة وجل الفيل وسبعة كثره السوداء فخرجت وحق  
منه الاكله في جميع الى قطع الغضود ومواد من الدواني واستعملت في الامراض  
التي هي في علاج قوي الذي للدوالي **الحمية** يبداء بالفضة ولا كثره

والاستفراغ للسودا ثم استعمل الماء وبنه المحللة والمنقوية القابضة والرائحة ولا  
يكون يفيد الامر لوط الرجل والكثرة بمرض الدوالي وداو القليل للحالين والفقير  
سحق الملوحة والسعال **أوجاع المفاصل** السبب المنفصل من مفعول الفاعل  
الانضعف خلقه كاللحم الغدوي بده او لسود فراج والكثرة الباردة والحرارة  
الحاوية وحسنها اذا عارضها الوجد والحركة واما الوصية فيفعل المداوي  
تتوكل اليه بالطبع والجنب الفاعل سود المراج اما في اليدين فكل او في اعضاء  
الرئيسية دج او بادي في قوامه كالخلط او غير في قوامه كالزنج البسيط او مركب  
والكثرة من بلغم مرة ثم خام ثم دم ثم صفراء وفي السادر عن سودا والسبب  
هو سبعة احمادى جلته او لغرض او حبه وانه محارجه لم يكن احدتها الكثرة  
والتمخل او السحابة او التهايل والكثرة في الاصلط من فضل اليفهم السادة  
والثالث والسبب الذي لكثرة الالوجاع في المفاصل ان لها تجويفها  
السودا وكثرة الكثرة وهي صنفه المراج البرد والارهاق صلبة والارهاق صلبة  
الحدبر الاول وقد يلج احتباس الخلط في المفاصل الى ان يخرج ويمنع الدم  
منها او خصوصاً في المراج وهي من الامراض التي تورث بسبب كثرة  
الحماد او الالغذية او سودا اليفهم او ترك الرياضة والارهاق على الاكل والكثرة  
الاجماع وحسنها على الاكل وحسن استفادات المستفادات والاعجاب على المرقق  
والكثرة من غيرية وجع المفاصل بغيرية او لما انفق من وكثرة اوجاع المفاصل  
الرئيسية كحركة الاصلط وفي الجوف يكون لروبوها وتقدم التخلخل في المفاصل  
**عرق النسا** هو وجع يمتد في المفاصل من خلف فيزال الى الكثرة



يلزم الكعب واما حال زمانه از و لا يزول و اما استند الى الاصابع بسبب كثرة  
 قوتها ويزل من غير الرطل الفخذ يصعب الالكليد و يستويج القامة و ربما يخلع  
 بسبب الرطوبات الفضيلة طرف الفخذ وجميع او جاع المفاصل و غير ذلك  
 بسبب غلبة الاستطبات و اما هذا الموقوف الساق فانه يعوم و يسهو و الكبر ما يكون  
 مازة و لا يسهو و لا يتم ثقل الى العصبية و قد يكون فيها **اولا و اما**  
**الاسف** فهو ما يكون الوجه باثباته لم يثقل الى غرض و يكون في الاكثر  
 عن ضعف الورك بسبب طول ايكوس على سطح عضلات و الضرب بالجر طول  
 للركوب و الكرزة عن حمام و قد يكون استقامتها من او جاع الرم في الحالت و  
 و اسهروا **اما السور** فهو حيد من الاصابع خاضعة الابهام و قد يتدلى من  
 او من غل الفخذ او من جانب مشتم يعوم و ربما صعد الى الفخذ و انما يكون في الرطوبات  
 و الاجسام المحيطة بالمفاصل و لهذا لا يرض لهم تشنج اخضيان لا يرض لهم السور  
 و لا الفصل و انقوس بطول صفح خضاه و لا يرض للصبي و لا المرأة الا ان  
 ينقطع الطمث و اما ان من سوء خراج و جرح ان حداث قليلا قليلا ثقل و يلاوم  
 و لا يعبر لون و اما الباي فالدوي يكون مع حمرة لون الا ان يكون عابرا جدا  
 و كذا الكلب يكون ثنود و ثقل و ضربا و الصفو ادي يكون مع فوط حارة و شدة و جرح  
 و صفرة موضع و جرح فاحسن و يكون الثقل و التمدد و الحمة و قليل و البغني يكون معه  
 الوجه لا ينام مع قلته التهاب و عدم تغير لون او تغير الى الرمضاء و ذلك ان الم  
 يكن مع البلم صفراء و السوداء يكون مع حمرة الملتحان و خضار المخرج و كثرة  
 و قد يدل على نوع المادة التمدد و التمدد و السن و البلوغ و العادة و الضاعنة

سته صلب



والمضاعفة الفضل والسخرة من الحاشي الشخص والقارورة والبرز والبصير بالوقفة  
 كما يفره **الغليل** الكان سواد المراج الشخص ساذج الكفي التقديس وربما احتج في الحمار  
 الى الاستفواغ البصير من الدم والصفراء وفي البارود الى الاستفواغ البصير من البصير  
 الكان المادة قطعت المادة ومنع الضبابها بالحب الى الخلات ولو بالمحار  
 وقلت الق وهو انفع لهم من السبال ويقوى العضو بالبراج على يقبل زياده  
 ان كانت المادة قليلة وان كانت كثيرة فان الروع يوجب احد الامر من  
 المادة الى عضو شريف او جسمها فيزيد الالم واما في عرق النسا وخذل يستغل الزرع  
 البقرة لغور ما ذكرتم كحلل الموجود في العضو والاصلي السخيرة الانتدور ودية ليجنبها  
 والمخذلة ففارة لتعاطفها وتطويل المرض والسكنجبين لغوا خصوصه غير موافق  
 والبراب عدوهم لا يجوز استعماله الا بعد البرز باربعة حصون جميع المحلات  
 بخلاف معها بلينات كاشههم بليلتيج المادة شخيرة لطيفها وخصوصها في الوداد  
**الاشربة** اما الحمار والصفراء والدموي فان ذكره في علاج الحمى الصفراء  
 وخصوصها ان كان محمى وتلين الطبعه من شراب النقيج بل بالقتل  
 الحقن اللينة واما الباني والبارد فيغلي حلو او منضج على سكر او دربري او  
 منضج حوي او شراب البصير باء عرق السوس ان كان مع طش  
 في الحارة او شراب الاصول والسكنجبين العنصر والبرزوري بما ذكر  
 السوس او مغلي واما اليابس السواد في محلات باردا وحرار  
 في طش ولا خوف من حرارة فورا كما يزيد عرق السوس او نادر السغير  
**سكرا** يمنع المحموم الا لضرورة وجنبه الحوم الطير والحيوان الرعي

فوق  
 السخوم

من غيره وفي الامام الاول ما والشعر باليد او شراب البندوب المشهور  
والدوني والغازات ونحوها باليد او شراب الشبوة فاسبقاها او علا  
ياثر بالفرج او بنحوه واما البار والبنفسج فما احصل باليد انما او باليد  
او ما باليد او باليد وحده واذا فوجئت الشبوة قالوا بل هو او غيره  
الليمو باليد ثم مرقمة الديك باليد والدارجيني او مصطلي او من انوارهم ثم  
العصافير والفرانج ميمره باليد او الحارة واما السوداء في فاخذ من الصغرى  
مع شحمها بمثل العمل والابزار القليل اوارة **استغاب** اما الدم  
الجميد الخافرة الفصل ان يوزن لومين من الشبوة الماده قليل واما البنفسج  
فانما نظار من وجب وحده باليد فليست في كفاها او بنحوها  
او باليد او غازيا او حب استنق ولا يجوز استعمال البنفسج فقط فان الصغرى  
توكلها باليد الى العضو المضعف فلا بد من مراعاتها بالسوركان  
الما سهل فقبض اليد الطريق الى العضو المضعف فالبعد من العضو  
والركبتين والكمون ورجل الخواب يفوق فليست ولا يفر مضره واما الصغرى  
فطبخ باليد مرقمة بالسوركان والسوركان واما السوداء في  
واحد الاربعين نافع لا وجع المفاصل **فصل** في بيان من اصول  
اليد في كفاها العضو او في كفاها العضو كل ذلك باليد  
**الدراب** عنقون باليد زيت كثير او صغرى عرق ثلث ابل شرا ما  
فلا ينفع فيرون باليد او باليد واما الدات بزر الطبخ وحمارة الشبوة  
كذلك اعلى فمير سياتان وحقه الصغرى للصغرى او باليد

السقوط حنكيا ناكما فيطوس وكما في يوس وبنز بطنج وبنز شرايب <sup>سجل</sup>  
 المثلث قدر شققة ماو بارد فصفى بالادوار **الادوية** <sup>الطون</sup> **الطون**  
 للماء شحيرة حش بطنج بالخل حتى يتغير **آخر للماء** و من حش ووزق  
 و سداب وكمون بطنج بماء **آخر** قريب من الاعتدال بالنعيم والخليل الملك  
 و زهر البنفسج و خلمي و خبازي بطنج و ينخل **الادوية** و المرخا و بين الخنظل و بين  
 القسط و بين اخرون **ومن** **الادوية** النافعة زيت طنج و الاغامي و بوزق  
 بالكلية و القمح بالعسل بعد الحام نافع و شحم الاسب و شحم السمك نافع **الادوية**  
 ضا و حلبة بطنج و ينخل و العسل حتى يتغير **آخر** الخليل الملك  
 و حلبة و بنز كتان و كندور و رقيق و يضاف اليه شحم الحمر و ينخل  
**الادوية** **الادوية** يفرغ الحامات المرطبة العذب الماء و اما الحام المجفف فخرط  
 المتعرق اذا نذلك باللب و الاسنان و النظر و ن فانه ينفعهم ما و الحماة  
 نافع ابو لوخذ كنزيت و نظرون و وزق الغار و ملح و بوزق و من حش  
 يغلي و يستحم بماء بعد التعرق الكثير **الادوية** ينفعهم الاذن المتعرق من الماء  
 اسفل فيه الصبغ و الحار و حش او الارنب او ما و حش فيه ذالك و الزيت  
 اقوى فان بقي فيه الوجع بعد ذالك فالكلي و افضل الكلي لتعرق التباد  
 ان يجعل على الحقول كثيرة و يحوي فحشي يلقى عليه السكاوي و تزيق  
 الفاوق عظيم النفع و كذلك تزيق الاربع و الساجين الكبار و الكود  
 في القروا و نبات و عظام الناس و حش و يلقى من النفوس و وجع  
 ثم الفن الثالث **الفن الرابع** **الادوية** التي لا يختص بعنق و عنق

و شحم السمك



آخر من ايمان نعم المبدن كله كالحيات في وحدث فمعي غشوا كان كالموم  
تو تفوق الا لقمان وليتم نذر الفهم على الواجب شئ **الباب الاول** في الحجاب  
**الباب الثاني** في السجود واما **الباب الثالث** في الايمان والاعتقاد  
والاباء والتحرر **الباب الرابع** في الكثرة والوحى والخلق والسموات والارض  
والفرس والسموات **الباب الخامس** في الرزية **الباب السادس** في السموات والارض  
عنها **الباب السابع** في **الباب الثامن** في حارة غريبة صارة بالافعال شجعت  
القلب بالاعضاء وسببها ان يكون مرضا وهي حي عرض اول يكون  
حي عرض وتلقها اول الاما رواح المبدن وهي حي يوم او اخلطه وحيا  
تسخر فقط من غير قوت وهي حي سموا وحس او بان تفتحن وهي حي مضمرة او باقية  
وهي حي النور **الباب التاسع** في سباب البادية فيكون فرجة وعظمة  
ويبره لا تحقان الاخرة احاده وسهوية لا تستفال الروح وفكر يدونه  
وسمعية او غيرة وتعبية واستغناء وامتلاية وجوعية وعطشية وسد ودية  
الشيخ الروحيات ورجا تقيت تله ليام ورجا دات اربعة ادوار او سبعة  
وقد يكون قسدية او حرة **الباب العاشر** اما السطبة اي جاذبة عن غفلة خلطوا  
او مركبة والنسيطة اجناسها اربعة احدها الموحية وهي اما قسدية  
وهي اسر او متباعدة وهي اسلم او متساوية **الباب الحادي عشر** في غفلة  
اما داخل النور وهي الغيب الازمنة ثم ان كان من غفلة تقرب القلب  
او القصد في المخوفة على اغية قد يسمى مخوفة اذا كانت عن علم بالعرض  
تقرب القلب واما خارج العروق فهي الغيب الزايرة وعلى التقادير

[illegible]



[illegible]



او سره استعمالها كاللبن او سوزنهها او كونهها مائده كالطبع المشين او غلبه  
تقوت احماز العوزي فيها فيتميز فيها الحار الغريب كالخيار والثقال واما  
سده وينتج الترويح من كثرة الاضطرار او غلبتها او لزومتها او حركتها على الاستمرار  
واما السبب من خارج كاستنشاف الهواء البارد او الماء والاشجار الخصب ويدر  
على حمى العفونة كون الحارة والدم والذبح والحمى الدورية العفنية اقل تنكرو  
تكنس واختلاف من يقبل في العفنة فاحده فادسه فلما تحصل بذاته  
في النوبة الاولى ولا يتم التقاعد الا قلاع واعراض من النوبة الاولى  
من الصداع والعطش وغير طعم الغم ولون اللسان ويكون ذلك في النوبة  
مع تمدد وارتفاع العروق والادوية والتملاء بالقيح واحمرار اللون  
ثقل البدن والراس وتبدي بلاناض ولا عروق الا عند الجوان ويكون  
الحمي لازم غير لازمة بل كانهما جارة احكام ومجربها في سبعين **الاجل**  
ما يدب اليه العفنة والنفثية لطيف اخذ تركه يومين او ثلثة وسهال  
لطيف للصغار ومثل النفثية السهل او طبعها كانه او ما البرهانين بالليل  
**الاجل** اما الغيب فانهما تنوب يوم او يومين او يكون العطش والصداع  
والسهر والرب فيها اقل من الازميه وفي المحرقه رشح مع السهول  
اللسان بعد صغره وتشق الصفه وجفاف اللسان وحرارة الفم وربما  
على اللسان سواد وضيق بعض الكلام والصفوي قد يكون هذه الاعراض  
في النفث ايضا وتبدي النوبة العفنة بعدة ثم ما يصح كونها في  
ثم ليضعف كلما نقصت حده اما به بالنفث والربيع بالعكس لا بد من السهر

منع قوته والغير وفيها انما هو الذي الحاد في هرب الحار به العزوبة الى حارة القلب  
 ولما فرق بعرق كثير واللازمة تشبه غدا والمحرم قد تشبه ولا تظهر غير هذا  
 ثم لبست عاتق ثياب كل يوم فلا يجد على النوب في الدلالة على نوع المرض  
 وفي الكثير يكون الطبع شديدا لان الصغرى يتحرك اما الى فوق او الى ناحية  
 الجلد والبول يكون ناريا الا اذا كانت الصغرى متصدة الى الدماغ فتكون  
 مائلا بعض وحفيدة نذر باريسام ان لم يكن رعان وعلاوات الحادة  
 ان عرفها يكون التروية من اربع سمات الى اثنا عشر ساعة مقدار  
 يزايد بها على ذلك يعرف بعدا عن الخوص والطول ما يكون ينقص في جهة  
 الى الخطا وقد يكون يقوم يوم اللازمة مقام النوبة فيقتضي في مشقة ايام  
 وما فيه الحاقصة فقد نطول نصف سنة والبول في الحاقصة فن وفيه مشقة  
 ويما كان غليظا واذا اعرض الصغرى في الدول قوي في الرأع فلا يكون  
 الساع وان عرض في الثالث قوي في الخامس وفارق في التاسع وفي اليوم  
 الحادي عشر **الحال** ان وجد في الدم كثرة فالعصيدة يمدل **والخراج** وهو **السكر**  
 في الايام الاول السكرين وشراب البيلوفر فان وجد غليظ فمع خلط  
 لتفتيح السدة ويبرر ويبرر ثم شراب البقسيم والبلوفر او ادهما  
 مع شراب الاصاص ونور فطونا او شراب اللبهم مع نوز او عصير الاحماض  
 وبلوفر او قراح او القوقح فبما مضى او حلو السكر او شراب يفتح ونور فالدو  
 ناضج النوقع بومين اولته بياض الرمانين شراب يفتح او تمر ندي بمرور  
 في ما نضر على سكر او شراب يفتح وما البطونج ياكروا باب كين سكرى غاي

سبعة

يشتغل

في النقع لا يندم موقن سكر الموردة والعطش يلبس للطبخ وما في النقعين  
اشد جدي والاولى تاخير مياه النقع ان يبدى اذس ولين النقع  
كل يوم محلبين بالقلد الحنف اللينة ان لم يكن بالاشربة لوردة  
او النصار في الليل يضاف الى الاشربة امددة كليب بزرقا او انجبار  
وحصوا ان كان مع عطش واذا افراطا بطبخ محلب بزرقا لوردة  
بزرقطين او بزرقا مع شراب كنجين واحاص في وقت الحاجة الى الكافور فان  
كان هناك غشيان وفي منقوع التمر الهندى يعطى من غير ان يمس على سكر او  
شراب يلود او وقع من تمر هندي اربعين درهما غشيان من خبيث يلود خمسة  
بنفسج ملية درهم محل في ماء النقع عشرون درهما من كنجين الاربعة  
ويضاف اليه نصف درهم او نصفين التمر هندي او شراب التمر  
وان كان انت الطبخية فشراب الحاص او شراب الرمان الحاص  
وشراب كنجين الرمان وقد يستعمل هذه القاد لضافات عند اعتقال الطبخية  
الطبخية بالحقن اللينة القابل المسهلة فان لم ينقطع النقي والغشيان فيوجد طيار  
وسحاق وكثرة بالته وزرور يستحق اعطاء يستعمل شراب النقع  
اليه قبل كافور **مسيلات** النقع الهندي او ماء الرمانين بالهيل او اربعين  
درهما شراب من شراب الورد المكر مع عشرين درهما كنجين  
خيار شربة شراب بنفسج ودهن لوز حلو وتمر هندي مبرد في ماء  
حار على لب انجبار شربة وكر ودهن البوز الحلو او شراب بنفسج  
السكر والاولى تاخير مسيلات الى النقع الا ان يكون الصفراء كثر



مهاجرة على ان الخط في الاستفوح قبل التضرع في الغالب انفس من في غير  
ولا يتضرع في يوم النوبة وحضرها يوم الجوان واولي الايام بالانتهى في الغالب  
والعاشرة والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر  
قد يتفق فيه كبر ان كاتبت في الثامن الان كبر ان كاتبت في  
فان التفرج في امهلات فحق الغالب يقتل **الادوية** يجب ان يكون  
يويس في ثلثه ثم يستعمل ماء الشعير وحب لبان الحبر المنقوع في ماء بارد او  
وحضرها ان كان مع غشيان اي هذه كان مع السكر او السكر الشديف  
الان ترضى ضعفا في التضرع فيكون مرفوع فوج واجبه واولا في الضعف  
فيعدى ماء الشعير ونحوه فاذا بالغ الضعف ادرك في التضرع في  
الاستعداد فيعدي باوراق العوارج فتف في السعد للاستعمال الطبيعية  
الحبر من عن العدا ولبك يشوش الفهم ولا يحصل بها تقوية فيعدي بها واداء  
الحبر في نصف السهمه فمذره حب الرمان او احاص الحمر او زير باد النية  
او اسفاناد او حله او بلوخر او بقدر ما ينفع ويطحن في الكس مع ماء الحلو  
وكمح من الجبل او ماء اللبمون لم يكن سعال ومن الناس من يحتاج  
الحبر او يرسل الى العوارج في الايام الاول وهو المتخلخل البدن بل في  
غيره فلا ينبغي ان يتعدى في يوم النوبة ولا على الانفعال في  
**الادوية** يسكن صداعهم وينومون باذكارناه في الصداع الحار  
السنج مع الحار ودرهم من السهم باذكارناه في جفاف اللسان  
ويبرز الكبادهم بالحق اسبلونه ماء البورد والبند ماء ارباب الخياض في

قابل خل ذر با اصف اليه قنين كافر و غسل اطرافهم بالبلل الحار و  
يقطعون من صدغهم و عكس الاربعه المستصعدة الي اذنيهم و يجب ان  
لا يذوقوا شدة النوب بالار الحار و كنجين و ذقت قوة الارواح المتقلبة  
النوب و تمكس على شراب الاحاص او كنجين و عند ابتداء العرق يد  
رغمهم كنجين باده البليغ او باده بارد او بجليت نير القصار و مسيح  
خمس لوز او داره و يرش المسكن و يكثر من فرائد التماس و يقرب اليهم  
من الماء كثر التفاح و الكمثرى و السفرجل و النعنع و راح و الخباز و من الرابحين  
الاشجار الباردة العطرة كالنقاع و الرمان و السوس  
بر بار كثر من السمور اللورد و التين و النعنع و جميع النجاسات المبلدة و الطوب  
المتخذة من ماء الور و الخل و البيلز و ماء الاس و يضاف اليه قليل  
خل اللادن يكون سهر فلا يقرب اخل و قد ينفعهم الاحتقان شرب الماء البليغ  
او ماء الخباز يكون حارها قليلا بخاركة لا تنفع تلوح البيلد الا اذا  
اطمئنت مدة و مرد ما طولا و تنوب كل يوم و تاخذ بكسل و سبات  
و تقاوي عير از الابر و فرما سخن عاظم سخن  
الدرق لولابن و من غير النعنع و قد يصيب كما عند اخوان المتحمدين  
توحيب الصبح بل ربما كان الى مجاهدة و باض و ربما لم يصب العفة و صيانة  
و ضعف النعنع و صفوه و شبهه اجملا و ورقه البرار و النعنع  
و قلائد الا ان يكون البليغ بالار و يكون خاليا عن ضعف الصفوة كثره  
البليغ فيها و يبيع ذلك او امره كالنوع في الابتداء النوب و الحفظ



سینه و قفسه و غده و عرق و لا یکنین شایعاً **الجلد** و انضمام العظم  
و استخوان و مفصل و عروق و العروق لا بد منه فی کل نوعه او اکثر العروق و اکثر  
بمثل الکنجین و یطبخ مع ماء الفجل **الاسمر** شراب الیسیس  
او یقوی او کنجین و بیلوز او کنجین نروری نو غصلی اوسی  
بالماء الحار او غلیظ من بر قشاد و خیار و بندنا و انبراس  
کنجین ساج و نروری او سکر و البردوری مع کنجینها  
و نرینا و غره اکی مصحح العلم بالجلد و قد یقیل مثل ماء الیسیس  
او جلاب حار ایا و عرق السوس او الیکن احوار و قوی و قد یقل  
الکنجین شراب الیسیس او کنجین البردوری او غصلی مصحح من رازک  
و عرق السوس و بر رخص و نرینا و سیاه شان او شراب و رو او  
او شراب فستق اذ کان من قوامه صوف و اذ اطال من رازک  
الی قرص القاقش او طبع الغالب و طاعی و البان و البان و رو او  
و البندنا و بیت اللثون و عظمی مصحح علی سکر او کنجین و حبه او  
و رو و برنی و رجا کبیت نه الا و رو مع الا و رو و البان و البان و رو او  
البندی و الاحاصی البستان و عمل منها شراب و انما الاحاصی البستان  
البندی و حبه و فضا لهم **استونعات** مطبوخ من سبستان تلخیص  
بر قشاد و بندنا و غره اکی و عرق السوس و انبراس من کن و اخذ  
و در همان یسفا و قسط و یون و سنه و یلیج کابی و صوف من کب و اخذ  
خمس و نیم لیفی علی خیار سمر و کنجین او سکر مع را و نرینا



من کل واحد نصف دریم مقل رزق و کثیرا من کل واحد ربع دریم  
او جمه الایام او ایام فقیرا و حب من را و ند و بلبل کابل و کول  
مقل رزق و نزد من کل واحد و انقان نوک به من نور و جبین  
از انجبار شنبه و نوق انجبار شنبه قلیل غار لقون و یلین طابع  
و کنجین و نقایل مسهل و حقن لعنه یقع فیها قرطم و  
یروز و یغی کل لعنه با و دریم مثل نر القند انجبار و بطیح  
کند علی کنجین سگری **المقبات** نر القند قلیل کنجین علی و  
حار و کنجین با و عرق سوس و اصول بطیح و عرق سوس غلیظ  
بضی علی کنجین الاغذیه نر امراض و الکانت ما دند غلیظه و لعنه  
طویل فیتجاف الی تکثیر العذاء اکثر من الصف و یتد فی الایام الثلثه  
الاول با و امحص سکر او ما و الشعیر او بالعسل و ربما اصبح الی ربما  
و یوینش قلیل فلفل او زرنایج و مصطکی و یغنی اشبع کنجین  
البیوری او اساذج لحدوده من الاغذیه امراض العار و ما بالعسل  
و الزرنایج و النفت او لقرطم و ما و اللیم و سکر الادویه و یغنی  
و یسیر طرل او دهن و رد اعلی فیه سنبل و مصطکی و یغنی  
و رد و فستقین با و القرفل **المقبات** کون و استدیها الشکر  
صنوعا کم بقوی کلما نضجت اما ده مع و حج کانه تکثیر و اعطام و رد  
و مصطکی و الزرنایج و حار و اقل حبه من الصف و یتد و یغنی  
فی ندره السالم و یغنی ما دنها و فی الاکثر کون لعد و حیات و یغنی

فترددت الاخلط والنفض الى صلاته وقوه اخلاقه ويطول دورها  
ازمنه وعشرين ساجده وبغراق لبرق كثير فان كانت السجود عن يمين  
مخترق كانت الاذوار الطول والبول اخلط والعرق الطاهر  
اعظم وما كان عن صفراء كان البنفسج اسود سريره وتواتره وكان  
النافض كالقشره وعطش التهاب استند وكلما كان عن خرق  
اخلط فلان من قدم علاماته وقديان على مادة الحمى والبلل  
والراح والعادة والتدبير المتفرد والسبب سرعة النوب ان المادة  
اسرع تعفنا فان كانت مع ذلك كثيره كان اسرع تعفنا للضعف  
مع ذلك حاره دامت العفونه ولهذا يكون له يومين متطهرين  
لوفرض النقص خارج الحروق وان كان ضد ذلك اعنى قليله  
بالطببات العفونه كما في الرابع فتتوب يوما ويحلى مويين وفوق  
فتتوب كل خمسة ايام او ستة وسبعين واليك واما ان كانت  
الماده بارده لكنها كثيره ورطبه وجب البرد بطوره كما في الثاني  
لكن ثابت كل يوم ان كانت حاره كثيره لكنها باليه كما في الثالث  
متوسطا ثابت يوما ويوما والا الرابع الضعيف والاثني يكون صغيره  
والخفيفه طويلا سيما اذا اتصلت بالنساء وفي الاكثر يكون مبرر  
في الطحال وتغير الاحمال الكبد وحصى الزرع لكثرة عرقها وجوهها  
يعري من امر اس كثره بميل الفرج والنقرس واليه والى واولها  
والثاني والكم والكثير والحر **العلاج** ان كان في الدم كثره او كانت

كانت سوداء ممتلئة فالفضة والفضة بالضعف والالتمس السودا ويبدأ  
بالتفريق حفيف ثم يواصل السودا بعد النفع التام **الاشربة** ماء  
الشعير السوفج والبزر البكم او شراب النيلوفر او جلاب باردا ومارا وكنجفر  
في بعض الاوقات او الحاض النيلوفر او النفع مع ماء ان يور وما ونيوفر  
بزر ريجان او معلى من بزر قشاد وندبا وخباز وكشوت من كل واحد  
درهم عرق السوسون بزر باريس من كل واحد راجحان من ثور حنطة درهم  
بصفى على كنجفر او سكر وشراب الفاروق بعد النفع والاستفراغ جيد وريبا  
الرجح الى مثل شراب الاحاص والنقوع وذلك اذا كانت السودا صغرا  
**مطبوع** يجب ان يستعمل في ثانی يوم الراحة اذا اليوم الاول للحمام  
وشرابى الكاوة التى منها حنطة السودا فالصغرا به يجب ان يقع في مسهلها  
ومن ان يور الهليلج الكابلى والترند والسفرايح والفاروقون من كل واحد  
**مطبوع** عناب سبتيان وتمر ندى واحاص من كل واحد عشرة دراهم  
مسناكى وشعاع وسكاي وما وادرد و بزر ريجان وشا بترج و بهلله سودا  
وكابلى وز برفنج و بزر ثور من كل واحد حنطة درهم بزر قشاد وندبا  
وانبر باريس او حنطون من كل واحد درهم لطمع و بصق على عشرة دراهم  
بزر اخيار سنبر و من اللوز مريم حنطة عشرة دراهم و درى و يقوى  
براونده كل درهم و حجار منى ولاندر و محسول و فلفل بزرق وكثيرا  
و محبة زرق من كل واحد ربع درهم و مطبوخ الاقشون و حبه حمدان والاقشون  
والاقشون يمين النفع جيد لارجحان لوعاز با محمود و يجب ان يجاد الاستفراغ



[illegible]

الانفصاف من كل عضو واطلاء الصدغان وتذويت جلد الخنثى وروث  
الجلد وعلاجه شى كالغبار وتقل رفع الحاجب ذلك يظهر في الفارورة ومانته  
ويقل ريشة اللانف ويطول الشعر ويكثر القمل ويرى بطنه قد قمل  
يطهر ويخفف جبهه جلد العذراء ويخفف اللطفا ثم كيدت الاسنان الذوا  
ويشاقط ثم يموت **العلاج** في الابتداء فيعلاج بسهولة والكان تعرفه  
وتنف ولا يحتاج فيه الى المانضاج ولا الى المستفوع ولا الى تقدير الغدا والاسب  
اقفال قوه الصعدة ويكفي فيه تبريد الترطيب بالادوية والاعية ثم يرا  
كافى الغب لكن يجتر من مخايات الصفة فان خرصعها عظيم وكيف لا  
يحتاجون الى كل شيء اختلف لتفادهم فوط التحلل واذا كان مع الدق عظيم  
بالفحس مترك وسهلون يرقق ليزول حتى ينسهل علاج الدق فاذا كان  
الذبول فيحتاج الى العلاج القوي والطرية الجيدة ان يقوم الرابع الاخير من الليل  
حليب بزر القمل بالكمية او ما بكر فاذا اطلعت الشمس ففقد من الماء  
المنزبان او بوس عينين يخلون ابرنا من ملوط قد قرع وعلو وخباز وطر  
وحسن الطبخ رقى وزهر يلوذ ونفج وشعر قشر او اسي شى حفر من ماء الحنظل  
فيسحقه فيخين وسيم للواء البارد ثم يخرقون اذا خربوا اتمه بدس الشفج او  
وسمن القرع وليقطر ذلك في انهم ويسعطون منه ثم يستريحون في النوم  
يلزم احمدي او الحرق او الضان او الزجاج الحسن اغيد باجا او سنا  
مخططة او يلبس حليك او سمك مستوي ان لم يكن استعملوا اللبن او يخذون  
منه او يمسحون به او يقللوا في الماء او اذا قاربوا اليه ثم شربوا شربا



منزه جاقبل بشره نسب ساعات و ذالك كثر الما و هو او يتقلد عليه اوراق الصلح  
 او بلب الخبار و القشاد و اوراق الكافور او بنر البقلة و سكر او جلاوة من سكر  
 و نشا و زهرين لوز و بيا و القز و البطم و بنر الحشاش و بنر رنقل و بنر  
 قز و **البطم** و لب اللوز و بنر بنديف عليل كافور ثم يامون على القز  
 من القشاد و طهيه لثمة محسوسه يقطن البردي و ربا اتخذ لهم فرش من اقم طليت  
 ما نور بافرس لهم على شباك ثم يضع على بركه ثم يعيدون من الاغذية كذا كورة  
 ليكن مجلسهم فوق الماء و فضاء بار و كثير الهواء البارد و يكون ولو دعون  
 و يفرش من ابيهم الاراء و الملوينات و المشهورات و كثير عندهم اخفاء و التزيين  
 و الما و نار و كثير عندهم من الفاكهة النفا و الخبار و الكثير و يتقلدون الخوخ و السفر  
 و الاجاص و الخبث و البطم الهندى و العنب و كثير من ثم الرمان و الخبار  
 اللذيذة و كثير من كل اليس و الحار و الحار و من الجوع و العطش  
 انخلط و الهم و الغم و يحتمل في نوعهم بكل حيلة **كحبات كزبرة** و التلييب  
 اما كزيبه ما خلته و هو ان يدجل الحما على الاخرى او مساو له و هو  
 ان ياخذ اجيد بها بعد اقلع الاخرى او مشاكة و هو ان ياخذ مغا و نركا  
 معا و من حيلة اخرى ان ياخذ اسم مخصوص **شدة غيب** و هي حكي مركبة من  
 و بنجيه اما و ايتس و اما لادتين و اما الصفرة و تيه و ايره و البقلة لائمة  
 و هي الخالصه و اما البكمش و بنجيه **الصفرة** و تظهر علاماتها و بنجيه  
 فيظهر علاماتها و قد تيب و بيان في القوة و يكون بين الحمى و الحمى  
 اقوى اذ فيه جميع التوتيان و علامتها في الباردة و الرطبة و التوتين

اسماء



والتسخين من الطيفه وبتدوينه وبتدوينه ويكون المعده على الاستغفار الكثرة واداء  
 تركبت غيابة تركبت مما لا يتراكم في كل يوم وان كسبت ايجان ما يتراكم يومين  
 وتركيبا يوادى ان تركبت ان يتراكم يومين وتركيبا يومين وقد تروى ان غيا واداء  
 سدسان حيا ما يتراكم يومين وتركيبا يوادى والصا بطا في ذلك ان تضم ايام  
 الحى الى ايام الراسه وترى واحد ابداء واحاصل تشق منه ايام كل واحد  
 من تلك الحيات ويكون عدد واحد والعدد والعدد مما لا يحصى من ايام  
 نزلنا من فعلنا ذاك كانت تلك خمس حيايت ولبت ان الراسه الى  
 فخذ اليوم الاول والرابع والخمس فاذن ونا عليه واحد اكان خمسة ودر  
 خمس ومما عرفت ان كل يوم في حقيق الكلام في الحيات الحيوان واما  
 فتلحق فيه **باب في الحيات** واما في تفسير الحيوان والحقيقه الحيوان فلو تفتت

الحيوان هو الفصل في اخطاب وعند الاطباء تغير عظيم يحدث في بعضه الى بعض  
 الى العظم كسبه كمرض بالعدو الباغى على الكبدية الشبيهة بالبدن والطبيب  
 اجماعه يتغير ما هو الحيوان يوم نقول الفصل في تغير عليل الباغى فلو تفتت  
 بها على الكبدية وقد عليل سلطان اجماعه يتغير ويكمن من اخطاب  
 آخر وقد عليل كذا في غيرهم الباغى بالكلية وهو الحيوان التام الداع وقد عليل  
 بهر من الى بعض الاطراف وهو الحيوان الانتقال وقد تغيره وقد انا يكمنه  
 بالتام يقال ان هو الحيوان الناقص ويكون عندنا بالتام وكل مرض انا  
 يتغير من الحيوان وبعيد كل نادره قليلا قليلا حتى يده طويله وذاك الكثره  
 الامراض الكبدية البارقه الاماذه واما ان يتغير ما من عضو الى غيره واما

يغير الباغى واما اجماعه

يفضل بهيوان او بدلول اي تحليل الحارة العزيمه قليلا قليلا لتحلل ما فيها  
 الى الرطوبة العزيمه يذوب ويدر ويدر والابدان التي قد باتت بها الهوان او قد انما  
 على الكلال لا فيغني ان يتحرك موادها من عضو الى آخر كما تجذب بالمجاهم ولا ان  
 يحدتها حاذت بدوا وسهل ولا غيره من التهبج كما نرى ضعف والوتوق العتي  
 والادراكين برك بالمعصه لان الهوان الحامل ببقى البدن فلا حاجه اليه  
 المحرك والحرك ولا قبله لان فيه كماله وفعل الطبعه والى من فعل الصناعات ثم ان  
 ومع الفعل الصناعات مضاد للطبعه فتشوش وان وقع موافقا له اخرط هذا  
 في الهوان الحامل واما الناقص فيغني ان تعان الطبعه ما يوافي حركه الهوان  
 واقسامه لا بد في يوم القيان من ان يولد ما يملكه كالنجاع  
 والبواغ كذلك يوم الهوان لا بد فيه من الصلوات الرغص وسيلان ما  
 يعلمون وهو احد البحارين واقرنها من الفضل لانه يستأصل به زيادة  
 المرض ثم الاستسبال ثم العتي ثم الادراك ثم الموت ثم الخروج ويخرج الخراج  
 اماه برقيقه جدا فان كانت دونه ذاك والمريض يعلقت الدم  
 فالرغاف والامالاد وادراك العتي والاستسبال وبعض الباعضا وبحارين  
 بعضها ما انفقت بحران امراض العتي والخراج ووجع الاذن بحران  
 امراض الراس وله الكلى خارج ما خلف الاذن وكان بعد طمان الكلى  
 اذا نزل به الحاديات يستعبد قبل القيان بمرض الحشيش وكسيل عوده  
 في تحليل عوده وتم بعد قيزب الضمان بنهي ملكا لا يخرج من الى الكلى  
 كذلك تنقيد الهوان من الضمان اماه به كسب الهمم من تقطيع اللنج

اسلافا



المليح وتخليط الرقيق وترقيق الغليظ وتفتح الحماوى ثم تعبس حنته الدموع والحصول  
يخرج منه الحامدة فاذا اصاب المخرج حصل الغشيان وحصلت من وراثة ثم  
فم المعدة وسقوط النبض والحكة وغشيانا في السيفر فاما مادة يخرج بالبرص وان وجد  
صمم وظنين ودوي في الاذن واستعال في الراس ودموع وتباريق <sup>احراز</sup> في  
الوجه وحكة الانف فاما مادة يخرج بالرعاف وان تخرج النبض وينبغي ايجلاد <sup>الوجه</sup> وتفتح  
فاما مادة يخرج بالعرق خصوصا اذا الصبح البول في الرابع وغلط في السابع وان  
حصل نخس وتقل بطن وتندبر اشيف الى اسفل وقراة ولحم بطن ووجع الظهر  
وانصباب نبر او عدم علامات يدل على حركة الحامدة الى فوق فهي كرج بالاسهال <sup>حصول</sup>  
اذا كان البول يفيض في الامراض الحامدة والاشد سليمة وان حصل لصل  
يشغل شتاته وغلط البول وكثرة في سائر الايام وعدم علامات مثل الحامدة الى حنته  
اخرى فهي كرج بالاورار والعرق وانما يخرج بهارقيق الحامدة فلهذا الكثرة لا  
يكون بحرا نانا ما دلوا فخذ الحامدة الى جهة الطعنت عن تقابقتها فخذ الكثرة  
صاحب العوق يقبل بوليه ومرضه اعراضه شديدة لا اشتغال الطبعين كل  
شي من ما يتقيه الحيوان قد يعصب عليه مرضه في الليل التي قبله <sup>نوبته</sup>  
ياقي فيها الحيوان ثم في الليلة التي ياتي بعد ما يكون اخف على الامر الاكثر والحيوان  
المحمود ما يكون بعد تمام النضج وفي يوم محمود من ايام الحيوان وقد اندر به بومه  
وكان بالمر شجاع لا باسقال وفراخ واستفاد ما حقه المرض من الحمية المناسبة  
واقبل منه بومه <sup>نقده</sup> احته واذا مرض من خلط الحمود فظهرت علامات  
النضج في اول مرضه فقدمت <sup>كلها</sup> فظهرت به علامات فالتفت بها



اشتم لان البهوان يكون اقرب والبهوان الردي هو مخالف المحمود في علاماته  
يكون قبل النضج والتمشيط لم يسهل القواطب بل السيل ويدل على اعصاب الطيرة فقلت  
صبرا على محض الى بعد النضج كما يوسك السلطان ان يغيره ويغلبه فادار القواطب قبل  
الاستعداد له العلماء المحموده والرويه في كل رضى **العلامات المحموده** هي سهو الفكر  
وثبات العود في الطيرة والشهوه المحفزة عقب النوم والاصطباح على الهمة الطيرة  
واستواء الحرارة في البدن كذا في قوة النضج وعظمه وانظامه وصحة الدين والارتفاع  
بالمعالجة والعلامات المحموده مع قوة تدل على عافيه عاجله ومع ضعفها على الطيرة والاما  
الرويه انها بقية لما قلنا فان كانت في الخايرة ولت على دموي فان كان منها  
قوة القوة كمال امرض لم قتل وكثيرا ما يمرض علامات مملكة في بعض جوانب  
صالح وانقاذ ما فيه فيجب ان يعتمد على القوة وكثيرا ما يكون مع علامات  
ضعف القوة فتايس الطيرة من الدم فيتمتع القوى كالمهترمه الى الهمة فيحصل لها  
بالاجتماع قوة فتسوى على امرض القهرة وقد يحصل ضعف الهمة وذلك لكون  
الطيرة القتل والجمادة لانها ليست من الحيوان ولذا لا يملكها ثم يعقدها  
فيكون ج ويكون ضده النضج في الاكبر قطا وربا كان له الجمهور في كماله  
**اعلم ان القوة على ايام اوجان** المحموده في ذلك على الاستعداد  
لمعرفة ان القهرة تغيرات يتغير معها الرطوبة فانها ينقص في تمام الدورة  
فذلك عند الاستقبال في كمال النور فيكون له في نصف الدورة وفي  
الترشح تعمر لا محالة فالتمه الهمة يكون في الصحة اما في امرض في بدنه الايام  
بحر ان ومن الاجسام باليرس وعشرون يوما ومن سبب ذلك في بدنه

المدى ستمه وعشرين يوما ونصفا فيقع البوران في السابع والعشرين ونصفا  
ثلاثة عشر يوما وربع يوم يقع البوران في الرابع عشر ونصفا ثمانية عشر يوما  
وثلثين في السابع فيكون هذه الايام كما بين وكل بمران فلا بد لمن يوم اذ يكون  
تغير ما وليس يوم اولى من الاخر فيجب ان يكون هو النصف والنصف فالكامل الايام  
وربع ونصف ثمن فيكون الاثنا في الرابع الا ان يكون المرض مثل العف البوران  
والاذا لا يقع في الاكثر الا في يوم هو ثمة فيكون الثالث والاربع من سبعة  
الطبعة لا تقهر بالمادة او اخيرا انتظار النصف العام ثم جعلوا المدة رابع عشرة  
عشر يوما ولسبوع عشر يوما وضايفهم في ذلك الحساب اذا استوفى  
من نصف يوم فاصلا من اربعين متصليين والثالث من نصف يوم  
منفصلين والثالث متصلان بما قبله وذلك لان الرابع الاول ثمانية  
وربع ونصف ثمن وهو اقل من النصف يوم فوصلوا به الرابع الثاني فاصلا  
سبعة ايام ونصفا وثمنا وكان اكثر من نصف يوم ثم جعلوه يوما كاملا وثمنا  
الرابع الثالث من اليوم الثامن وكذا ذلك للساب ثم فان الساب بوجع الاول  
ايام ونصف ثمن فجعلوه يوما كاملا لانه اكثر من نصف فكان اول الاسبوع  
هو اليوم الثامن ومجموع الساب بوجع ثمانية عشر يوما وربع يوم وذلك اقل  
من النصف فوصلوا به الساب الثالث فكان يوله اليوم الرابع عشر واخره  
اليوم العشرين واليوم الرابع من الساب بوجع واليوم الحادي عشر من الساب  
عشر لانه اليوم الرابع من الاسبوع الثاني واليوم السابع عشر لانه اليوم  
الحادي عشر من الساب بوجع واليوم الحادي عشر من الساب بوجع

الرابعان



في الرابع عشر الحادة جد في السابع والحادثة في غلبه القوي في الرابع والحادثة  
الحادة في السابع عشر والعشرين والرابع والعشرين على مرتبها ثم حادة الحفونات في  
والعشرين والثلاثين والرابع والثلاثين والسابع والثلاثين ثم حجاب الحفونات  
الاربعون والستون والثمانون والحادثة والعشرون وانما زاد بعد الاربعين  
عشرين لان الرابع والسابع ضعف كلهما اذا لم يحصل لهما تأثير في الحدة  
استقارته واول حجابين الحفونات الحفونات فكان الحفونة الى الحفونات الحفونة  
الرابع الى الحفونات وقد يكون نسبة الحفونات الحفونات الحفونات الحفونات الحفونات  
سبعين وفي الرابع عشر سنة وفي احدى وعشرين سنة **الباب الثاني**  
**في الادام والنور والجد والوباء والتحريرة**

فان له مادة اما ذات قوام ذي الاضلاط الاربعه او غير ذات قوام  
ذي الحافية والرج والورم الدموي يسمى فلهذا نيا والصفاة قسمة  
والركب منها فلهذا نيا حرة او حرة فلهذا نيا حرة او حرة فلهذا نيا حرة او حرة  
مخالفة للعصود وهو الورم الحار او متميز وفي السبع اللثة السوداوي اما ان  
يكون بداخلا او لا يكون واحدا داخل اما ان يكون مولا اذا الصفاة ناشئة  
في الاغشاء وهو سرطان او يكون سكتا ناديا وهو الصلابة غير  
احد اهل اما ان يكون مشبها بطاهر العضود وهو السبع اولا يكون وهو الحدة  
والماسي اما ان يكون نيا مالا لا يستشفا او خاصا كالتقيلة الحافية واما الكرم  
فاما ان يكون مخالفا لهما عند خلق وهو التبيح او مخالفا لهما بالحدس  
**والنور** ادرام صغار ونقسم كمال الادام الى البور والبور والبور والبور والبور والبور



غيرها وتخلطه **الورم الدموي** يدل عليه التمدد وحمرة اللبدين والانتفاخ  
والفرقان المكان العصب حساسا وفيه شرايين والورم عايشا واما  
له امان كبح او تجميل من اسام او يستعمل صلبا ويميت العضو واما  
اجتمع ازواذ الوجه والتمد والفرقان والحرارة واذا انخرسكت اذ  
خف الفرقان والوجه **والاصفر** فيكون حمرة اصغر وتندده اقل  
ولذنه اقوى واقترب الى الجذرا لان يكون الصفرا غليظة وسببها كثرة  
المادة وضعف العضو القابل او اسباب باو يد كثره او سقوطه كثرة  
الفروع ينذر بالدمامل وكثره الدما مبل ينذر بالجراح **الجلج** ما كان من  
وانك عنق وضعف من كاله مانع الى خلف الاذنين وتحتها و  
الى الالطيين والكبد الى اربعين والياحور رده خوفا من رجوع المادة  
العضو الرئيس يستعمل فيها امراضات لتكثير الانجذاب فتبقى الرئيس  
تلك امراضات كالسمن والزبد وركبا على التسهيل باو حاز فان لم  
لم تجميل وجمعت فلما بد من تقوية لاو يد او لبط بالجد يد واما يد كذا  
فان كان سببه باو يد كثره او سقوطه فان كان البدن موهنا استفرغ  
ثم حلل والاحلل من غير استفرغ والروح فيها غير جاذب فيلزم الودع  
فيريد الورم الا ان يكون ضعيفا جدا كد من الورم ومقترا او المكان  
سبب الورم بدنيا فلما بد من الرواوح ويمكن مسكنة الوجه كثره  
متخذ من كذا ووهن ورواوح كثره يستعمل فائرا او رعا  
بند قليل من عند قلة الوجه وعدم التهليب وركبا كذا ما كثره

او ما واهن ما يولد ما غلب الثعلب او ما يان الحمل او ما الرجل وقد تجمعت  
ما ذكره وربما يجعل محمدا وروى دخل اذ لم يكن وحجم كحلط بالزوا وحفظها  
المحلبة والمليحة كاللينة والبابونج والكاميل الملك والخلصى والبزير الكتان صفاء ايدتها  
او تنطيلها بياها وتضميد اشفها بعد طبعها ومرسم الدخيلون مع مرسم الحمل  
ومرسم الدخيلون وحده في الابتداء جدي والكان في البدن امتلاء فلابد  
من اسرع بالقصد واسهل الطبع او ثم بعد ذلك وعند الانحطاط تقير  
على الحملات الخزيات فان خيف الاستئمان الى الصلبة بسبب الحملات  
تقير على الخزيات الملقنة فان خفت العضو ما تهرى من سواد وده وسيد  
انخفه فلا بد من سوط وعسله بما وبلغ وليسكن البزير في الصفوف الكروية  
في الدوى اكثر الاورام البغيضة اما الزفرة فلا فكل كانت اكثر خاوة كانت عن  
بابه لدق ولذلك يكون نفوذ الاجمع فيها سهلا واما السبع فبالغها  
ويكون اللون فيها على لون البدن بلا وجع **العلاج** استفرغ البعوض والحمية  
كل ما يولد والرود في الابتداء بما هو قليل البزير وده حتى لا يخلط المادة  
بجفيف كاسفة عسست خل ثقيف فمروج بما الورق او عصارة  
الانس مفترزة وقد يجعل معها قليل ملح وخل ثم النطولات والخزيات  
المحلبة كاجن البقر ومرسم الباسليقون والورم السوداوى ينقسم الى  
السرطان وملكها صلب ومن سرطان مسوح العلاج اسرع السودا  
وتضميد بالينيات كالشحم ومن السوس اخفاء والاشمال تقين والبريد  
بالحمل الصلبة في اسرع فمادفة صغيرة ولا يهرى الزفرة وده وسيد



يشقق وشمع اخر و زيت عثيق **الديلمية و الخراج** اما الديلمية فكلما ورم في خل  
موضع ينصف اليه الماده واما الخراج فهو ما كان مع ذلك حارا و اذا ارست  
مع الورم ضربا كثيرا او انفجارت تحت الاصابع فهو الخراج و يعرف بموضع كده  
اذا عصر احسن شي يجرىك باصبع اخرى لوضع كحه و يبيض لونه و صفوته و خفته  
اذا لم يكن المدة جدي و المدة الجدي هي البيضاء اللسان و اسمها بهه الابر المستوط  
الراحمه **الاصابع** استفرغ البدن و احسبه و التقية لئلا يضعف الوجه و الابر  
ثم ليقبل المنضجات انخفصه منها كما التنطيل بالبا و اعمار و تقصيده بالشه و ليس  
او بالخطه المنضجه او سمع و زيت و كندر او عريان او خطمي و بزر كمان فان  
لما ان الجدي و الكمن التفجير بالادوية فهو اولي و التقصيد باصل المنكر  
يفجر كل عصب و حصو صامع ماء حار و غسل و الدباخيليون باعجاب محوذي  
منه و على وجه ذلك في دهن السوسن و الافطه و اخر من ان يكون ثم  
السوق الى ان يصل فاذا خرج ما فيه من المدة و القيع فاعلمه مثل ما و  
ثم مدواه اجمع و كل ورم طاهر لا ضربان موافق الا كرا لا يكون ورم من  
مفردة **الدمايل** اردنا غورا و هي من جنس الخراجات و تحدث في الجلد  
عن الحركات و كبر الحام على الامتلاء و في الايام الاول يدوي بعد واداء  
الحارة ثم تقصر على انضاج و من المنضجات لها البين و العسل و بزر الحنظل  
و الخطه المحسنة و البين مع محوذي دهن السوسن فان نضج و لم يتفجر  
بالادوية و بها الخراج الى **البثور** و البثور ايضا على عدد الابر و ارم منها  
كما فترني و عليها صفو و به كالنمل و الحكة و النار العاصية و منها سود و كالبوب



السوداوي والثليل والسمامير ومنها بلغمية ومنها ما يده كمال النفاط **والحمية**  
كالنفاطات **الشرى** تورم بسيط مكره حكاكته تحدث في الكبر وضعف وتنتهي  
وتكررها عليها ليلا وسببها بخار حاد وموسى في الكبر وقد يكون بلغميا فيكون  
اشتداده ليلا أكثر من النهري والدموي أكثر حدة وحرارة **العسل** القصد  
واسهل الصفراء برق مثل النقع اسهل او ماء الرمانين بالبلغم  
في البلغم يشفع البلغم لكن أكثر من البلغم الكاظمي وباريد قليل  
ترديد ثم تزيير الحى بالترديد وركب الحوم والعسل الجبل يافع وفروجه  
او الساق حبه ويكثر في الطعام والنقوعات الكرهه الباسه **الحمية** تنور تحت  
عن صفراء حرقية لطيفة كانت رقيقة او حبت النملة انما في الكاليت  
والا ان يرقط ان كانت رقيقة وان كانت غليظة تحت شمس **فناد**  
اجلده حبت النملة الحماوسية وهي اقل منها باو البطا والمخلالا **الحمية**  
بسبب ان يمدوا باستفراغ الصفراء وبالقصه ان وجد في الدم كثره  
تعد على المزاج ويوضع عليها عسل وشبث رمان وسونبني شعير ولسان  
الحل مدقوقة ناعما فان طهر الماكل واللعلج استعملت اقراص انزرو  
شرب قالمض واما ورسيه يجعل في منسها قالمض ترديد وفتون  
واللبن الحليب لها حيد وشبث الرمان والطين الارمني بالجل وماور  
نافع **الحمة** الحمة بالحم والبلل الفارسيه يقال ذالك لكل شر الكال منقط  
مخوق محمد بن كزيبه ويدا جعلت النار الفارسيه **الحمة** كل من هو شرين  
جس النملة في سعي ونقيط من يادة صفراوتيه قالمليه النقط **السوداوي** حمة

السوداء  
بالسوداء واحد من غير رطوبة ويكون كثيرا السوداء والحمرة غليظة غايصة فليقل  
لا بد من القوي وسواء الصفراء ودرجات السوداء وخصوصا في الحمرة  
وربا الصبح إلى افراج اماده بالمجديد وخصوصا في الحمرة **الادوية** **وكمية** **شعيرة**  
لا يكون ان يكون شديده التبريد لئلا يمتسب اماده او تدفعها الى الباطن و  
هي سمية شبيهة ولا شديده القبض لذلك ولا قويه التحلل لئلا يرد  
في كثرة اماده ومن الادوية الحمية رماح حامض شيق ويطبخ في كل  
يتبري ويضمد بخرقه كمان بعد سحقه والعقد بالجل جديد وضاد من  
الحل والحدس والحمير الكثير النخاله **العوامل** **والاعراض** **المحدث**  
اباغلان يصعد الماده الى الجبل فيختبس لكثافته واما الدم رقيق **السلج**  
البدن ويجعل زاجه وينك اللحم ويوضع عليها اول ظهورها  
يرتوق ناعما معونا بجل فاذا ظهرت وكانت كبيرة فصب بماء  
بالمخففات ويرسم الاسفنج **الحدي** **والجدي** **والادوية** **والاعراض**  
النفسي ثم الاخر ثم الاحمر ثم الابيض **والاعراض** **والاعراض** **والاعراض**  
العدو المستعمل المخرج غير كراب ولا حكي قويه ثم الكثير العدد مع باقي الصفات  
واما المختلط المتصل حتى ما يجد رقة كبيرة مستديرة او ذوات اضلاع  
فهو ردي وكذا تلك المضاعف الكبار حتى يكون واحد في اخر ولا  
يكون الحدي واحصه تعاظم اولي من العكس والاخر وفيها ان  
النفس **والاعراض** **والاعراض** **والاعراض** **والاعراض** **والاعراض**  
نفسه **والاعراض** **والاعراض** **والاعراض** **والاعراض** **والاعراض**



والكثير منه في الظاهر يبرود والجذري والخصية يحمر لونه واما الكلى فزيت  
لا يبرص الجذري والخصية في الرشح والبلل والحرارة الرطبة وفي الصبيان  
ثم الشبان ويندران في المسح والخصية تفارق الجذري ما بينهما صفراوية  
واصفراوية ولا تنجاور **الحمل** ليتاوي الى اخراج الدم وحضه من الرحم قائما  
الرعاف عام النفع للاعضاء العالیه امشروبات لتفوق الحلو بابكر او شراب  
الغاب النيلوفه شراب الكافور بالحماء وانه لك شراب الطلع ورجا التبع الى حليب  
نرايقه بل الكافور الاغذية عذس مقشر او مزوره او مزوره قرح وقد يجد  
الغاب الطلع مزوره خفيف جدا فان لم تحصل الجذري والخصية الحمر او  
رجوها سقيت بالرازياخ بابكر وماو الكرفس **الحمل** منه عار فيكون  
صفرا ومحترقه تحاط الدم فقد ملغ ذلك ان تصير سودا وقد لا يملج  
ومنه رطب فيكون عن محالطة البلق اما بالدم والحمل كالمزج لكن لا يكون  
بنوره اكثر ايتولد عن الاث من كل اماج والوف والحلو والوايل **الحمل**  
استفاد اما بده الطنج الفاكهه وطنج الافيون او تسفوف اسهل ماء الجبن  
بالطين بالافيتون والسكر وماو التبرج قد تقع فيه بليل اصفروا كابل  
كل واحد اربعه م وفي كل يوم يستعمل الشوير كروا ماء الجبن بالسفوف  
والسكر وماو التبرج بابكر الجبن او نفوق بابكر الاغذية كل قصه كالعندبا  
واليمانينه والرحله والاسفاج وليم الجذري بالزهران اما مقشر وتقليل الحوم اما  
الادوية الحمويه والزيوت المعصولة والكلس والاشجار الرخا والنشادر  
اخذت من نصف م ترك السفوح ومثلها اندا الى مثل الحليب الزهران



محبين وايضا اليه ذنوبهم خور وودوهن تنفج وداود وداود وداود وداود  
دخل وراحتهم الى الكافور ومن المشرقات القوية جدا ان شوب  
ثلاثة ايام كل يوم مائة وثلاثين ودرهما شرج نصفه كنجين الالان  
يضعف المعده ويغشي والصبر شديد القطع لما دونه اجوب وطلز احكام  
من انفع الاشياء للحكة واجوب **الحجام** السوداء اذا انتشرت في البدن  
كله فان عفت اجبت حتى الرابع ان عفت الى الجبل او حنيت البترقان  
الاسود وان تركت اجبت اجدام فتغير له الحال الاعضاء وربما  
انفصلها عن الارض فوالله وسبب الفاعلي اما شدة احواره الكبد والبدن  
او يوسيتها من خزان الدم واما سردها فيخذه انه سودا و سبب امادها  
التغذية امولده للسودا وقد بعين عليه الحجام اسام فيتحقق احكام التور  
ويغلب الدم وكذا الكف في الخراج الطحال فلا يكذب السعد واما فلا ينفي الدم  
منها في الخراج الهوى وكثرة التخم واذا اكثر سودا اعانت على كثر تولد  
بتحليلها الدم بالقوام والبرود واجاليتها الوارد الى طبعها ومن اجدام مسج  
ومن غير متفرج وهو مما لورث وما تعدى وان يمكن منه الماسح او منه كذا  
فيل الاملاح واذا ابتداء اجدام امر اللون جدا و اسود وظهرت خدود  
سودا ومن الحصى احقد والبنة وطهر في العين كموذة الى حمرة وفضل  
في النفس ضيق وفي الصدرة كحة وفي العيون ينبت ثم يذوق الشد واطقط  
ورما ينقطع مسج الشرفا وده وحبس الدم نقل ويحتمل الانف  
من شقوا اطفا و سبب الصدرة وغلظ الشفة وسبب اللون ثم ينقطع الا

الاسود

والاطراف وسيل احمد منقح **البلقي** النحان في الدم كثره فالقصد  
الوواج بانخ في البقع وكذا انك قصدت بالسلق والاسليم والصارف  
يخرج السواد بقدر **المسيلات** ايارج لو غاذايا وطبع الاقييون وجبه وجبه  
الايح بالجر الا مني والسفوف كسمل بما واجين واما السفوف كسمل بما  
اجين فشيغ من كانت السواد واره **الاشتره** بكرة كل يوم مثل ما في الشير  
ان فوج او الكبر بالاشتراب كينلو فراد جلات بارو وما سان التوروك  
**الانغيد** لم الجدي او الواج كسمن وكم البضان الفتى اسفيد باها وخطنة  
ويجب ان يوقها اما ذراة للخلط الغليظ ونقي او معتهم بالسفوف وكثرة  
من الحام والتهمين بعده يدس النقيج والوع او اللور وكسمن في ابن  
من كسمن مقرو تيراضون رايضه موقرة ومن الادوية الفاضله لهم البش في  
الحلي وفضل متها اسفيد باجر من كم الاغامي بالاحمر السمنه لايال باطن  
يتشبع لطفه بوبدل عقله وحسنة كيف عنها فالو ادب الاسود والاحمر  
حي يتدود وتم يوخذ مورد وده وليقي من اخرا طية الجذام كل يوم  
تسند وسمان لشراب الحسل فيرو و اذا مكن الجذام لم يخر القصد ولا السفل  
لانها تحو كان اموار الجندة ولا يقوى القوة على دفعها فقل **الوباء**  
**والاشترار** الوباء في بعض الجوارح والاسنان سنا ودية او ارضية  
كالماء الاسن والجفيف الكثرة كافي البلاء اذ لم تفرق الفتى ولم تفرق  
والشرقة كثره الزك كثره القوض واذا كثر الشبه والبرم في آخر الصيف  
حتى الخريف فانه بالوباء وكذا الكلب اذا كثر الجذام والاسنان  
والفانسي



في الكافور غدا أكثر علامات الحمى ولم يطر ومكره الكافور الشار  
فاسد واذا كان الريح قليل المطر باروا ثم رايت الجنوب يكثر ويكثر  
الهواء اياما ثم صفا سبوعا ثم حدث وقد نهضت وكدورة وبريل فقد  
جاء الوباء واذا كان الصيف قليل الحرارة وبعد العصر الاشجار وجأت  
في الخريف ساركة وشبه فتوح الوباء واذا كانت الاسباب سارية  
واما اذا كانت الاسباب سارية واما الالهية فان تهرى الحشرات الضعاف  
قد كثرت وهرت الجوانات الركبية كالحلق وهرت الفار من شها  
سدره ملقاه فالوباء قويت كغيبه الاحترار عنه ان تنقي البدن ويجعل فراج  
ويذكر انفا كبره وشراب والمرق يقصر على الحفقات والصناعات المية  
نافعة والجوامع كلها جبهة والتجيز بما يصح كغيبه الهوى بالادوية التي لها  
ذلك خاصية كالكا فور وسعد وصيدل والمك والعود وغير ذلك الا ان  
والطرقا ودرق النصار وشرس البيت بما العود واما الخراف والتف  
انواع العود كالصمغ والفجل والكشوى والورد واطراف الاشجار  
الزبور والباردة **الباب الرابع في الكبر والولي والعلل والنفوس**  
**والغربة والنجاء والسج** العلاج المشرك لهذه الجمل ان يخرج الدم **الفصل**  
والجامة من الجبهة المخالفة وان لم يكن في البدن كثرة خروا من جدت  
ورم الا ان يكون قد حصل نزوح فيكتفى بلبس الطبخية بالقل  
الحقن والريش سهل حبة وقد يحتاج الى سهل ولاشي كالشربة  
والراوند والنجار جيد بما الهندباء ودهن النور والسكر ويطهى ويغذي



ما يقوى الاعضاء ولا يغلب الثقلان كرفع وكذا الك ما دس ان الحمل  
التفاح او جلاب بادس ان الثور والغذاء مزوره ماش او ضعاف يرض  
فيهم شرب او مرقه فخرج باش ان حصل ضعف فيركب اللوم بالكتيب  
الشراب اضلا فان حصل مع ذلك وجع في البطن تحجب بحفنه ليشم  
من الذوا و زور و كبر بادا كالميل الملك بالسور تسبل و مصلكي وكذا  
و زعفران و خورس و نصف جز و نصف فو و يعجن بادس ان الحمل و يور  
و يشربه و يشقان و ربا استعمل الحنجرين تقابل به و كبر بان لم يكن  
و لعل **الادوية** اما السج و الشجاع فعدس و زور و اس تسبل و  
او بدس و ر و اما الفرب و السقطه فان كان معها و جع خفيف بدس  
الور و مفتوا فان لم يكن معها و جع فميا قلنا في السج مع قابل باش حرق  
محرقا و طين امني و سك و زعفران باد و مرقه فان حصل مع  
حرارة قويه فميا الضاد مانج صندل و زور و نفع بالسن و يور  
و زعفران و يسير من الكافور باد و ر و دس و ر و دم رباط برقوق و سكي  
و اما الخلع فيحتاج الى مدد و العضو الى سكي و لكن يرفق فان الغف  
و الوجع جلاب محدث للورم و كذا الك الكثر يحتاج الى حرقه و عصيت بالحفظ  
العضو على سكره بالجياير و افراج مالا يلبس من العظام و لا يرخي صلاحه  
يخاف ان و نه ثم يستعمل ما قلنا في الولى ثم يستعمل الاغذية اللزجة المولدة  
للرئيه كانه لسه و الاكارع و الارز و الطون البقر و صمغ و الحبوب و الحدي  
لشويه فان حصل تحت الربط حكة فليعمل بخل اعضاءه و لا يباش

يا من اخرج وترش العصباء بما وزد ومع قليل خل وتربط بحفون  
خفيف من الربط حدوت الورم فليرخي الربط وضميد العضو ما ذكرناه  
لنوني مع حراره الباب خامس في الزينة **في حفظ الشعر**  
وما دونه والبلبلج والابلج والمر والصرد ومن المصيطا ويرساوت ومر او خشنة  
الكتان وورق السفاق اذا استعمل بعد تدخين الرأس بدم من الرأس لوما وليلة  
حفظ الشعر وسوده وما يحفظ ضمه الحواجب اصل الفاشر اصل الاسبراش وراد  
شجر الصوبر من كل واحد جزء ورق خزان يستعمل بدم من اللسان وقشور اصل العرب  
بالزيت حفظ وتسويد عجيب قال قلة شعر الرأس عند عدم نبات اللحمه الشعر  
يكون من جفاف ظلي الخرج اذا صادف منا قد معتد اي في الصيف والسعة وقلة او غير  
او قصره اما قلته البخار الرغالي لفقصان احراق ولذلك لا ينبت اللحمه للساءد  
واما الكثرة الرطوبة فيقل الرعانية كما في الصبا او الضيق لما نذ جد البر ومراج او يفسد  
للمنا قد فلا تسع لحم الشعر او لسعتها احد الحرارة مخجلة اورطوبه مسمحة فلا تجمع مادة الشعر  
او قلته الدم الذي هو كالمادة البخار الرغالي كما عرض لنا اثنين او لماع من التلون  
من خلط روي محبس فماذا كانى واذا الغلب دواء الحية العلاج الادوية المنبهة حتى حرق  
محرقا والقرون تحرقه نظلى بالشح فان قوى والدلون جيدة والعصانة التي تكون في النسوة  
تجفف ويسحب ونظلى بالدين وما القيصوم بالزيت ينبت اللحمه المتباطئة الا بالافلاك  
راما السنوسير بالزيت وحفظها للحواجب وقد يحتاج الى تعديل اخراجه فتعدل بها بالخلة  
كثيرة الحمام وتحرقها بمثل التبطل ما بالاس واصلاح احلاط البدن ويستعمل الخلط  
الروي **الحامض** ثم قال يعرف نوع الحلاط المفسد للنسب يكون الحلاط



وخصه ما اذا دللك فالدوى يميل الى جره والينفى الى بياض والصفاوي الى قلب صفوة  
والسوداوي الى كونه حار يورث سرعة قبول للجراح ويطووه ما يات اذا حركت  
خشنة فانهم تترننه برؤسهم والافلا ويفرق بين داو الجيرة والاعطيت في  
الحقيقة اجملا ويعد كما يعرض للمجربة **الحل** ان يمدد بالاستفراغ بالفسد واخراج  
العاب ثم يستعمل الصفحات على الموضوع لينفذ قسيل منه المادة الرونية وذلك لكون  
واحد من النافذات يستعمل الايدوية السنية للشعر وقد ذكرنا ان **الحل** سببها  
سوء مزاج حار يابس ويورث بعلما يشبه تغير تغير المزاج واما التواء الشعب  
وهذا لا يتغير تغير المزاج **الحل** الادوية السنية للشعر جميع اللعائن التي تتركها الحمار  
ويزرعونها في دهن البنفج وكذلك لعائن ورق الخفاف وجميع ما  
تترقب النور الخطيئة كالأكارع **الحل** رغو الملح يحيد الشعر الادوية السنية للشعر  
**الحل** البورق اذا غلبت رغو واذا ازمنتون نيب رغو النور في دهن  
قليل من زيت فجل في الحار وربما طبخ في الماء وكرر ان يطبخ الماء في دهن  
حتى يذهب الماء وقد يحرق النور في قنديل او بعدا دهن وروكس باهار  
ثم يارو ويغمد بعدة بعدد وزرور ووصندل ماء وروكس باهار الى مرهم  
وما يقطع راكية النور وورق الخوخ او الطين بالخل وما الورود **الحل** **الحل**  
جميع الخدات كالاقبول والبسج بالخل والشكر ان يستعمل هذه بعد انتف دم  
الساحف النهرية والصفادع الاجاميد ودم الخفاش ودماعه وكبد الشجر  
وتقصه اي تنكس بغيره سميطات وقد يحتاج الى استنفاح السمك او الملعون  
وسببها سوء مزاج اذا غلبت باليسر **الحل** **الحل** جميع الادوية السنية في هذا

استعمال





والمختص بمقدم الدم في الأعزط خلقة العنسي من لا يبرود ما كان لا يند في الخلق  
التي من بالجمام ثم يستعمل بالادوية **البلغم** والاول في اللون كل  
ما يرتفع الدم ويحرك الأرواح الى خارج فانه يجعل اللون يورثها ولها  
فذلك اما بان يولد الدم الذي بهذه الصفة كالبيض المنمكة في الزراب الرجا  
والخص النسي فانه يولد ما منتهو كالخاج وكذلك السبريد واره وزيته  
ينقي الدم كالاطر يخلو البليد المربي واما ما يثير الدم ويحرك الى خارج كالصحن  
والثوم والفلفل والعرفان والتخل والكراث نجاسة وكذلك الغضب  
بالحمد والسر والنظر الى الاشياء المحبوبة كالنفا من القاس وكذلك استنفا  
والصغار والبراش وسماح الاغاني فان هذا يجعله عريضة كالنخ  
وذلك كالتربس والباقل والشعر والورق والار وقشور البيض المحرق  
والصندف المحرق والحمر والاسفيداج وكره العلاج والعظام المسخنة  
ومر القضا والبلغم والقيح ودقيق برزخيل والشاء واللوز المستعمل معقود  
ومعجون غسيل الوجه بالاسنان المستعمل بالبلغم نافع **البلغم**  
**البلغم** يكون ذلك الانضاج فوه عرق ليفي فيخفف الدم داخل  
الجلد اعتقادا بيادي لونه وكله فما كان من الى الحمر فهو النمش وما كان  
الى السواد فهو البرش والطح كلف صاحب البرش فيتحقق سبعة اشياء  
البلغم العيس مزاجه وينبغي ان ياد الى علاج قبل موت الدم وعلطه  
تعره **البلغم** انضاج الصندف اذ اخرج اخلط السواد الذي وتهدل المراح واستعان  
الادوية المخلووه المذكورة في تحسين اللون ثم قال الاشياء المسخرة للون

هي الاقام في النجوم وكثرة اجماع والادجاء والجمع المفوظ وفراط الهواء وترب  
ماء الرائد ومن المأكولات الخجل والطين والكمون شربا وطلاءا والخل ويكون  
في بيت فيه الكمون اي الكثير يصير اللون دنا كواه وكثرة شمير بل المطاير في  
قل انما الفبر والاشارة السود ولو قياها المربك بعض النجوم **في البيت**  
**الاسود والاسود** الفرق بين البهق والبرص الابيض ان البهق  
سطح الجلد ليس له غور والدفنة فيه اقوى وهو لونها ضعف البهق فان  
تلك احوال الغور الصالح الى بونها ونسبة البرص الاسود الى البهق  
بنسبة البهق لغيره من الاسود الابيض الى البهق الابيض فان البرص الاسود  
يوضع موضع نقاشه هو يسمى بالقوباء مادة الابيض من البهق والاسود  
**الاسود** استقواغ المادة بالادوية القوية كالاباج نوعا ما يتم يستعمل فيه  
الحوالي المذكورة في تحيين اللون والتعديل المراج واصلاح البهق ومن  
المادة ان يصيب البرص الابيض الى سنة وهذا من احوال الغلظة اما  
البرص الاسود فيستعمل فيه حوالي القوية الى ان يسطح الجلد ثم يراج اباجه  
ثم يعاد الى ان يزول الخوف ان يزدل والحرل ونز الفحل والعظام منه  
وتدبر السود لو اوبس بالاغذية والاشربة غير ما قال حفظ اللون  
عقبات الشمس والترح والبرد يطلى الوجه بما من البهق او يوضع  
الحنة السميد معجونا بما من البهق **الاسود ينتج** من البهق  
ونعني على ذلك تافه تسفع البدن من الجلط العضو ويعيد المراج  
ويحتش ما ينقص البدن كالمليحة وينفع من ذلك نقوع الشمس والفلك



مثل السعد ووزن الحسن والاصول والالسن المستحق وفاعله الحق والعدا  
 وتلك الصبر والبر تخرج من طيب عباد الورود والسكر الكافور ان كان  
 حارة مغلوله هكذا كسكر النبل والورد وورق التفاح مغلوله وحكمه  
**القل** يتولد من الرطوبة فيها واره يسيره يصلح بها الحياه القليه فلا حرمه ذاك  
 من واجب الصور احيواه وتكونها بالقرب من اجله فيجوز ويحرم وحديث  
 رحمه الله فلا بد من تنقية البدن وادامته وادامته الانكشاف  
 والاستحمام بالماء الناعم بالعود في يعبر الثياب كل قليل ليس ابر و اذا  
 شرب النوم بطبع الفوتج فعل العقل **الادوية** **وصفها** ورواها في  
 اصل الحصى والنام والاميسون والزراوند ورواها في حبيب الكنان  
 ورواها في الحوم السبق مغوده ومحموله بالربيت ورواها في اليرقان ورواها  
 ويغني ان يمد عن الاعضاء الرئيسية **القوى** يتولد من مائه رقيقة  
 وغلطه نوادى **الصلح** الصلاح ابراج ان كان كثيرا **الادوية** **وصفها**  
 الاثر في ورواها في الخطه ورواها في اللوز ابر الكثرة من يذو بالجماد **الادوية**  
**في كسر** **الامور** مسبوها فله الدم او كثرته الى طبعه فلا يستعمل كالد  
 الجوف وهذا يكون دم خفيف لئلا يثقله في الكثرة قد رتبه على ارجاء الكثرة او ضعف  
 القوة **التي** **التي** اما البياض او الحامض اما المر في بعضهما في الكثرة الدم  
 فلا تقوى القوة على النصف فم او اقله من الطحال وعضو الكثرة  
 وافراره الكبد لمفسدة في ارجائها كما ان الكبر الطحال او الكبد في حفظ الورد  
 فلا يصل الى الاعضاء ان قليل او ضيق طريق الغذاء كما يوصى عن

الكل الطين او كثرة التخلل كما يحسن عن كون عن التقوى المغموم والامراض  
المحلاة والامراض المحللة **العلاج** بعد ان تمزج ويستفح الخلط المورث  
وعينه ويقال ان الاسباب كلها ويقوى القوة الحاذية بالذات عقيب التمر  
وتخصها بالدم وقد طلى بالزفت البدن كله او غصصها في شحم  
العضو الى رطل الجهد انما القدر فلا يقبل ورود الغبار للربط فيسقط ذلك  
الى العضو المراد تسميته وذلك بعد تقوية قوته الحاذية بوضع وتعديل  
او كرهه يكون ولكن في الطفل يسقى الماء الحار وشراب الحار  
ويوطى موضع السد ويقوى بالاعذية القوية كالماء الريس والحوذات والدم  
المغلى والسنوى المانزول وما منما بخلاف المصروع والارض بالليل لا تقوى  
على ما يولد وما محمود او غمد ولد فيها تتجلى ودم الوطى ليميل الى الورد  
دم غليظ محمود والحكم عقيب الاكل وان اذ في التسمية لكن تخاف من الدم  
فليس عيبا بالانحسار من الفج او البرد في وجعها اغذيتها المشتملين  
عليها فليد اثم ولد فيهم اعضاء والاعضاء والاكل عقيب الحمام من  
ما اعتدل والادوية المشتملة التي فيها حبس الغذاء في المعدة والامعاء  
وتخفيفه في الودق ولينقل ذلك خلط الاعذية بالادوية  
الادوية كما يكون لم يحتاج الى اتمام الغذاء في الاعضاء وذلك بالتمزج  
كالبنج واللقاح وادوية تفعل بالخاصة لوز وبنق وحمض الحار  
وفستق وشبهها وحب الصنوبر بنق وحب وبنق كالماء في الخل  
يوم مع حبس الى عشرة حبس وكيس اللون وهو **الحار** حار حار حار



ليس البقر حتى يلبس شعره وحملته وازر و ما شق مقشر اللحم في سائر كثير حتى  
 يتغير ويضاف اليها مثلها ليس ويعلى ويضاف اليه شق وندق  
 وشد الخ وجميعه كخرا ووزر ووزر ووزر ووزر ووزر ووزر ووزر ووزر  
 خشا من كل واحد منهم نصف من سبع وكون ونبس ايضا حب  
 الرم من كل واحد ربع ووزر ووزر اللوز ووزر اللوز مثل ربع الجميع يغلى  
 منه كل يوم سكره و آخره العيون باللبن حنيد و عا ليس جدا بالسرعة  
 اخبر الله اعلى في قدر قد يوضع عليها قدر منقوش زبيب  
 منروج الحنق فاذا انتهى بالبخار الصعود الى الجف في عصبه او برسر او  
 حنطه او بطر وويل فليس من سحره انام لكن ليس زوال الابدان  
 التي خربت في زمان فقير تعاد الى الحنط في زمان فقير والى خربت  
 في زمان طويل ففي زمان طويل واقبل الابدان للسمس اليرقوه  
 القليل للقد **اوقات السمن** من وقت البدن عن تعرفه فخصيق  
 مجال الروع وقد يطهى وقولا يهيل اليه السمن الذي فيه وسم على  
 خط من الصواع عرق قابل مغية او الصباغ الدم الى احد الحواف  
 اما التماع او القلب فيقبل مجاوه وكثيرا ما يحدث فيه من ضيق النفس  
 فالتسمن حلقه يكون في الاكثر ما ردا المزاج ويكون دقيق الروع  
 قابل البقل لا يصر على الوجع ولا على غس ولا الكاد الا ووزر  
 لصل الى اعضائهم الالهة الا بطول مدة وكلمه **العلامة** تقابل القند  
 ويجعل مما يقبل عداوه والحمام والرا فيه على الوجع والنوم على الارض



الارض في الاقصاد من الاغذية على الكونج و الحبوب العتيق والعدس والحملا  
 وانحر الخسار والشعر وتكثر التوابل اجماره في طعامهم و تحتين الحبوب  
 الحبوب يصف للبرد و اسهالات وتكثر لبنين الطعوم في ترويق الغذاء و علاج  
 الى البدن يستعمل البدرات بقدره الى النوى الاعلى ايضا الى الكبد فقط  
 التي تخرج كالغفرة اسابرون و اما السدر و س و الكوك والمزج فليس فيها في ذلك  
 خاصية طيبة و الله اعلم بالصواب **الباب السادس في السموم والافتراس**  
 كما يعرف النافع يستعمل كذلك يعرف الضرر يتجنب ولا يلقى السموم طعام  
 العدو فقط يقع في طعام الانسان لحم من الحيوانات الرزبة كالغور والتميل  
 وغيرهما مما قد يسمي فيقتل فلهذا يجب الاصرار عن كل ما تحت الاشجار الكدار  
 و المسقات و ذوق ذلك في الشراب الكثر لمحبه الجوع له فاذا احضر الحشر غفيرة  
 بالاغذية القوية الطعوم والردايج فاكتر ما يدرس منها ليحقق طعمه ورايجه ولا يخبر  
 على وجع مضطرب و يلبس خلاصة النعم عن الاحرار و يكون ضرر السم اسرع  
 اعماري و اما اذا استعمل السم على الاغذية فحقه النفوس و عريت قوتية و ربما  
 كان فيها ما ايضا و السموم منها معدنية و نباتية و منها حيوانية و المعدنية  
 كالرقيق و المركب الاسفنداج و برودة الرصاص و البرص و الحبوب و الكبريت  
 و التراب البالك و يراده الحديد و خشب و الزنج و العنبر و الزاج و الب  
 و ماء الصوبون و النباتية كالسبب و القود و السهل و البان التتومات  
 و السموم و المارزونيون و الدغلي و البلاد و ان يهتق و حاملو الذنوب  
 الازر و التبريد الاصفر و الاسود و الغاريقون و الاسود و اللبوس و التبريد و الاذن

ص  
 الحشر غفيرة

والا فريون والبنج وجوز ماشل والنبوكراون والكاه والقطر وديانج والحبون  
كافور اراج والارنت البحري والنوعه والحودون والصنع ومرارة الاصم وملاه  
المعروفه انقلب الحار وطوفت الابل ودوق الادا في بعض الحار بادون  
الغاسد والدم الحار والنبوي المغموم وتأثيره اما بالحقن واللبس كالانفون  
او بالاجاود والتعدي كالانفون او بتسديد حار في النفس كالمرك او بالتقطيع  
كالخار او بالتعفين كاللبس والمرات المذكوره وفيه الصنف اربعة الطل  
يستعمل على شرب السموم براكه الفم ويماحج بالقي اذا خرج فيه وما يورثه من  
الاعراض اللانتمه **تأثير شرب السموم** يجب ان يادور الى القى بما حار كثيرا  
وشحيح عذريت او طبع بزر الاكوره من السموم ويكثر من ذلك ما يمكن من الطعام  
فلعل ذلك وان لم يلقى السم مكيه عاذيره وما حار السم لاحماله بالقي تزيان  
المختوم او اسقى اول الامر واذا القى بالاستقصاء شرب اللبن وتقاء انصر  
شحيح كطعمه من حسن الاواني يترك الى السفل وبراغ العليل وسم الطبيب  
ويطبخ السموم ويخرج في قمره الدواء المحض ويقشعوه ثم ادر  
السم على ما يحضر مما هو مذکور في المطولات العلاج المفسر لذلك كل امر  
الباقي في غير ما والترامق الكبر والطيس المختوم وترامق الباربعه وما هو  
ان يوضع الجمان والبوله ورسم ورسم وشح ارمني وزرنيان فينجع  
ويبقى عاذا الشفا وبقية من عسل الزبي لمساخ المنطق من اقوى الادويه  
على وقع السموم **الاصار من الحيوانات** **طرا** **من السموم** من ذلك  
بالخطمي او عصاره الخباري بالزبيب فلم يفره زنبور اذا اسع الزنبور الصغير



علاها لما لم يوزع المنفعة من ذلك بالعدل اللزوم لم يدر  
افعى وكذا لك دواعي الارش من اجل الرزق والميغز والرش  
المستحق فيه ورق الصنوبر الطري المدقوق لوقوع الرزق والرش  
ودون مما كانت او الحصول الاكيدان او الدوقوا وحسب ان  
الحصول اوفى كل ذلك بالرش ومن طلي بعده لم يفرقه الهواء  
مما يطرد الهواء عن البيت المنزلي اصل الرمان وقضائه واصل السوس  
والقرون والاطلاق والحوار والبشر والحديث ورق الغار وحسب  
وكذا لك التميز بالفضيلة واذا ارشته ورما والصنوبر وحسب صامع الفضة  
والصنوبر والكتبات من هذه الحيليات التي تفرص الحشرات او تجعل  
البيت تعلق او طارد او صعدا وامن من فان الهواء يعبر  
منها وترب واذا ظلت قمتها فكذلك الصنوبر والبناتيل  
ان حليد الرزق لا يفرج حبه **الرش** الحبوب ثقيل الدية الثقيل  
الرش ثقيل الرزق حالي الدية الثقيل الثقيل والطلح ابن اوي  
واللوز الرقيق البهايم وقيل ان الصنوبر من وزن الورد ولم احرم  
قيل او من براسها حشيت **الرش** الكبريت الرش  
الحل ندرها والورد لقيانها واذا وضع على مكنها سهرت منه **الرش**  
الفجل المشوي وعصايرة اذا امسكت ورقة واليا وروج وعل  
العام ثقيل الحيات والعقارب وكذا لك الرزق واذا وضع الفجل المقطع  
على حرجا لم تحسب على الورد **الرش** او من رش البيت لطيفه



تقوم ما ننت البراعية او تهازيت وكذا لك العليق وانوب  
ووم التيس اذا جعل في حجرة اوت اليها البراعية وكذا لك  
يخرج على حبة طلبة ثم القنفذ ورج الكريت الدقلى فيها حبيته  
البراعية تبعد ما تحذر الى ان تخرج **طراز بنوعى** **طراز**  
بشاره خشب المسور او بالفلقدس او بالسنوز او بمحوها وواوود  
او بالاس اليافيس او بالكريت او بالقر او الحول او بورق  
السود او حوزة ورجس الخيت بطبعه او بطبع الترس او بالمايين  
**طراز بنوعى** طراز ناع السداب **طراز بنوعى** ثقلها التيك والزيق  
والبيج واصل البيج واصل الكريت واصل الفاروسى بيدوى بالسكر  
فى الماء فان لم تحده ما ننت والتراب الهالك او حبيته وادوا  
بالحجارة الذكر او قطع فيها او حصى ورجل كحط صومر ورجل  
والبسج انوعى **طراز بنوعى** وغان النمل نفسه وشره من الحنظل طيس  
ووزاره التمدد والرجل الحليتيه والقطران او اوجع على شجرة بها  
**طراز بنوعى** ثقلها الزنجير ووجه او بالذيق ووجاهه ورجل الكندر  
والبسج او ريق الاسود ايج **طراز بنوعى** بخار الكريت والنوم **طراز بنوعى**  
وغان الدلف ووجاهه **طراز بنوعى** الطرد واليدمد او اجعلت في البسج  
واليد حين باعضايد ووجاهه **طراز بنوعى** الاخشيش والقونج وشره  
اللاتر ووالحطلى والخرط **طراز بنوعى** السام ابريق الرغفران او اجعل  
فى البسج ريش من اصناف **طراز بنوعى** يقيم كسبه سمها

شبهها وصنفها الى ثلثة اصناف **الحد** ما قويه السم جدا لا يقبل اكثر من ثلث سمات  
والاعلاج لها الا قطع العضو في الحال وربما لم ينفع في الحاله اسماه بالملكه  
ملكه الرهن وقيل هي الصل وهي شديده بمنزله تخرق كل مناس عليه  
ولا ميتت حول جرماسي فاذا احاذى مسكنها طائر سقط واما كسها حيوان  
الاهرب فان قرب منها حذر ولم يتحرك ثم يموت ويقتل بغير الى غلوه  
ومن جمع عليه لبرءا ولو بعيدت ومن نهشته ذاب بدنه وانفق وسال صدره  
ومات في الحال ويموت كل من قرب منها من اجبو انات وقلمما يخلص  
حررا الهامز وقد سها فارس برحمه فمات هو وورثه وسقط فرس من  
هو وراكبه ونذه كيم في بلاد الترك الصنف الثاني ما ليس له سم عديده و  
لا يضر الا بالجرحه كالثنين وكخوه من كبار احيات وانما ينجح في جرحه سعيها  
يلوجج ورجع الجرحه فقط والصنف الثالث متوسط السم منها يقتل في شتات  
ومنه صنف السم قلما يقتل **الحد** ليس احيات ليبارد ولا فتيقن بربا  
النفاز وقف فانه ان تاخر قد لا ينفع والاكتا من الشوم والشراب يعني  
كل علاج وكذا الكشراب بالنبصل والكراف وانخول من الادويه **الحد**  
ان ذكر الابل مشويا ينفع في الحال وحش معروف بالخاصه ينفع من جميع  
واذا اشتعلت فتمعه السموع الى سده لم يخلص موضع السم **الحد**  
السم ويصمد بالابل وجب التفار والبانونج ويصل الغنصل  
والكسنة افرانوا ومجموعه وينفع التفضيد بالجبين العتيق والدجاج السموي  
او يد الما فاعلى كل ذلك حديد ودرين الغار بالبحر وقد سح العتق جلا



من العرب في اربعين موضعا يستعمل من كحل المرطبات لانه يورث في  
وانما تسمى السباع والحيوانات فيليني ذكرها في بعض النسخ بالبطولات وانما  
تسمى في هذه الكتاب عسل الكلب الكلب وهو دونه **باب الكلب**  
حاله بالجماد تموت الكلب تخرج في الصيف والذئب والين اومي وقيل لا ين عرس  
الكلب والعسل وقيل للين في غير عيناها وتعلقها غشاوه ويشترى اذناه ويدلح  
ويكثر لعنه وسننانه الله ونطاطي راسه ويخرب ظهروا وتروح صلبة الى  
جانب ويسد لها في ذنبه وتعيش خائفا معموما كانه سكران وكجوع فلا ياكل  
ويطيس فلا يشرب وربما فرغ من الماء وربما ارتعد غير ينه وكان حلقه احم والكلاب  
تترب بره فان وفي منها غفلة تنصبحت في خشوع عين بيده ما يورث لم عصبه  
الكلب الكلب سبعة ايام بعرض كالا لئلا يامس حب الوجهه واكر ادمه الصنود  
فكران به وتكلم في مسمي تحيلها في حمار وربما احب التمر في التراب ثم يمشي  
ويكثر تموت وقيل ذلك لا يعرف وجهه في الحمار وربما تحيل فيها  
فيموت بعرض بارو وسقوط قوه وقدم يموت عطشا وربما يموت كالكلب ويح  
صوته وربما انقطع وصار كالمسكوت ويخرج على عرض الناس ومن عصبه  
عوض له ما يمرض لذلك والما قبل الفزع من الماء فخلاله قريب واذا  
لم يعرف وجهه المراه فلا يطعم فيه وتقتل ما بين سبعين الى ستمائة  
وقيل الى سبع سنين ويروى بعيد والخال في اربعين يوما والوق  
بين فخذ الكلب الكلب وغير الكلب اذ لم يوقف على صوته لم يخفر  
حاله ان يدلك بموج لقلب الرجاء ويرمي للذخاج فان عاقته اذ



الجلبة فانتبت فيه كلب و الأفلأ أو يثوث قطعه خمر ما يسيل من الكرش  
من دم وغيره وترعى للكلاب فان عافته فكلت و الأفلأ **العلاج**  
ان لا يثوث ارجح حتى ينزل العين يوما ويصير بانجمان فان لم تنجمت حتى خرجت  
وفي الايام الاول يصفى بالبنوم و الحما و شيرة و اخل و ربما اقيح لى الادوية  
كالقفس ثم يتبع بالسم و لشرط ما حوله و يصفى و اما اذا بعدك بعد ايام  
فأيدى ففى الخوض و الكذب بل يقبل على استنواع السوداء و لبقوه و دواء  
بليل كالبلى متقالان غار يقود و يفتدون مكد متقال و نصف مكد  
نصف متقال بفساج و جوار منى مكدن السريضة مجبها متقالان  
و يستعمل بكرة كل يوم ماء الشعيرة نوح او المنزلة السكر و يسيل كل  
ثلاثة ايام بما ذكرناه او بما احبب من سحوف السوداء و يستعمل كل يوم  
دواء صالينوس ملحقة ماء حار و يدرج الى اربعين مرة و انما يافى  
اياما ضعفت ما يفسد من ذلك وغيره و التزيان الكبير لا بد منه  
بعض الايام و تزيان الاربعين و تحترق عن البرد و الحمام الى ان  
وربما اقيح الى الفضة ان كان فى الدم كثره مقطعة و لا يكون من النمل الى  
دمه و ان افزع من الماء فلا تجبن عن غلظه فقد عاشت بعد ذلك ايام  
و لكن كاجفها ان حصة كلب فان اقيح الى رطبه و الكرش  
على شرسو الماء فخل و يصفى بعدة فخرج بالماء مناصفة و كان عجبا  
قالوا اذا كان انما فى لانه فى جلد الفص او جلد كلب و جعل تحت  
الاناء او فوم و فوم مسيح بها شرب و حصصا من خشب للظفر فافو

لهم انما بيت من دمت تدخل فيه حلقه وقلب فيها اما من بوجهه وتبذل  
بها ما وقد تمد لهم اشياء محو من سمع او من عقيد الله وملك واما ديوم  
يا فيها كذا الحلقه الحلقه يفتح لمعوضه فمومين من الشرح من الهاء  
قد شهد ذلك جماعة وقد عرض كذا البوعين راجد فالحل بعوضه  
كيداً وشتت كلف الباقى من كذا فمن كذا لم يمت ومن عاف من  
الكلمات ولا تدبرهم اهدا اما استعملوا ادوا حالينوس وغيرهم  
العلل المذكورة والله اعلم بالصواب هذا الكتاب من الله تعالى يوم  
يوم الجمعة من شهر صفر سنة ١٢٥٧ هـ بانجام رسيد كاتبه فدا الله من سيئاتهم  
قال غفر الله ذنوبه وجعل اجرتهم حسنة من الله تعالى

واقع امره في سنة ١٢٥٩ هـ رحمه الله تعالى  
اخبر العباد بجدته من روز عا ٩ يد كود





